CANTO

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

6

N° 7.

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Nostro Signore osseruandissimo.

BEn che l'affettione, che noi portiamo à V. S. la sia per modo nota, che non habbia bisogno d'altra testimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito nostro à non dargliene alcun nuouo segno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni nostri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. assicurandoci nella gentilezza sua, che cosi le debbiano essere grati, come à noi son cari prencipalmente per presentargli à lei, alla cui cortesia, & humanità vsataci sempre, & massime casa sua, ricetto de virtuosi, si conosciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.

Amoreuoli Seruidori

Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.

Asso ch'ogni augellet to segue hor cantan do ij

l'amorosa schiera l'amorosa schiera Ma che dic'io non

e non e si cruda fera A cui tal hor non passi il duro petto Amore il duro petto Amo=

re che soggeto Terrà'l mio cor sin'a l'ultima sera Tu sola piu seluaggia Tu sola piu sel=

uaggia sempre lui fug gi ij sempre lui fug gi e me di

piaggia in piag gia.

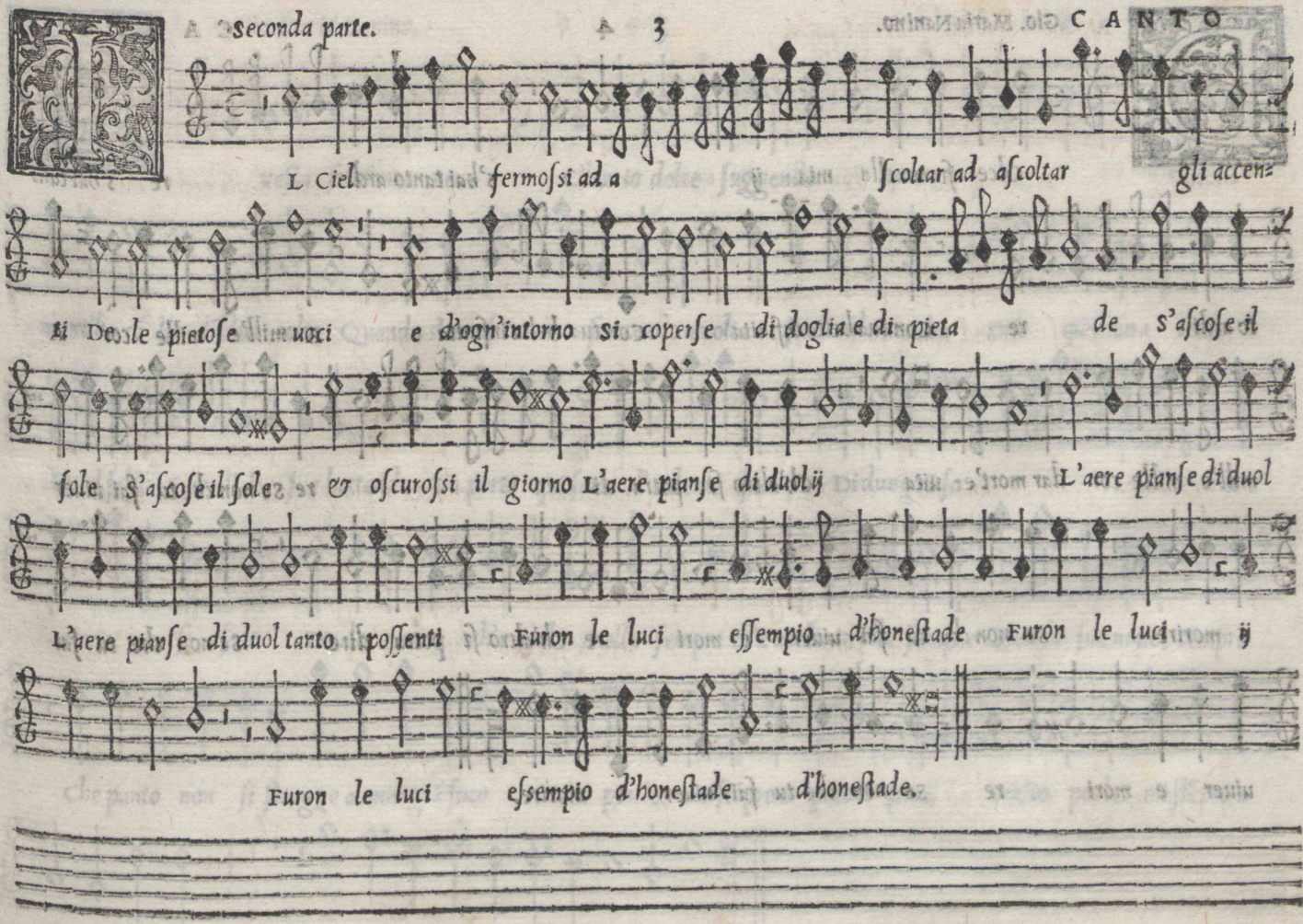
Chiari cristalli da begli occhi san ti Chiari cristalli da begli occhi santi

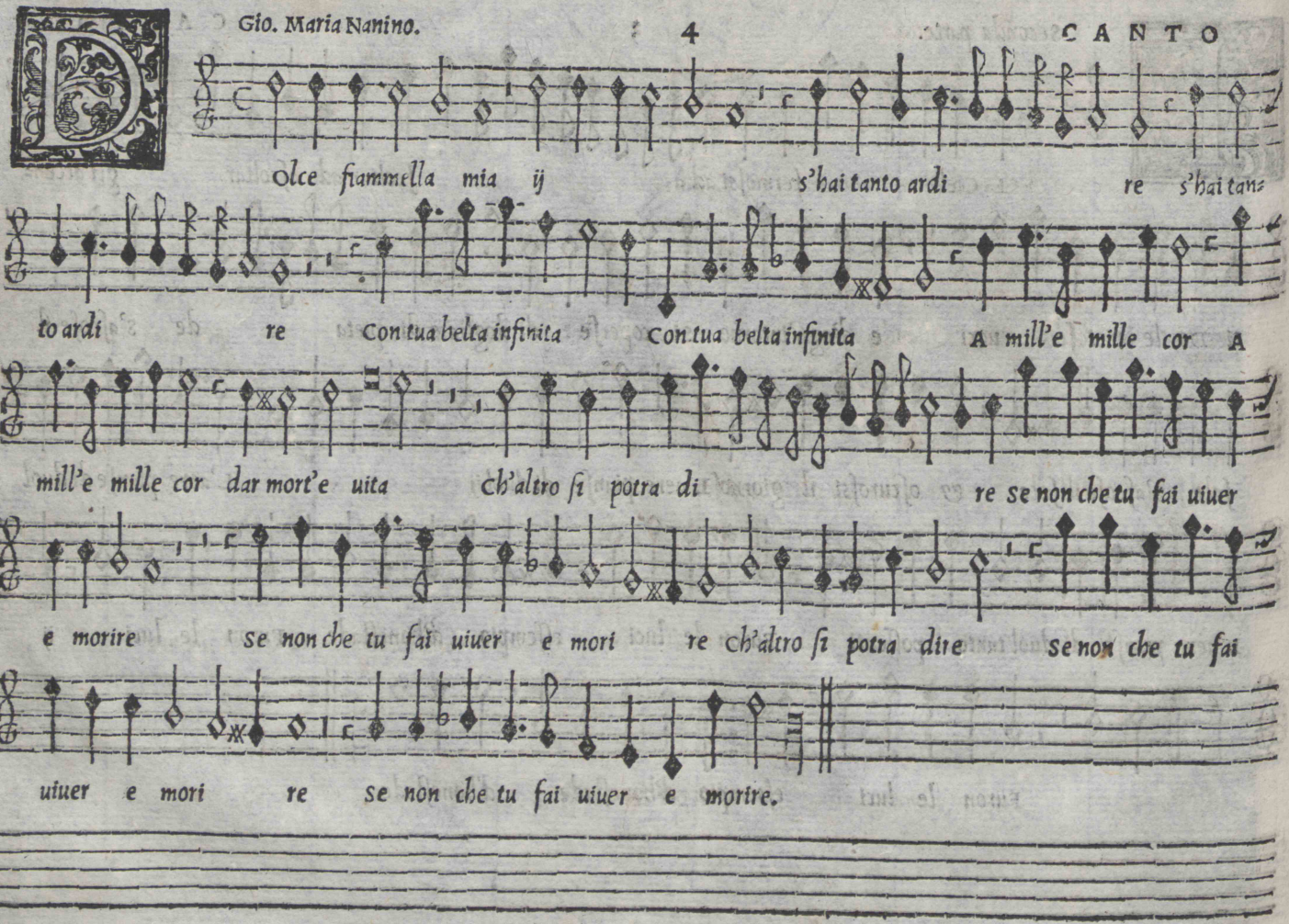
Co' capei d'oro sciolti ond' Amor suole Tesser laccivo li a mille casti Amanti a mille

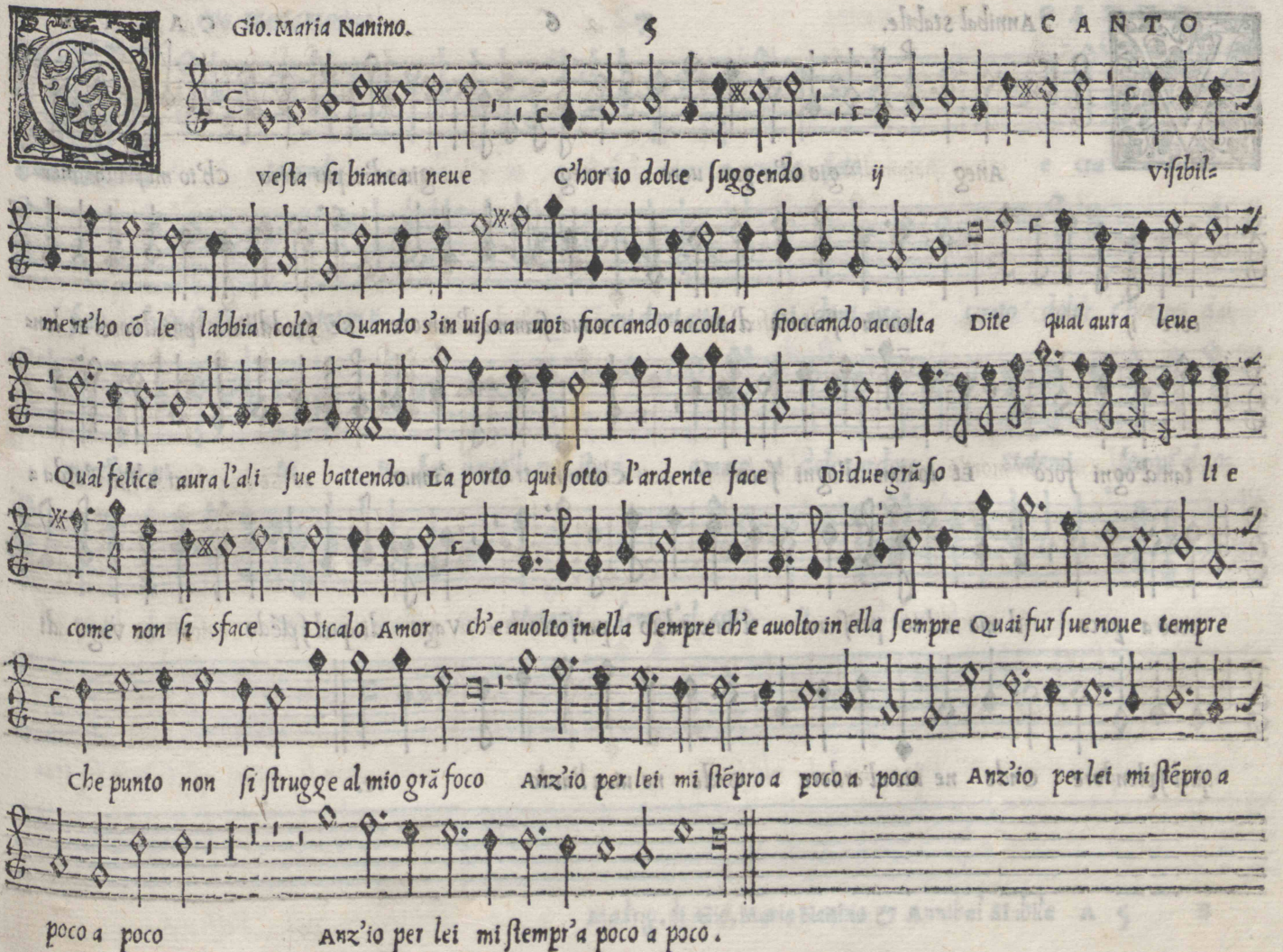
casti Amanti La Donna mia e con dolci sembianti Mostrando le bellezze al mondo sole al mondo so=

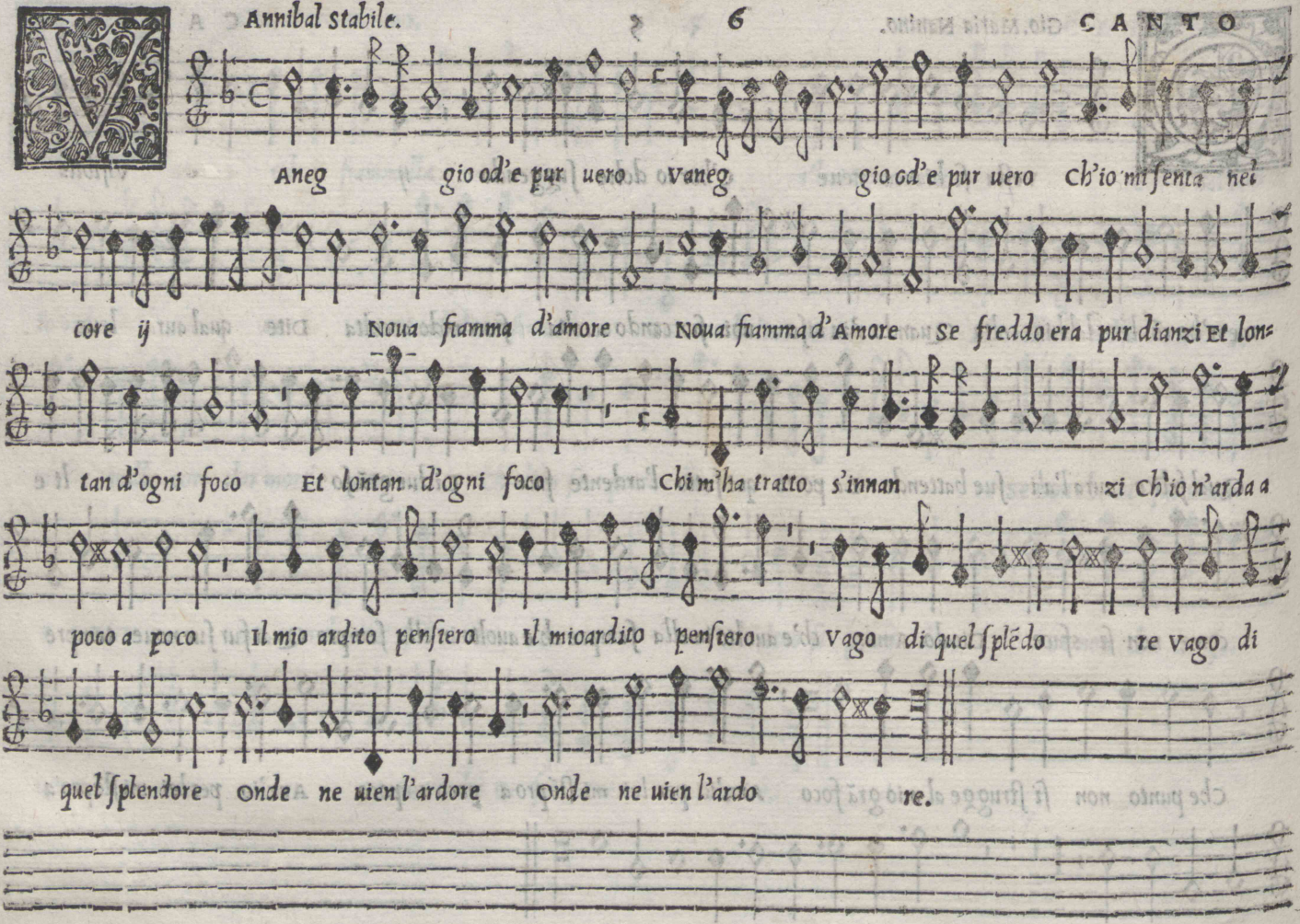
le volgeua i lumi al Ciel con tai paro le che spezzo i sassi ij e gli con=

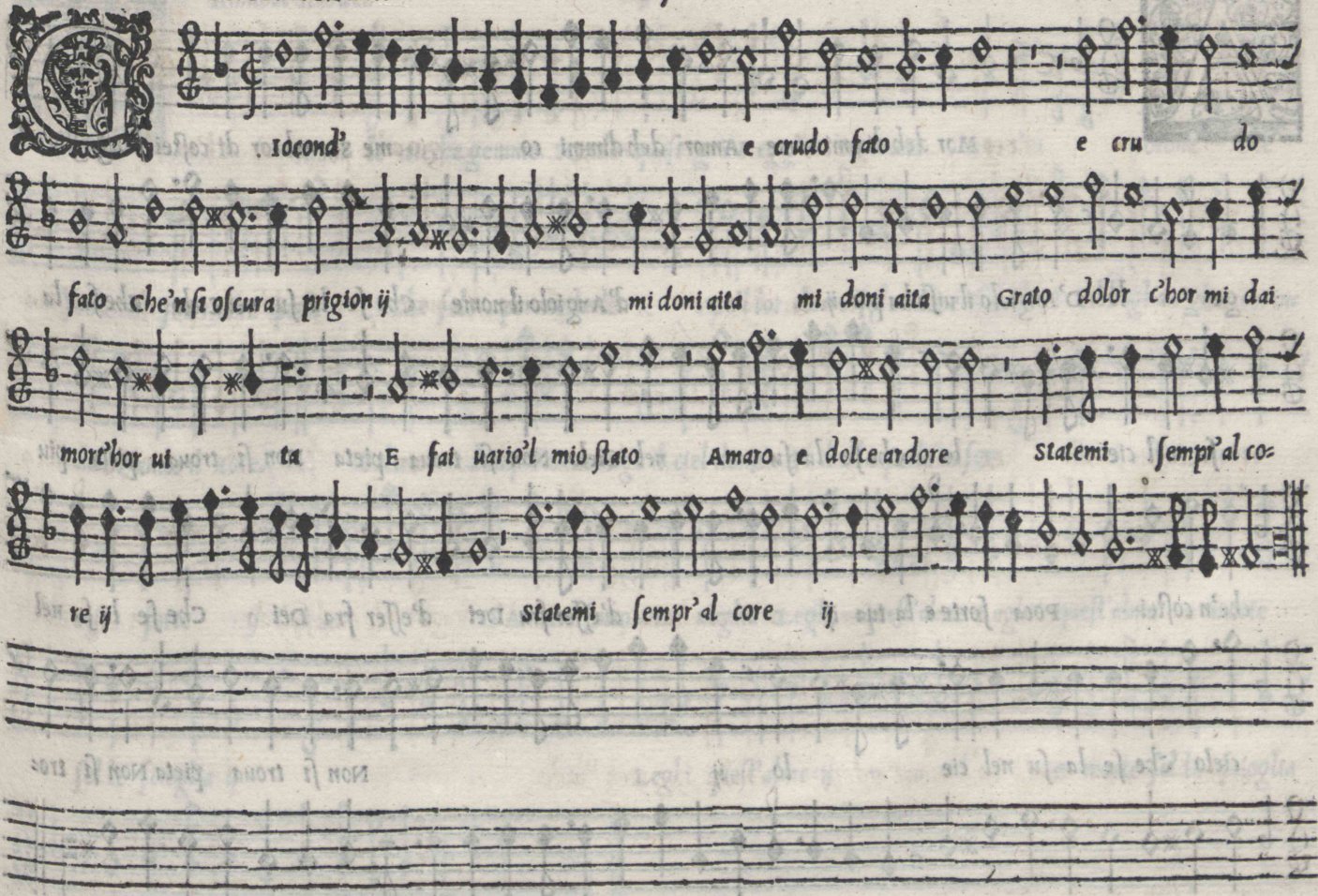
uerse in pian ti e gli converse in pianti.

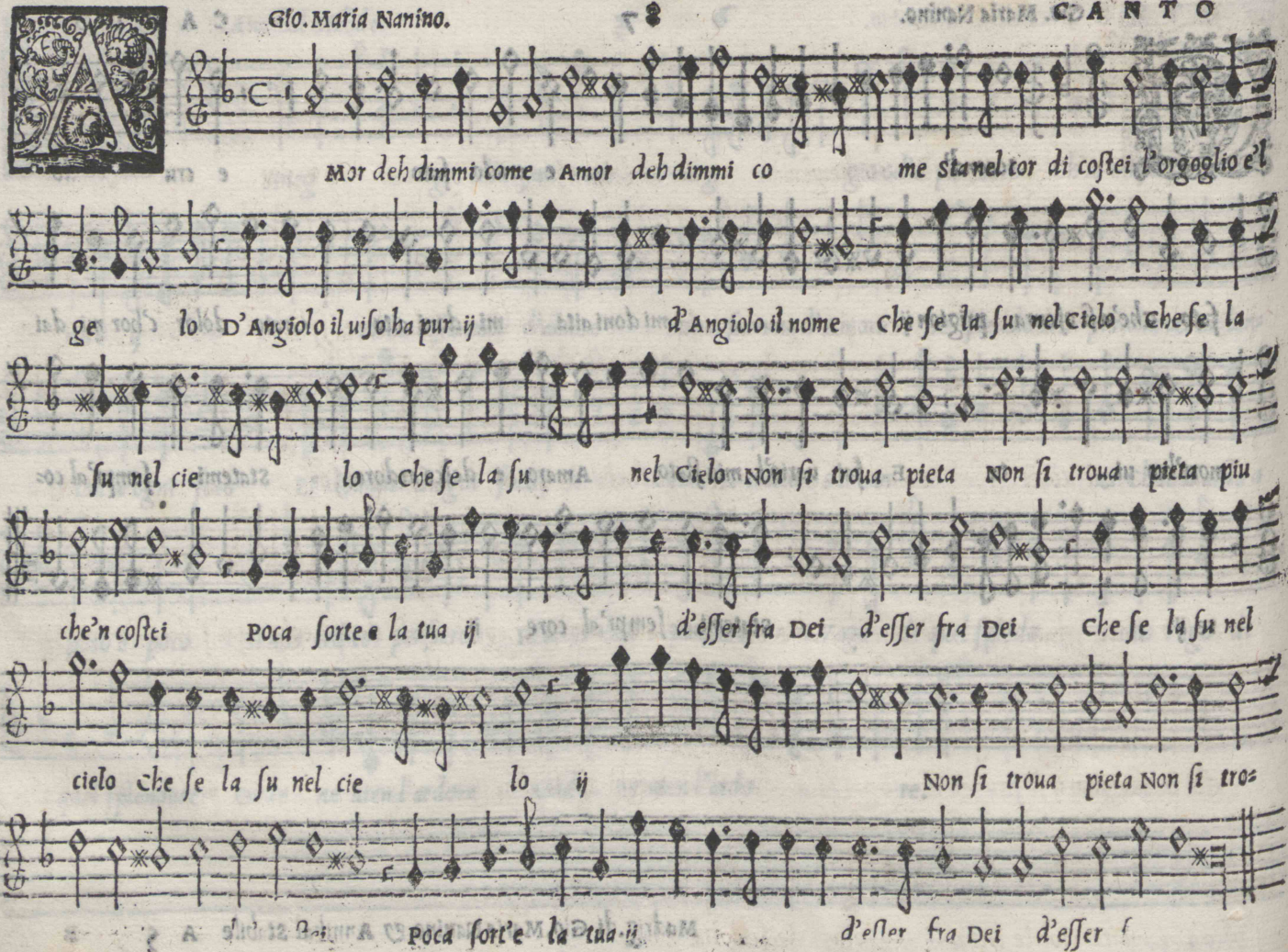

L Ciel fermossi ad a scoltar ad ascoltar gli accen=
li De le pietose uoci e d'ogn'intorno si copersse di doglia e di pieta de s'ascose il
sole S'ascose il sole & oscurossi il giorno L'aere pianse di duolij L'aere pianse di duol
L'aere pianse di duol tanto possenti Furon le luci essempio d'honestade Furon le luci ij
Furon le luci essempio d'honestade d'honestade.

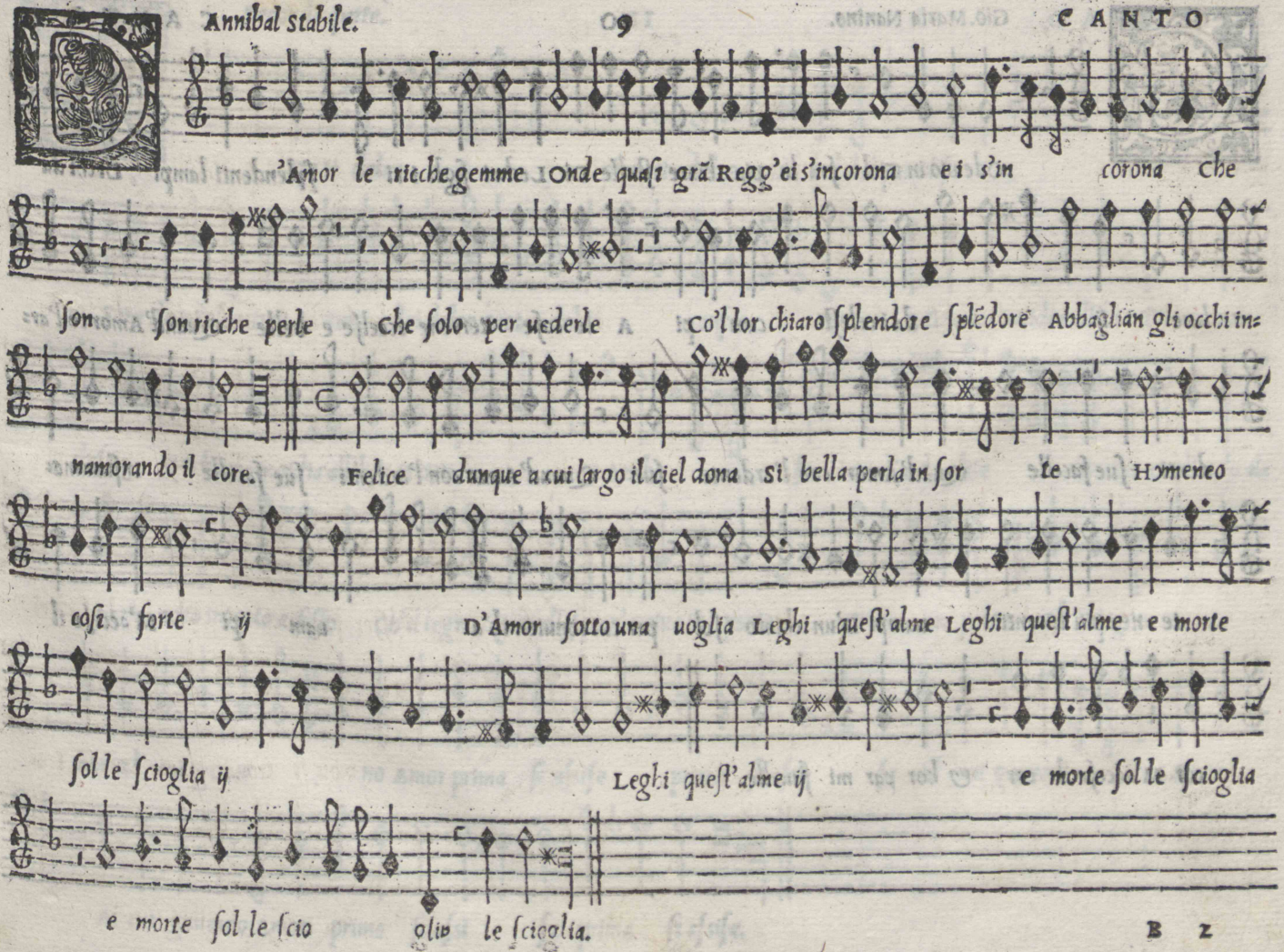

Dolce fiammella mia ij s'hai tanto ardi re s'hai tan=
to ardi re Con tua belta infinita Con tua belta infinita A mill'e mille cor A
mill'e mille cor dar mort'e uita Ch'altro si potra di re se non che tu fai uiuer
e morire se non che tu fai uiuer e mori re Ch'altro si potra dire se non che tu fai
uiuer e mori re se non che tu fai uiuer e morire.

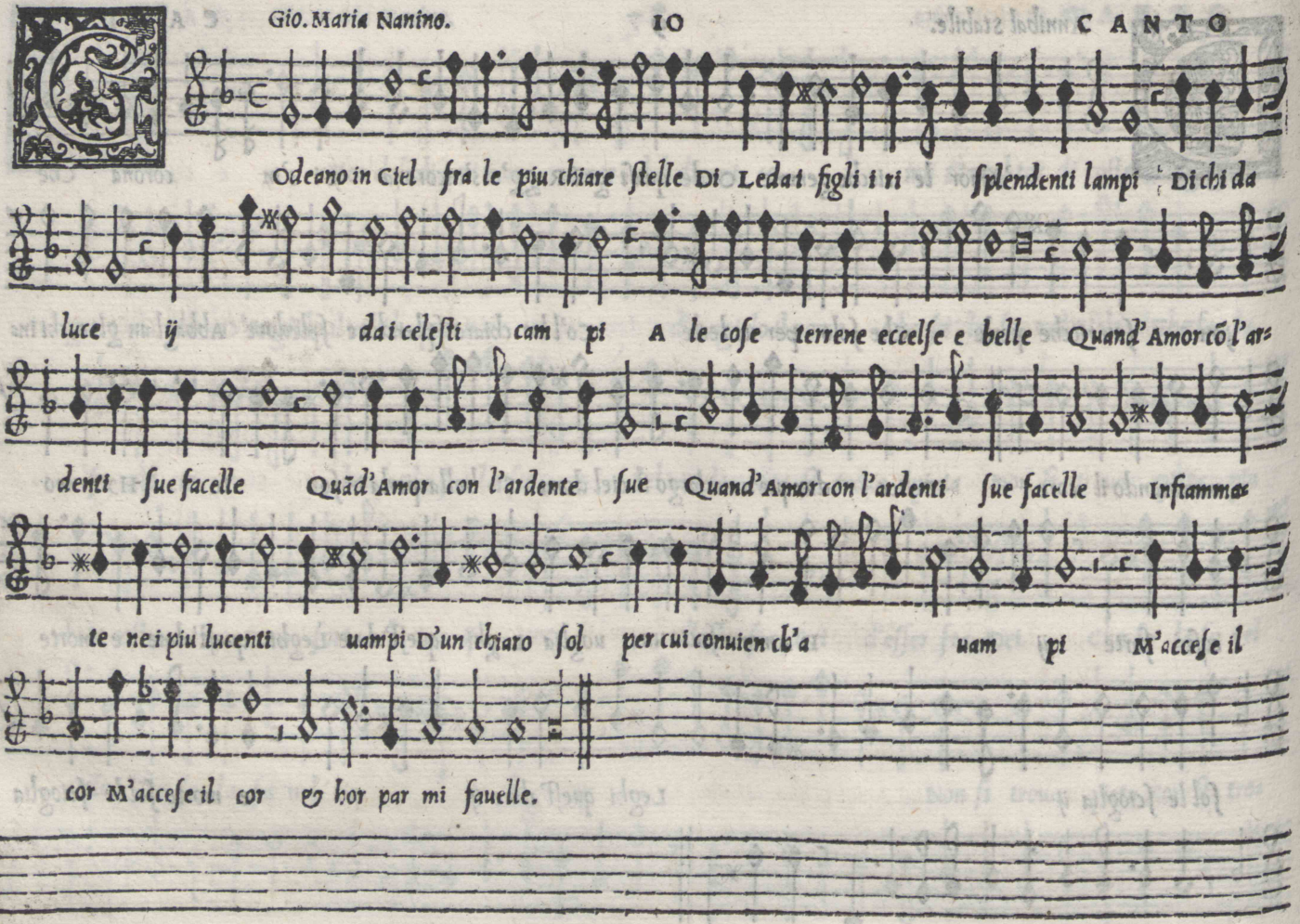

Veſta ſi bianca neue C'hor io dolce ſuggendo ij Viſibil=
ment'ho cõ le labbia colta Quando s'in uiſo a uoi fioccando accolta fioccando accolta Dite qual aura leue
Qual felice aura l'ali ſue battendo La porto qui ſotto l'ardente face Di due grã ſo li e
come non ſi sface Dicalo Amor ch'e auolto in ella ſempre ch'e auolto in ella ſempre Quai fur ſue noue tempre
Che punto non ſi ſtrugge al mio grã foco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco Anz'io per lei mi ſtẽpro a
poco a poco Anz'io per lei mi ſtempr'a poco a poco.

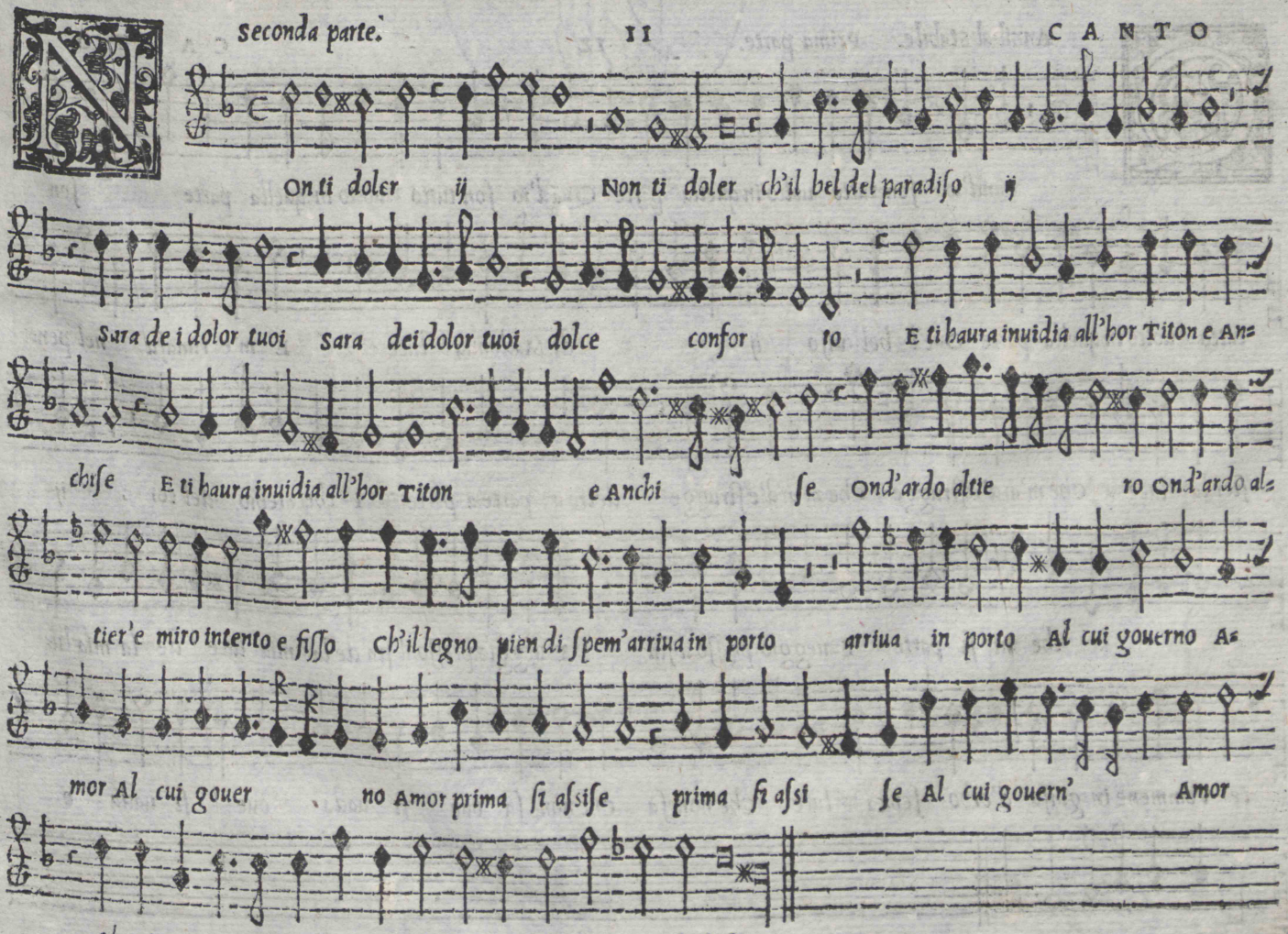

Aneg gio od'e pur uero Vaneg gio od'e pur uero Ch'io mi senta nel
core ij Noua fiamma d'amore Noua fiamma d'Amore se freddo era pur dianzi Et lon-
tan d'ogni foco Et lontan d'ogni foco Chi m'ha tratto s'innan zi Ch'io n'arda a
poco a poco Il mio ardito pensiero Il mioardito pensiero Vago di quel splẽdo re Vago di
quel splendore Onde ne uien l'ardore Onde ne uien l'ardo re.

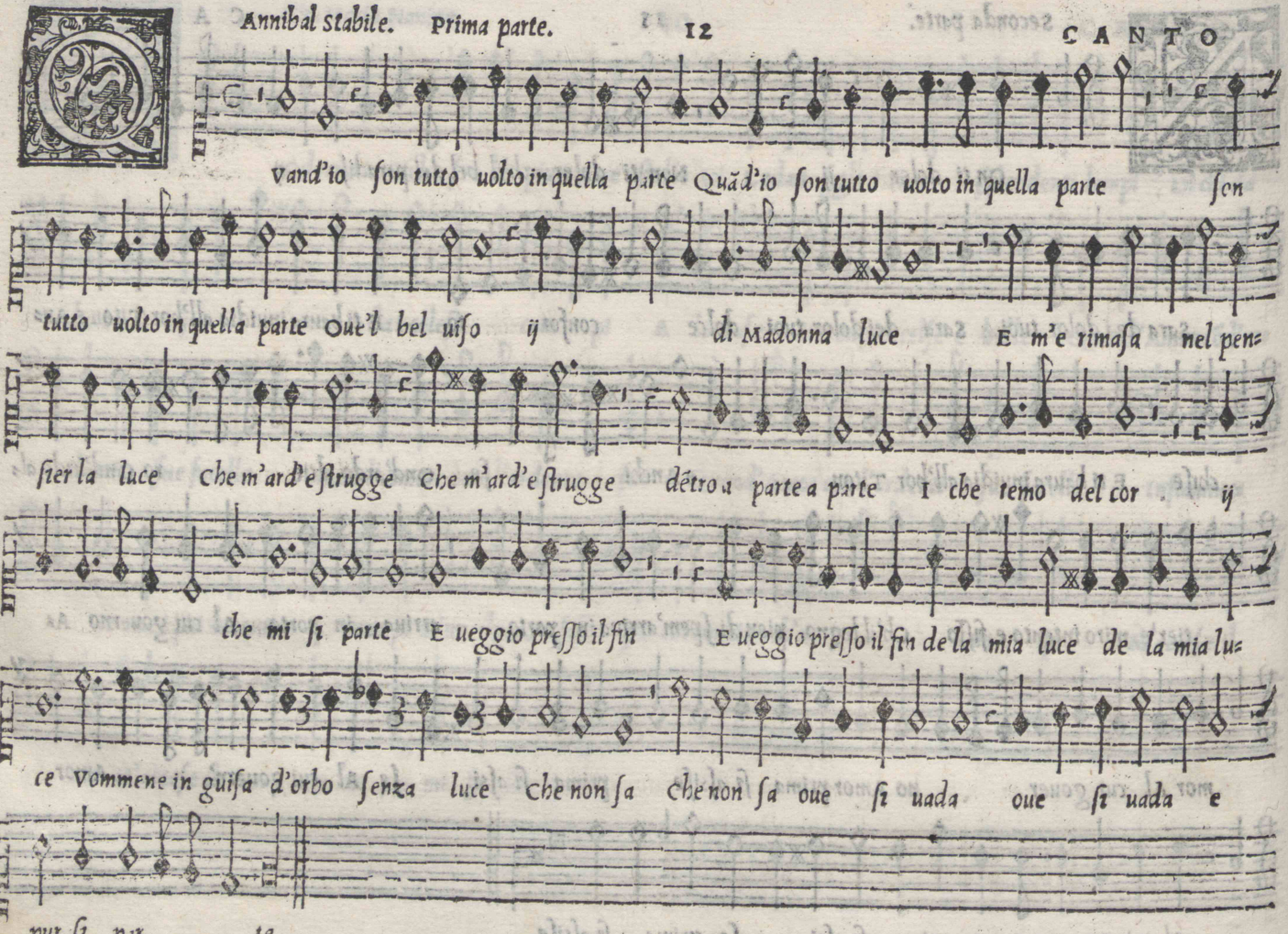

Iocond' e crudo fato e cru do
fato che'n si oscura prigion ij mi doni aita mi doni aita Grato dolor c'hor mi dai
mort'hor ui ta E fai uario'l mio stato Amaro e dolce ardore Statemi sempr'al co=
re ij statemi sempr'al core ij

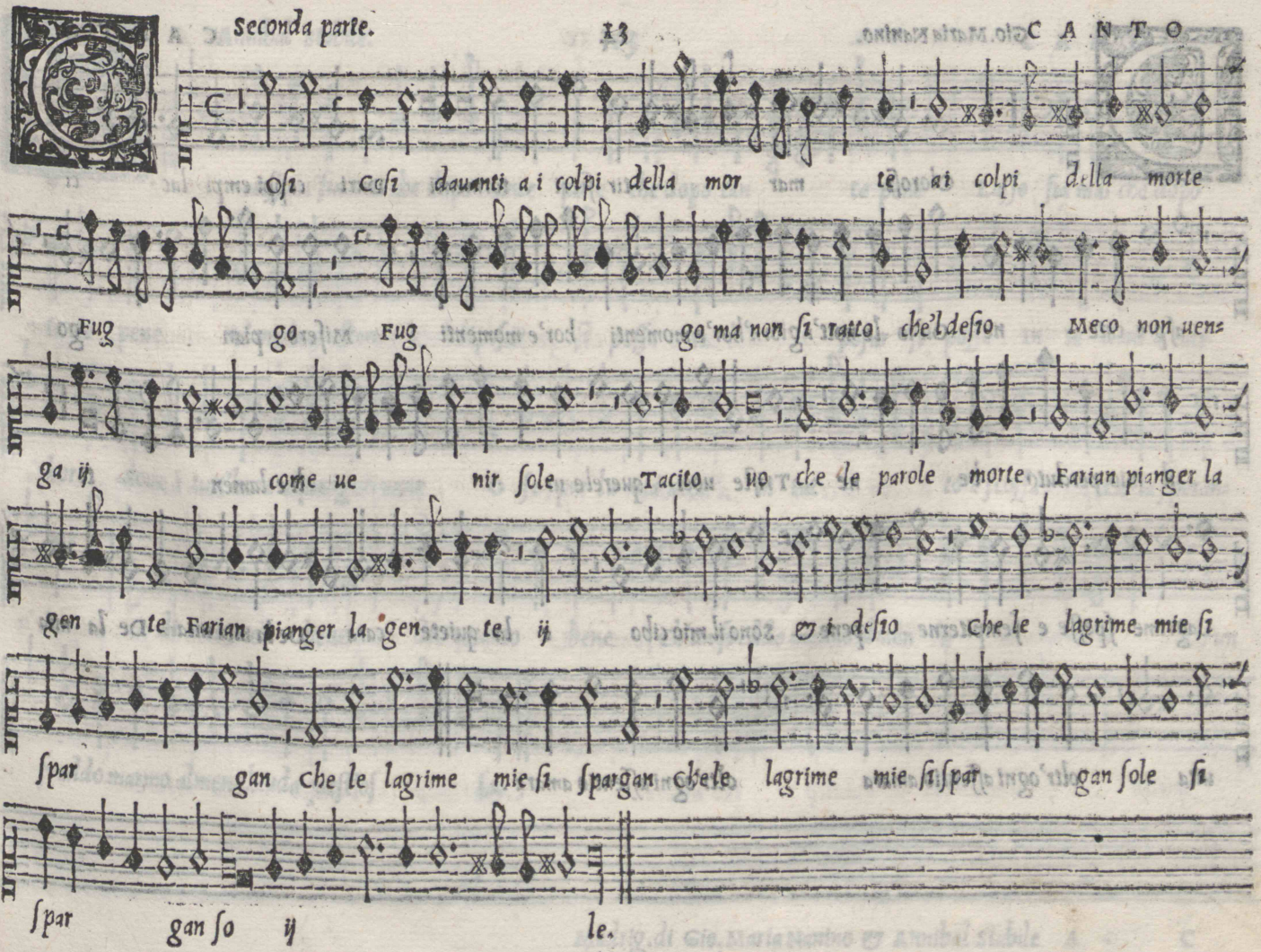

Mor deh dimmi come Amor deh dimmi co me stanel tor di costei l'orgoglio e'l
ge lo D'Angiolo il uiso ha pur ij d'Angiolo il nome Che se la su nel Cielo Che se la
su nel cie lo Che se la su nel Cielo Non si troua pieta Non si troua pieta piu
che'n costei Poca sorte e la tua ij d'esser fra Dei d'esser fra Dei Che se la su nel
cielo che se la su nel cie lo ij Non si troua pieta Non si tro:
Poca sort'e la tua ij d'esser fra Dei d'esser

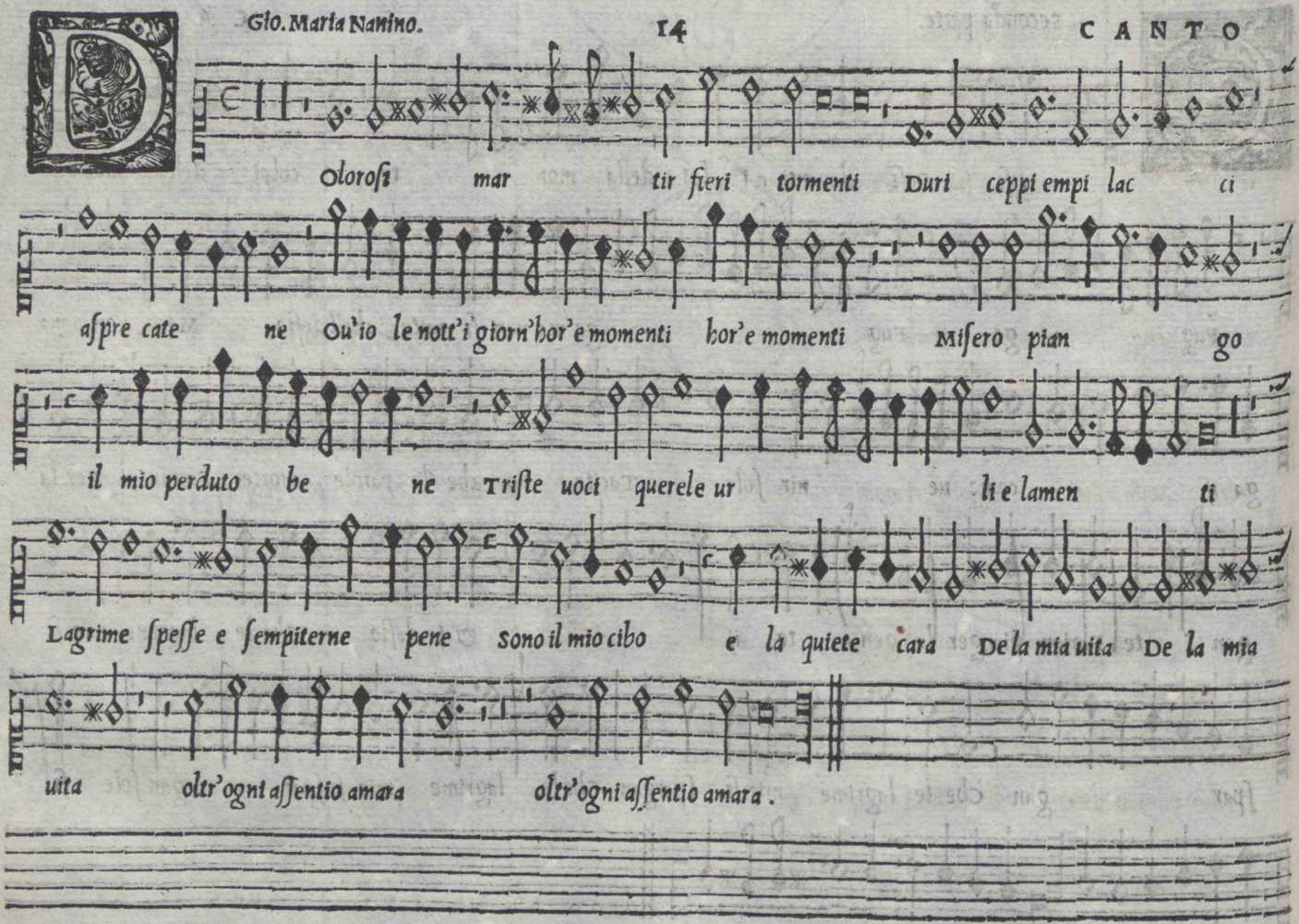

D'Amor le ricche gemme Onde quasi grã Regg'ei s'incorona e i s'in corona che
son son ricche perle Che solo per uederle Co'l lor chiaro splendore splẽdore Abbaglian gli occhi in-
namorando il core. Felice dunque a cui largo il ciel dona si bella perla in sor te Hymeneo
cosi forte ij D'Amor sotto una uoglia Leghi quest'alme Leghi quest'alme e morte
sol le scioglia ij Leghi quest'alme ij e morte sol le scioglia
e morte sol le scio olio le scioglia.

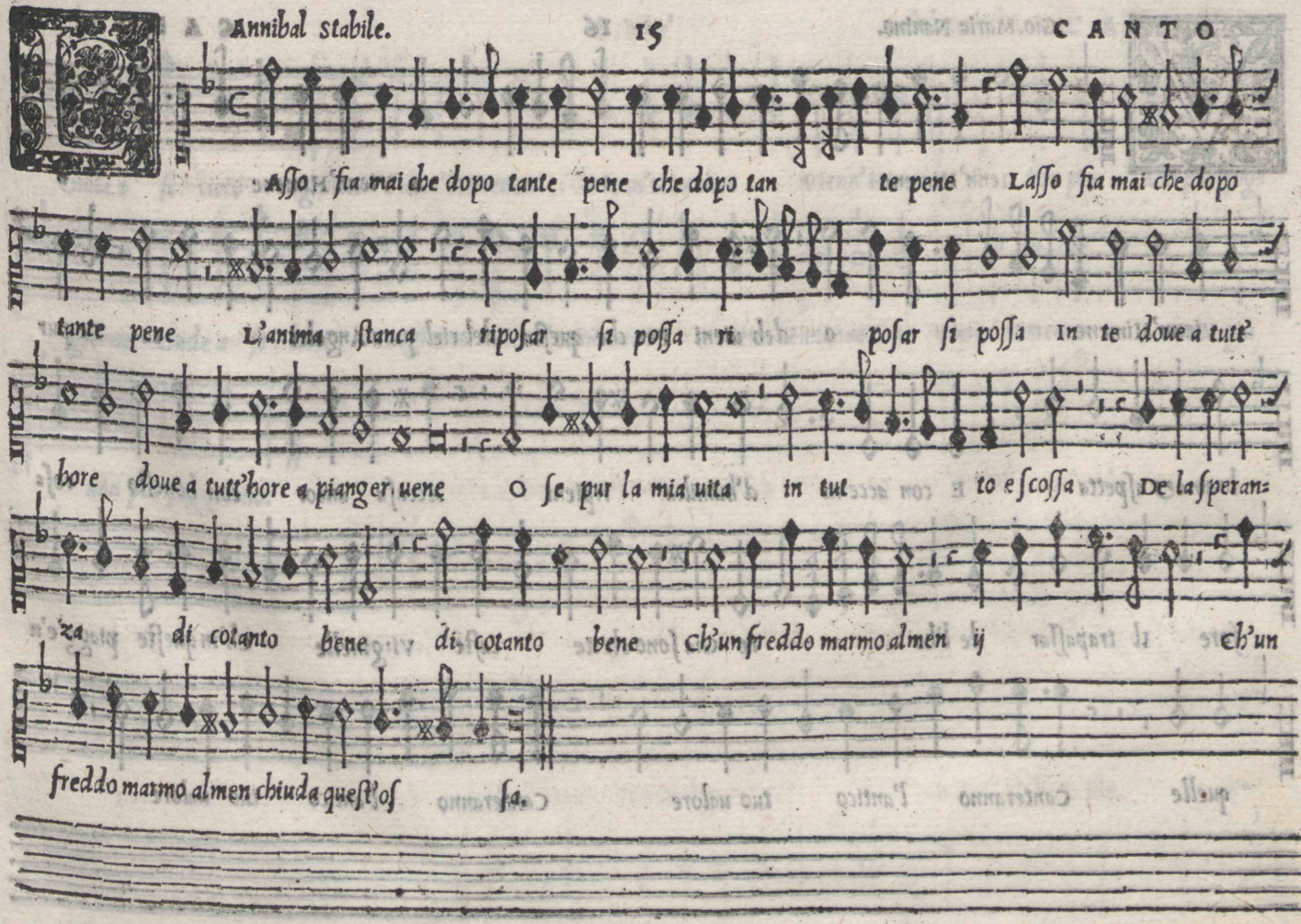

Odeano in Ciel fra le piu chiare ſtelle Di Ledai figli i ri ſplendenti lampi Di chi da
luce ij dai celeſti cam pi A le coſe terrene eccelſe e belle Quand'Amor cõ l'ar-
denti ſue facelle Quãd'Amor con l'ardente ſue Quand'Amor con l'ardenti ſue facelle Infiamma-
te ne i piu lucenti uampi D'un chiaro ſol per cui conuien ch'a uam pi M'accese il
cor M'accese il cor & hor par mi fauelle.

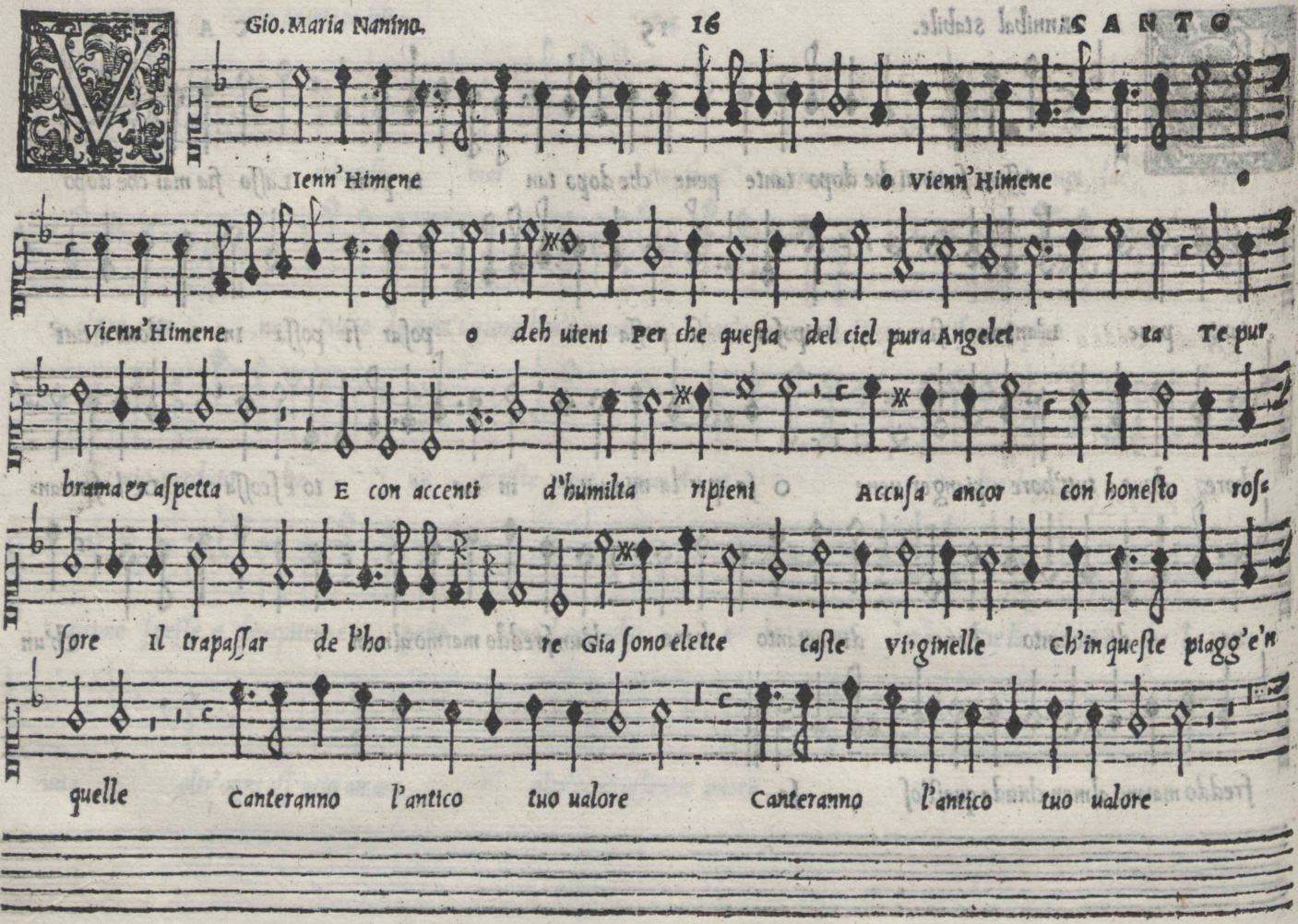

Non ti doler ij Non ti doler ch'il bel del paradiso ij
Sara de i dolor tuoi Sara dei dolor tuoi dolce confor to E ti haura inuidia all'hor Titon e An=
chise E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchi se Ond'ardo altie ro Ond'ardo al=
tier'e miro intento e fisso Ch'il legno pien di spem'arriua in porto arriua in porto Al cui gouerno A=
mor Al cui gouer no Amor prima si assise prima si assi se Al cui gouern' Amor
Al cui gouerno Amor prima si assi se prima si assise.

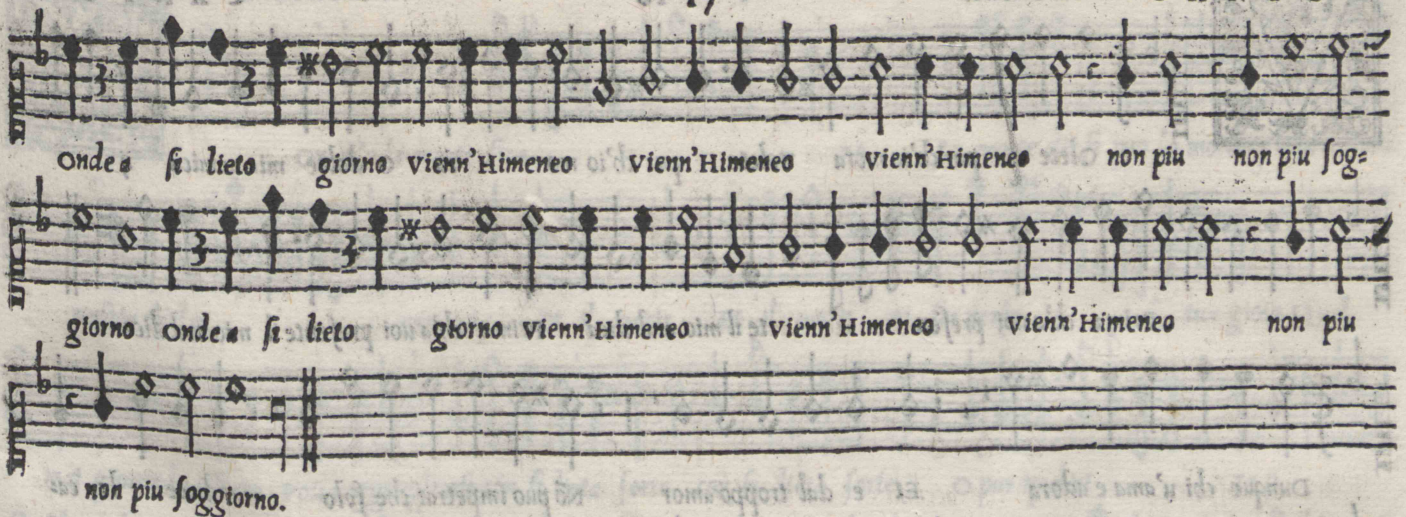

Vand'io ſon tutto uolto in quella parte Quãd'io ſon tutto uolto in quella parte ſon
tutto uolto in quella parte Oue'l bel uiſo ij di Madonna luce E m'e rimaſa nel pen-
ſier la luce che m'ard'e ſtrugge che m'ard'e ſtrugge dẽtro a parte a parte I che temo del cor ij
che mi ſi parte E ueggio preſſo il fin E ueggio preſſo il fin de la mia luce de la mia lu-
ce Vommene in guiſa d'orbo ſenza luce che non ſa che non ſa oue ſi uada oue ſi uada e
pur ſi par te,

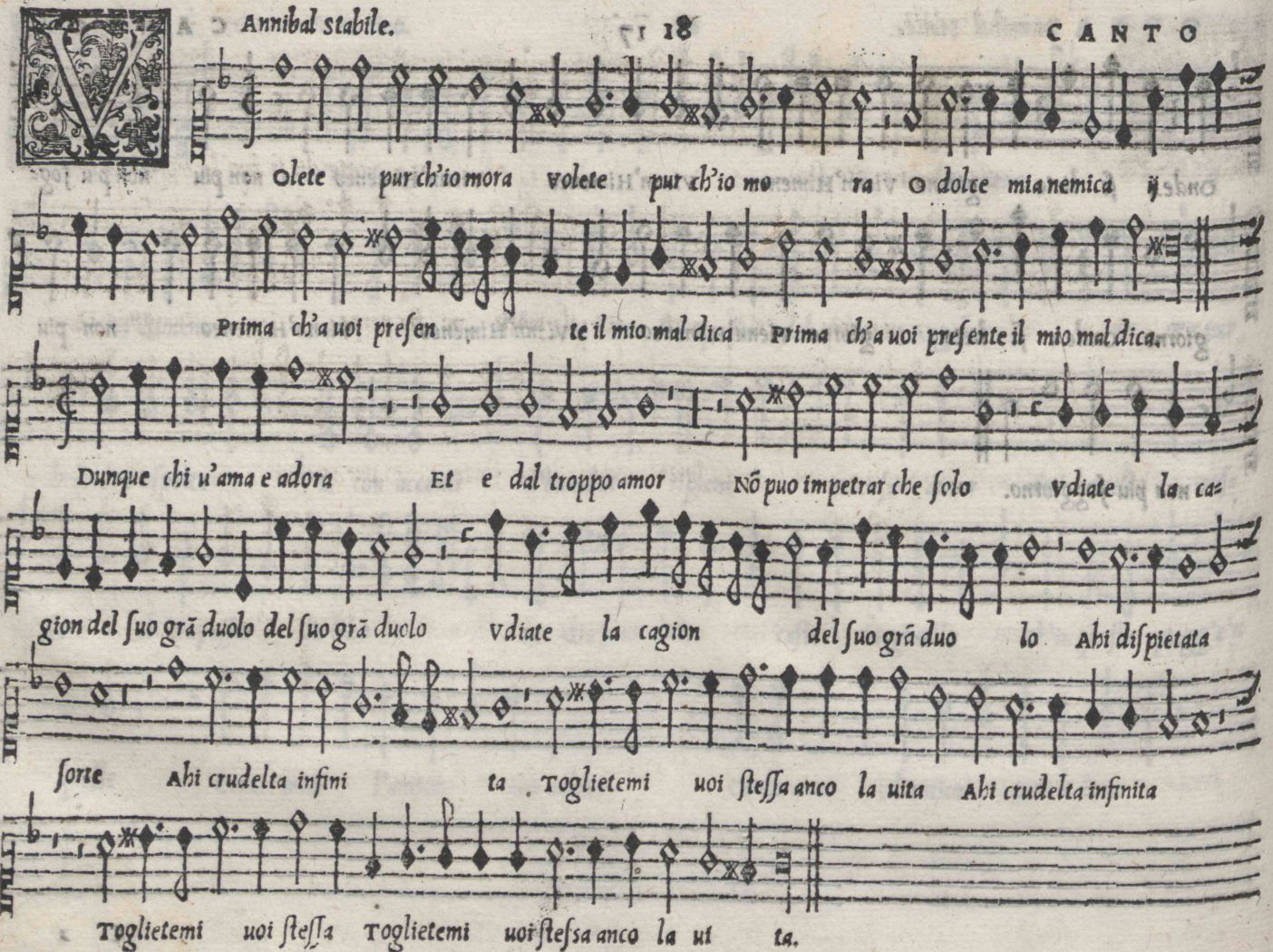

Cosi Cosi dauanti ai colpi della mor te ai colpi della morte
Fug go Fug go ma non si ratto che'l desio Meco non uen=
ga ij come ue nir sole Tacito uo che le parole morte Farian pianger la
gen te Farian pianger la gen te ij i desio che le lagrime mie si
spar gan che le lagrime mie si spargan che le lagrime mie si spar gan sole si
spar gan so ij le.

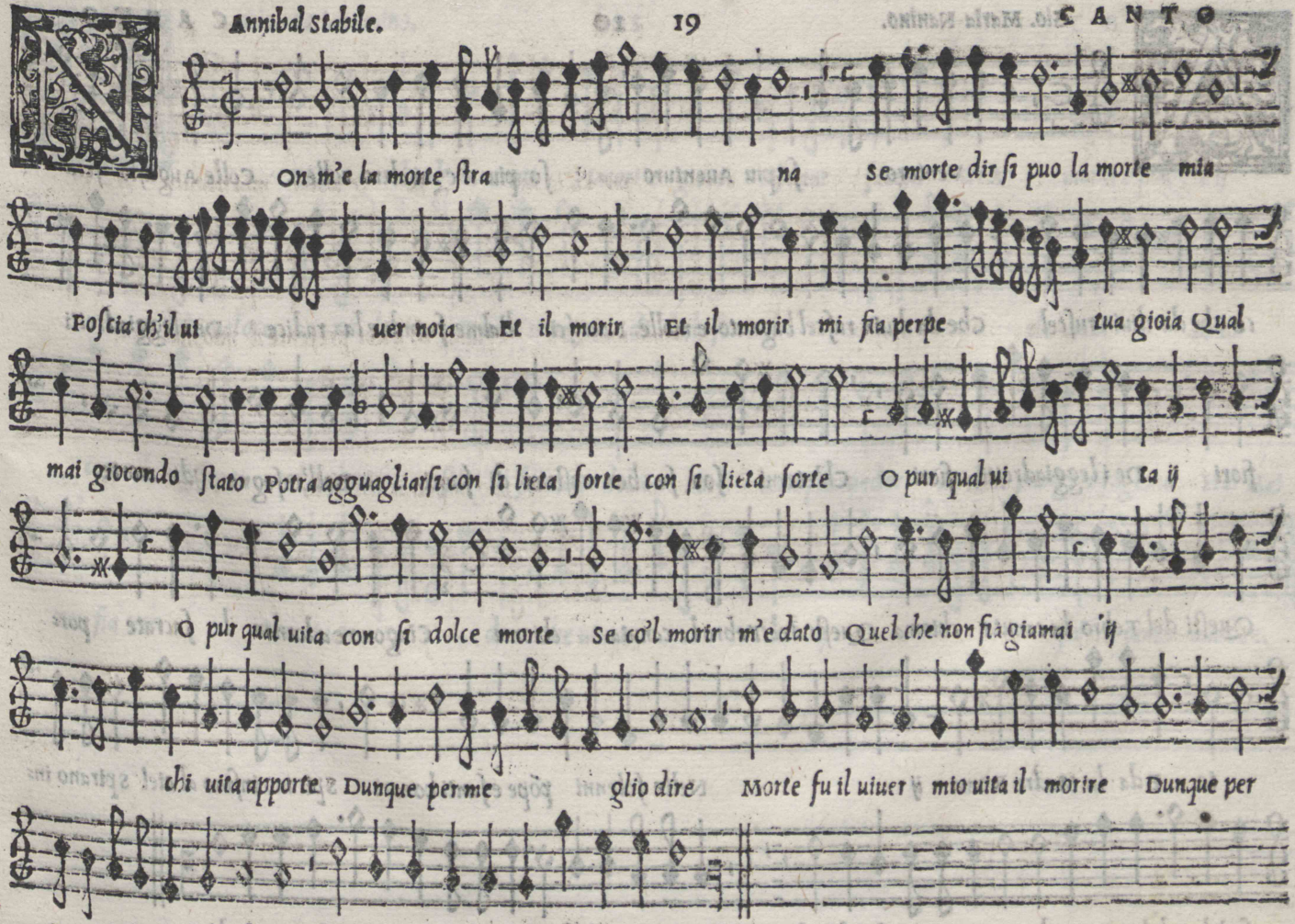

Doloroſi mar tir fieri tormenti Duri ceppi empi lac ci
aſpre cate ne Ou'io le nott'i giorn'hor'e momenti hor'e momenti Miſero pian go
il mio perduto be ne Triſte uoci querele ur li e lamen ti
Lagrime ſpeſſe e ſempiterne pene Sono il mio cibo e la quiete cara De la mia uita De la mia
uita oltr'ogni aſſentio amara oltr'ogni aſſentio amara .


Asso fia mai che dopo tante pene che dopo tan te pene Lasso fia mai che dopo
tante pene L'anima stanca riposar si possa ri posar si possa In te doue a tutt'
hore doue a tutt'hore a pianger uene O se pur la mia uita in tut to e scossa De la speran=
za di cotanto bene di cotanto bene Ch'un freddo marmo almen ij Ch'un
freddo marmo almen chiuda quest'os sa.


Ienn' Himene o Vienn' Himene
Vienn' Himene o deh uieni per che queſta del ciel pura Angelet ta Te pur
brama & aſpetta E con accenti d'humilta ripieni Accuſa ancor con honeſto roſ-
ſore il trapaſſar de l'ho re Gia ſono elette caſte Virginelle ch'in queſte piagg'e'n
quelle Canteranno l'antico tuo ualore Canteranno l'antico tuo ualore


Onde a si lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu non piu sog-
giorno Onde a si lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu
non piu soggiorno.


Volete pur ch'io mora Volete pur ch'io mo ra O dolce mia nemica ij
Prima ch'a uoi presen te il mio mal dica Prima ch'a uoi presente il mio mal dica.
Dunque chi u'ama e adora Et e dal troppo amor Nō puo impetrar che solo Vdiate la ca-
gion del suo grā duolo del suo grā duolo Vdiate la cagion del suo grā duo lo Ahi dispietata
sorte Ahi crudelta infini ta Toglietemi uoi stessa anco la uita Ahi crudelta infinita
Toglietemi uoi stessa Toglietemi uoi stessa anco la ui ta.


On m'e la morte stra na Se morte dir si puo la morte mia
Poscia ch'il ui uer noia Et il morir Et il morir mi fia perpe tua gioia Qual
mai giocondo stato Potra agguagliarsi con si lieta sorte con si lieta sorte O pur qual ui ta ij
O pur qual uita con si dolce morte Se co'l morir m'e dato Quel che non fia giamai ij
chi uita apporte Dunque per me glio dire Morte fu il uiuer mio uita il morire Dunque per
me glio dire Morte fu il uiuer mio uita il morire.

Venturo ſo piu Auenturo ſo piu d'ogni altro colle Colle Auguſto felice
che da diuin ruſcel che da diuin ruſcel bagnato e molle Nutriſci l'alme frondi e la radice De i leggiadretti
fiori De i leggiadretti fiori Ch'eterni ſon ſe ben moſtran di fuori Bell'inſegna di morte
Queſti del Tebro la canuta chioma Queſti del Tebro la canuta chioma Cingono e adornan le ſacrate porte
Eda la Madre Roma ij Nelle ſolenni pōpe e ſanti honori Spirano inſino al ciel Spirano in-
ſin'al ciel lor grati odori Spirano inſin'al ciel Spirano inſin'al ciel ij lor grati odori.

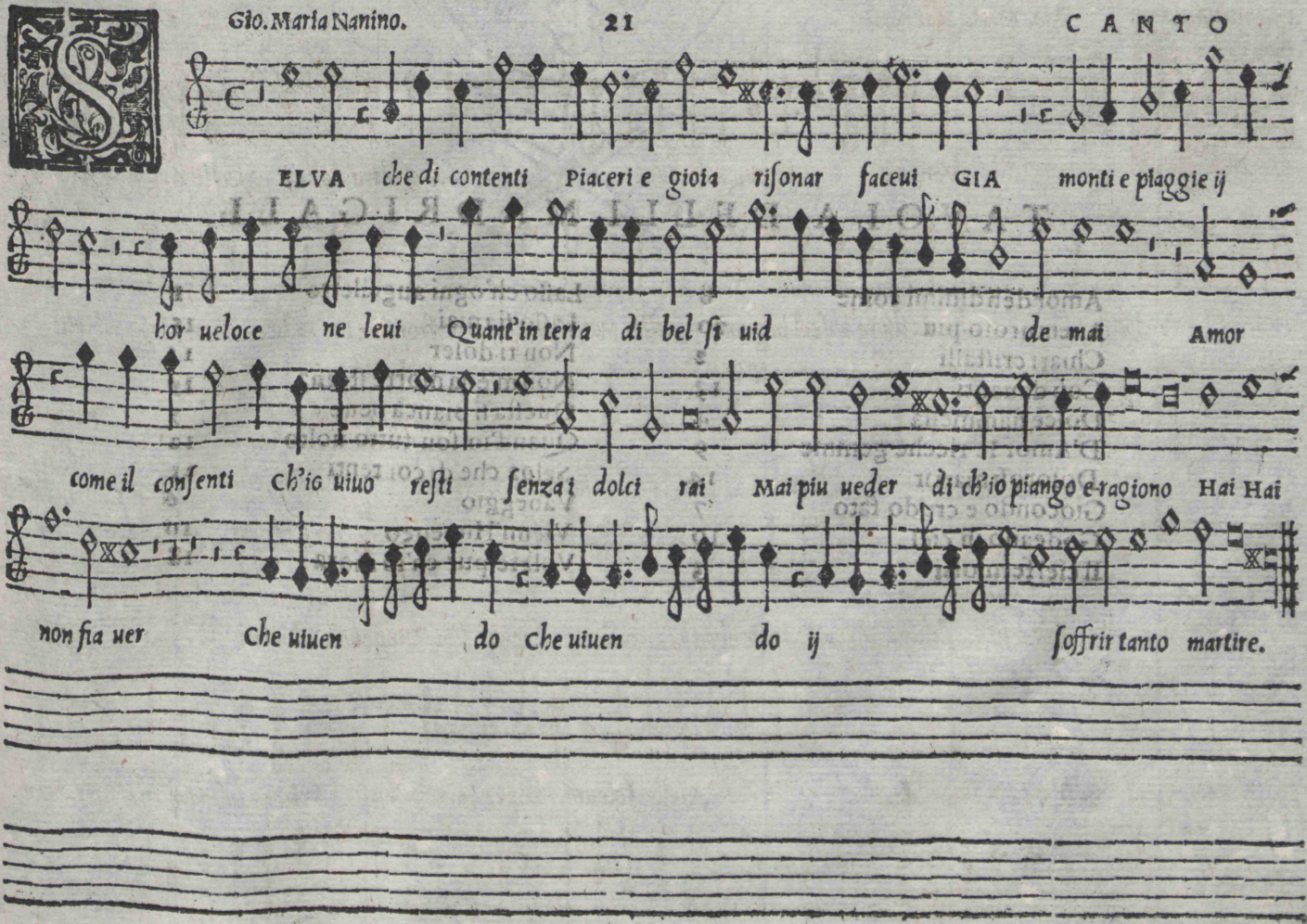

SELVA che di contenti Piaceri e gioia risonar faceui GIA monti e piaggie ij
hor ueloce ne leui Quant'in terra di bel si uid de mai Amor
come il consenti Ch'io uiuo resti senza i dolci rai Mai piu ueder di ch'io piango e ragiono Hai Hai
non fia uer Che uiuen do Che uiuen do ij soffrir tanto martire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor deh dimmi come	8	Lasso ch'ogni augelletto	1
Auenturoso piu	10	Lasso fia mai	15
Chiari cristalli	2	Non ti doler	11
Cosi dauanti	13	Non m'è la morte strana	19
Dolce fiammella	4	Questa si bianca neue	5
D'Amor le ricche gemme	9	Quand'io son tutto uolto	12
Doloroſi martir	14	Selua che di contenti	21
Giocondo e crudo fato	7	Vaneggio	6
Godeano in ciel	10	Vienn'Himeneo	16
Il ciel fermoſsi	3	Volete pur ch'io mora	18

ALTO

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

6

Ho 7.

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Nostro Signore osseruandissimo.

BEn che l'affettione, che noi portiamo à V. S. la sia per modo nota, che non habbia bisogno d'altra testimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito nostro à non dargliene alcun nuouo segno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni nostri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. assicurandoci nella gentilezza sua, che cosi le debbiano essere grati, come à noi son cari prencipalmente per presentargli à lei, alla cui cortesia, & humanità vsataci sempre, & massime casa sua, ricetto de virtuosi, si conosciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.

Amoreuoli Seruidori

Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.

Asso ch'ogni augelletto segue hor cantan do ij

segue hor cantan do l'amorosa schiera Ma che dic'

io non e si cruda fera A cui tal hor non passi il duro pet to Amo re che soggeto Ter=

ra'l mio cor sin'a l'ultima sera che soggetto Terra'l mio cor sin'a l'ultima se ra sempre lui

fug gi ij sempre lui fug gi e me di piaggia in piaggia e

me di piaggia in piaggia.

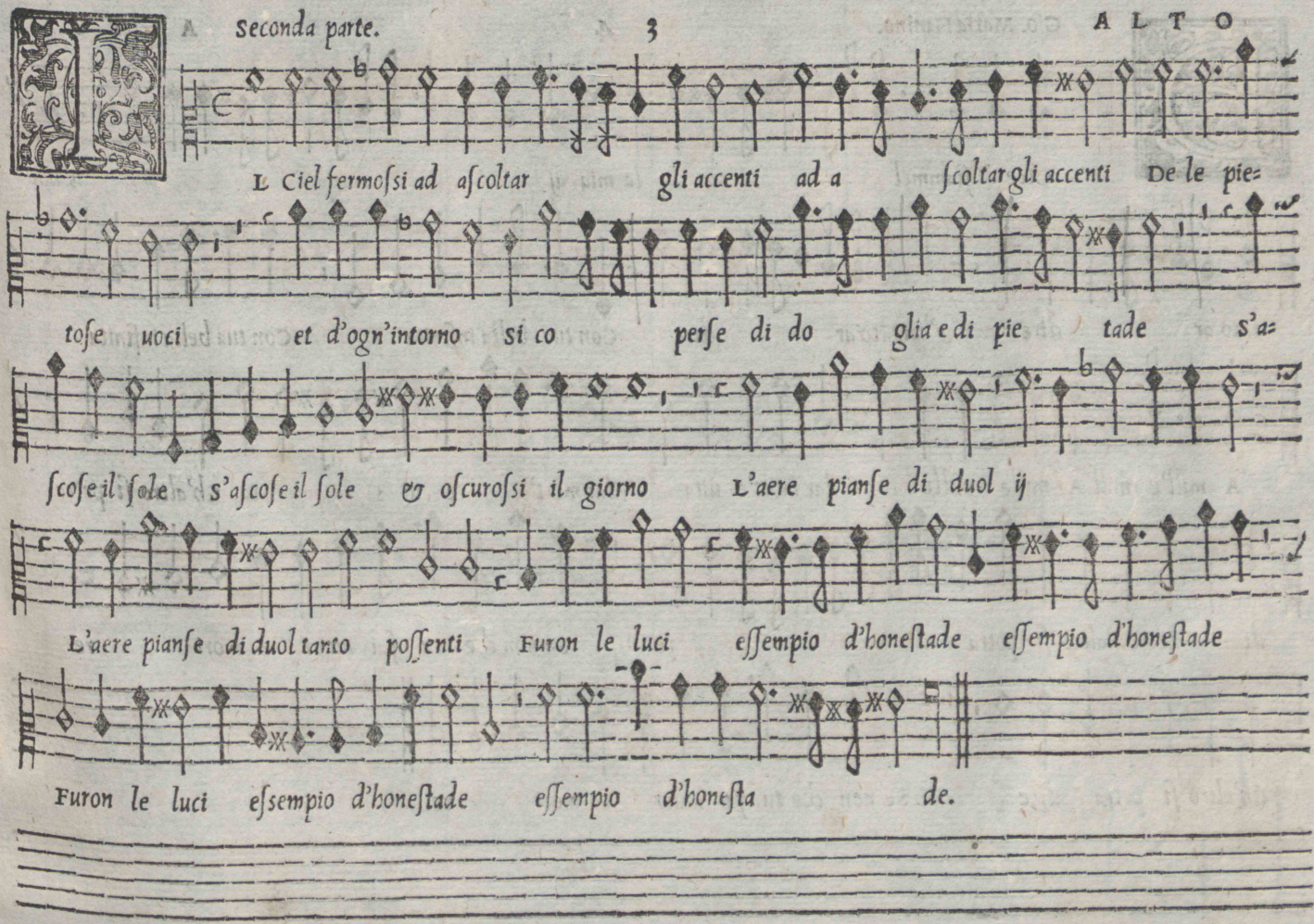
Chiari cristalli da begli oc chi santi chiari cristalli da begli oc=

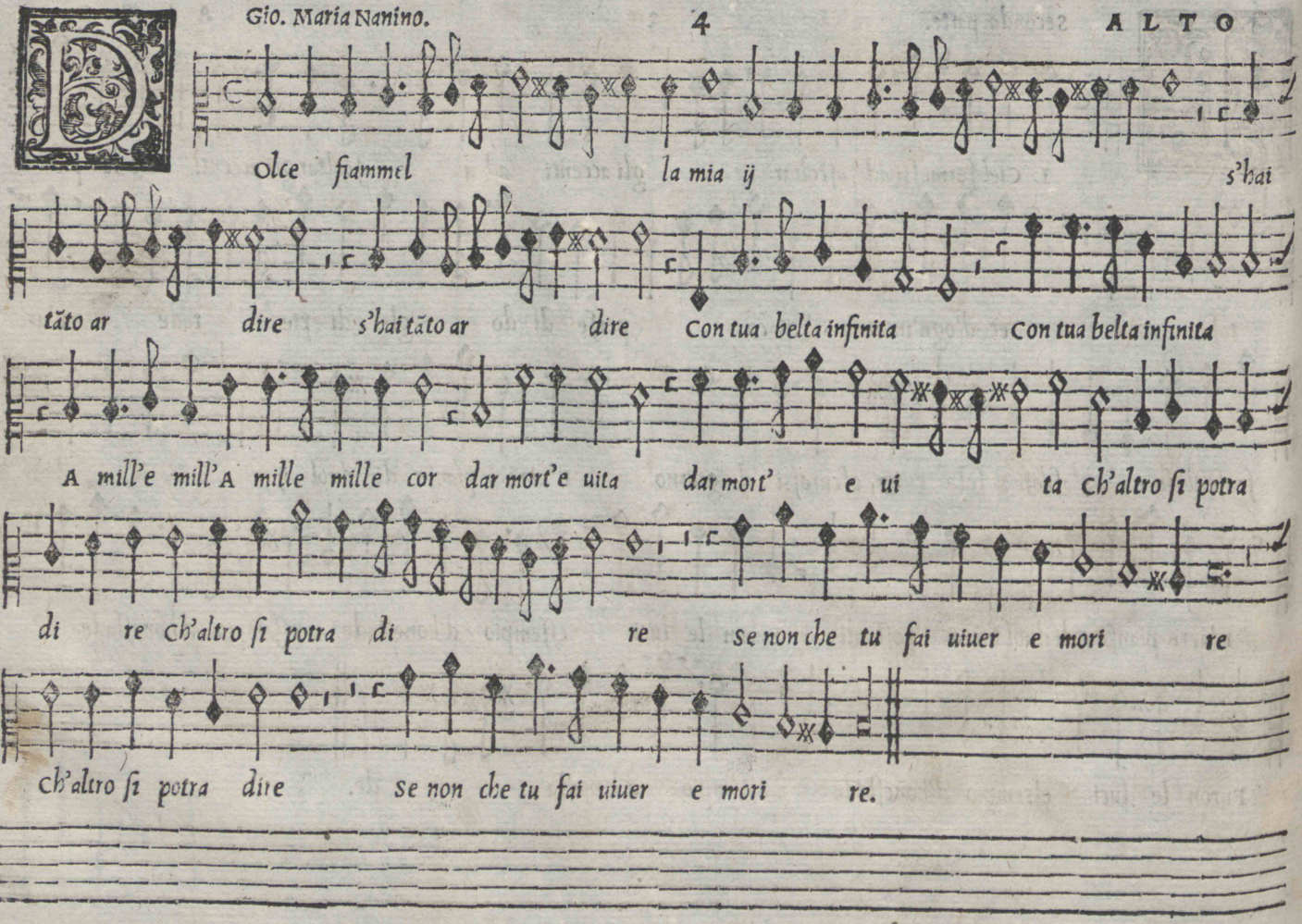
chi santi spargea sopra la neu'e le uiole Co' capei d'oro sciolti ond'Amor suole Tesser lac=

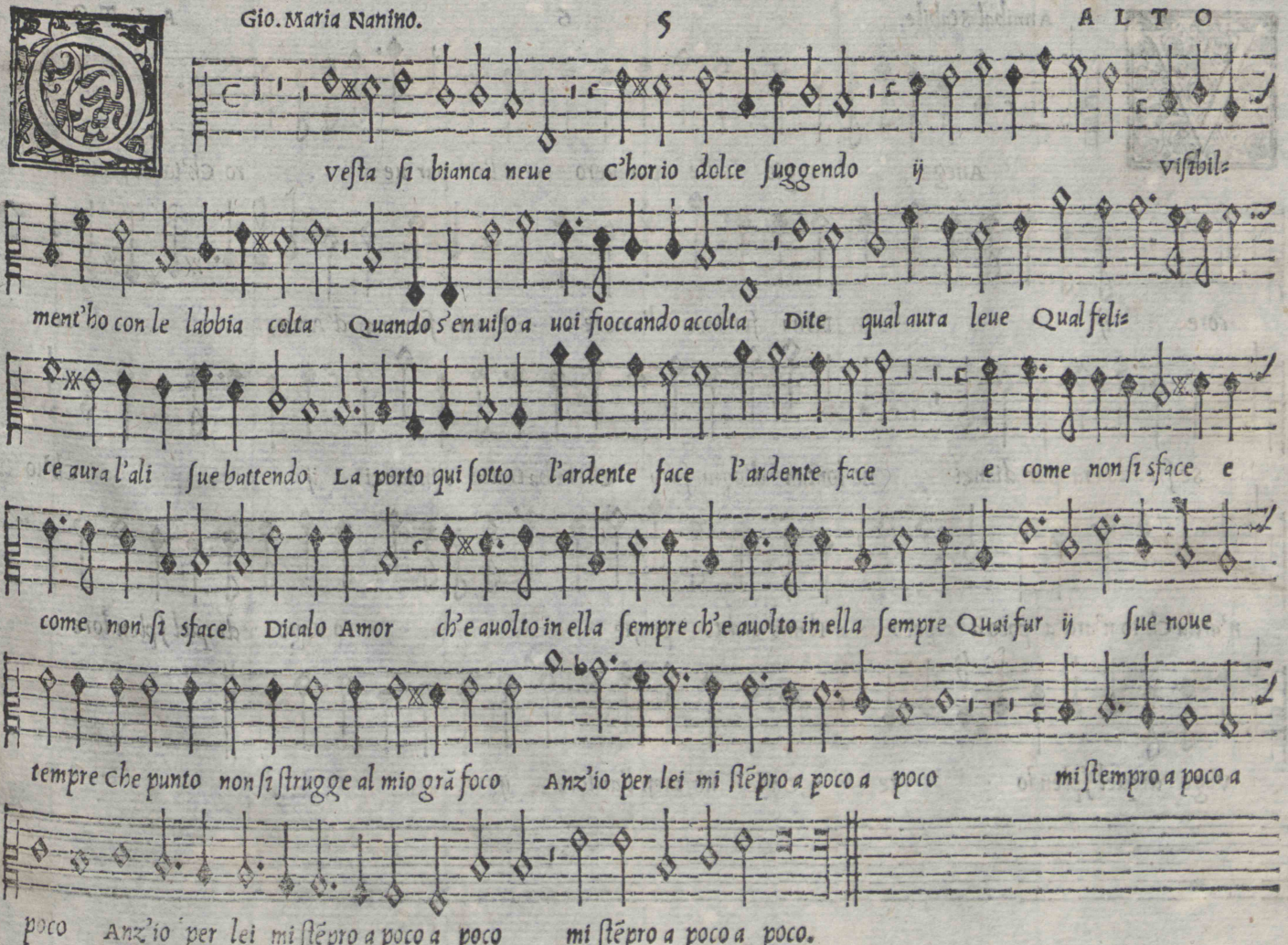
ciuoli a mille casti Aman ti a mille casti Amanti La Donna mia e con dolci sem=

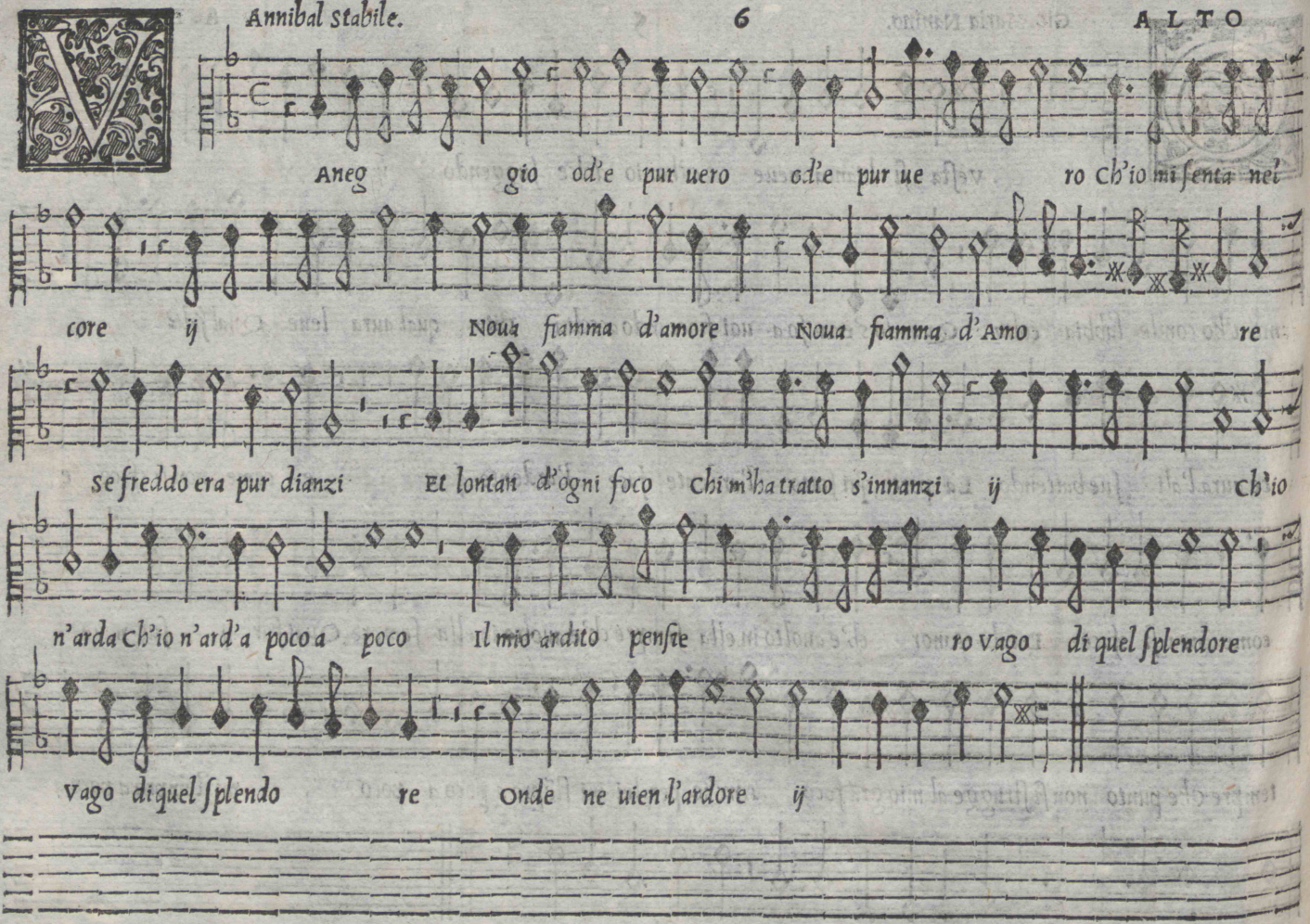
bian ti Mostrando le bellezze al mondo so le Volgeua i lumi al Ciel con tai paro=

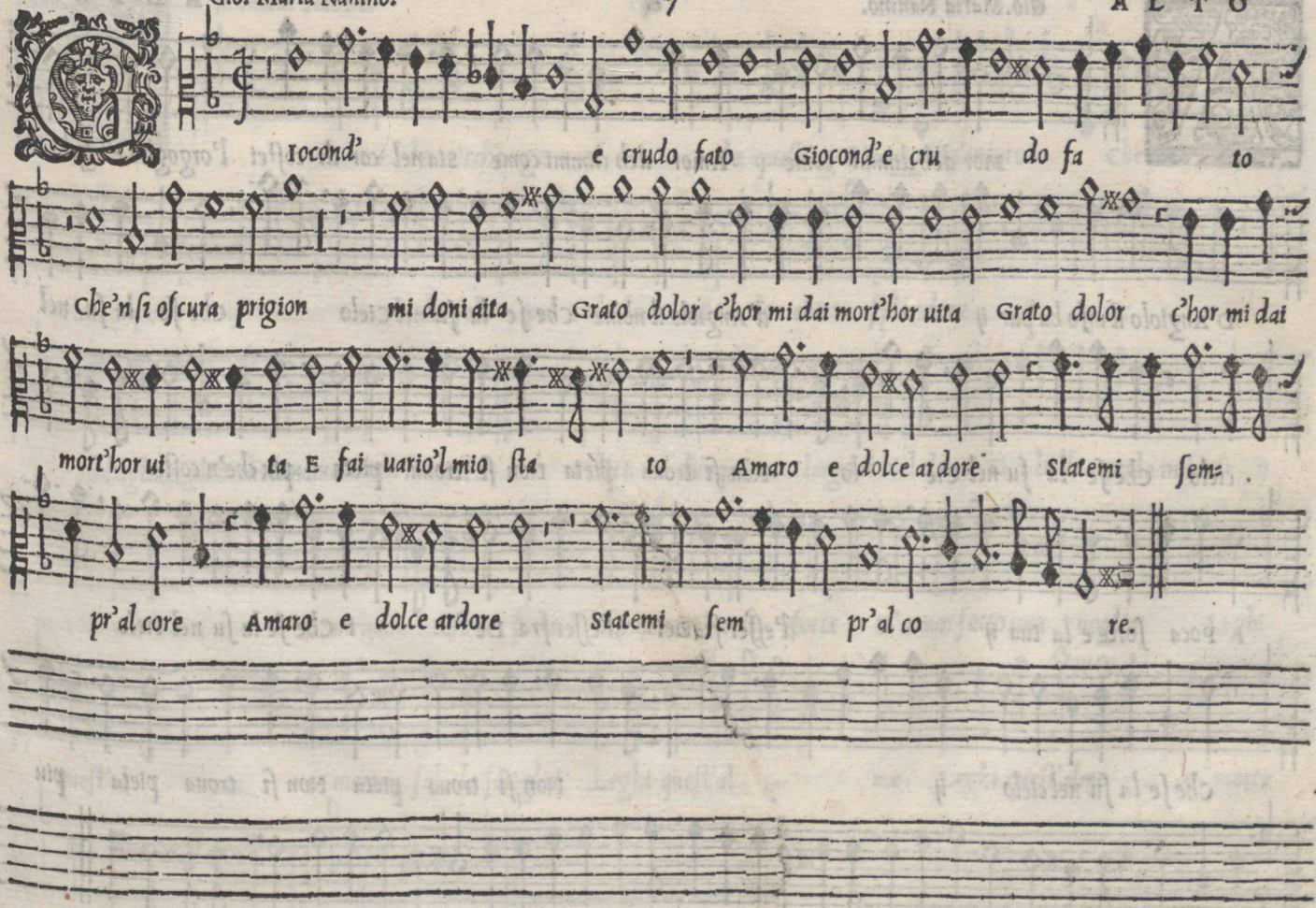
le che spezzo i sassi ij e gli conuerse in pianti e gli conuerse in pianti.

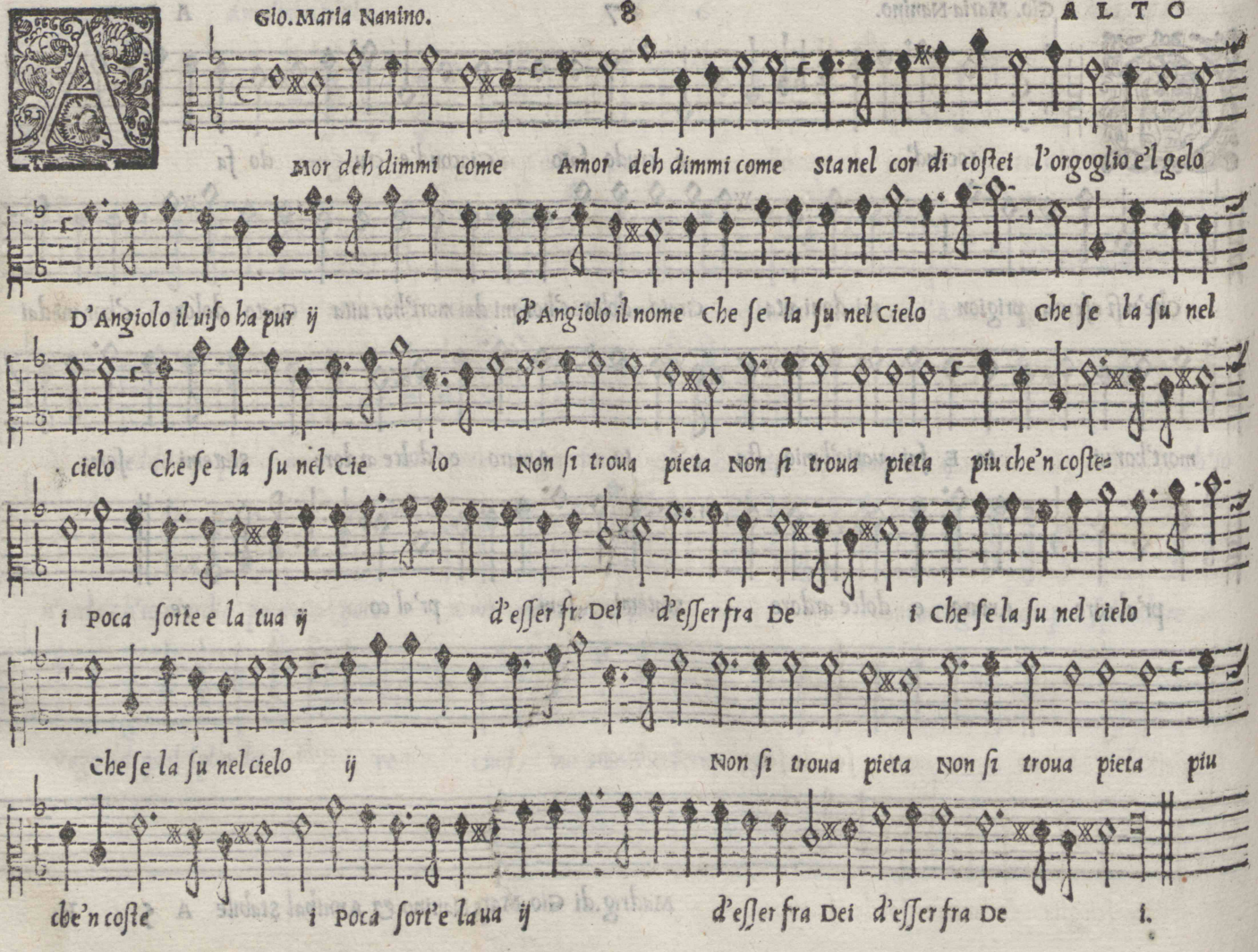

IL Ciel fermossi ad ascoltar gli accenti ad a scoltar gli accenti De le pie=
tose uoci et d'ogn'intorno si co perse di do glia e di pie tade s'a=
scose il sole s'ascose il sole & oscurossi il giorno L'aere pianse di duol ij
L'aere pianse di duol tanto possenti Furon le luci essempio d'honestade essempio d'honestade
Furon le luci essempio d'honestade essempio d'honesta de.

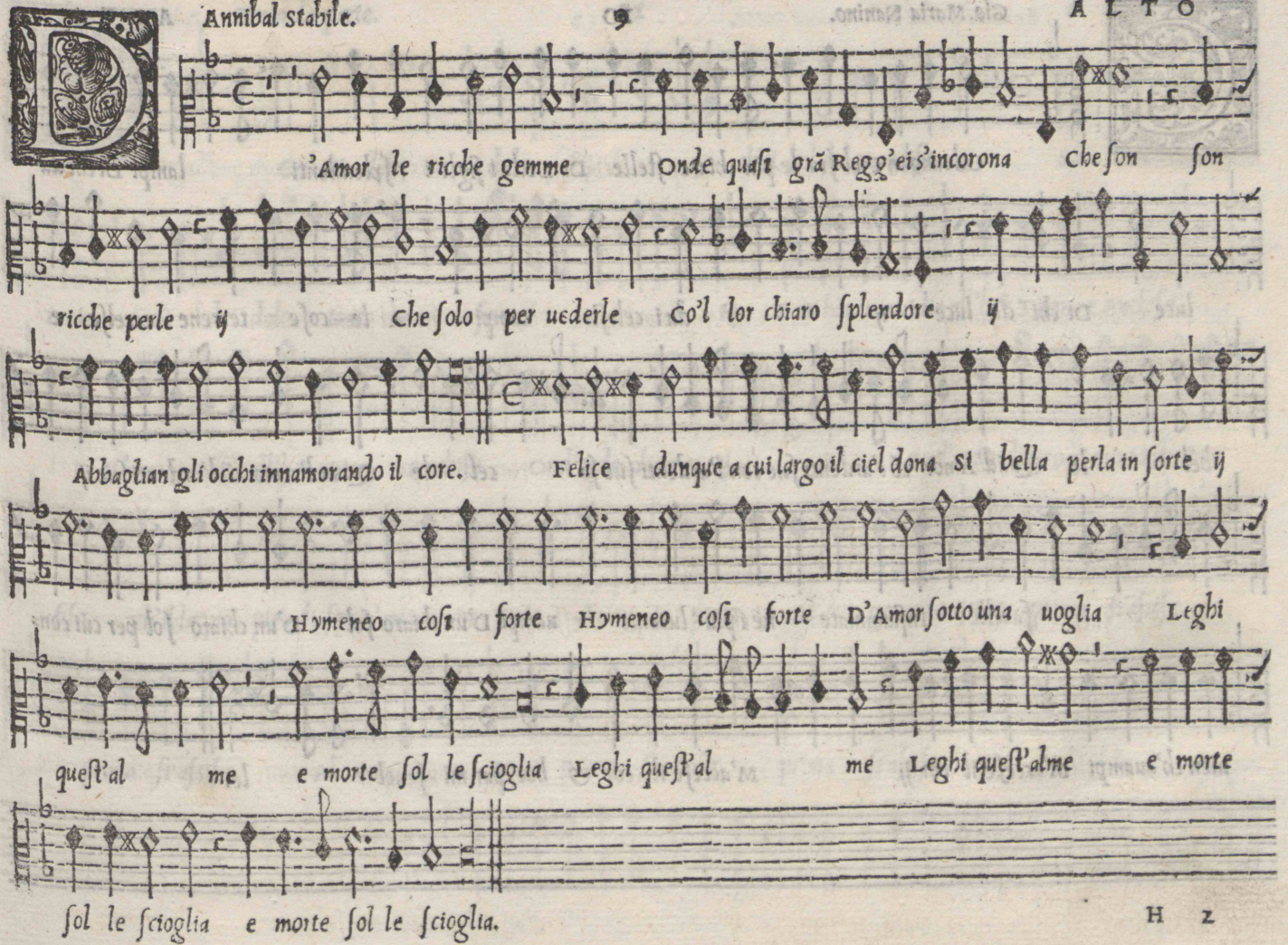

Dolce fiammel la mia ij s'hai
tãto ar dire s'hai tãto ar dire Con tua belta infinita Con tua belta infinita
A mill'e mill'A mille mille cor dar mort'e uita dar mort' e ui ta ch'altro si potra
di re ch'altro si potra di re se non che tu fai uiuer e mori re
ch'altro si potra dire se non che tu fai uiuer e mori re.

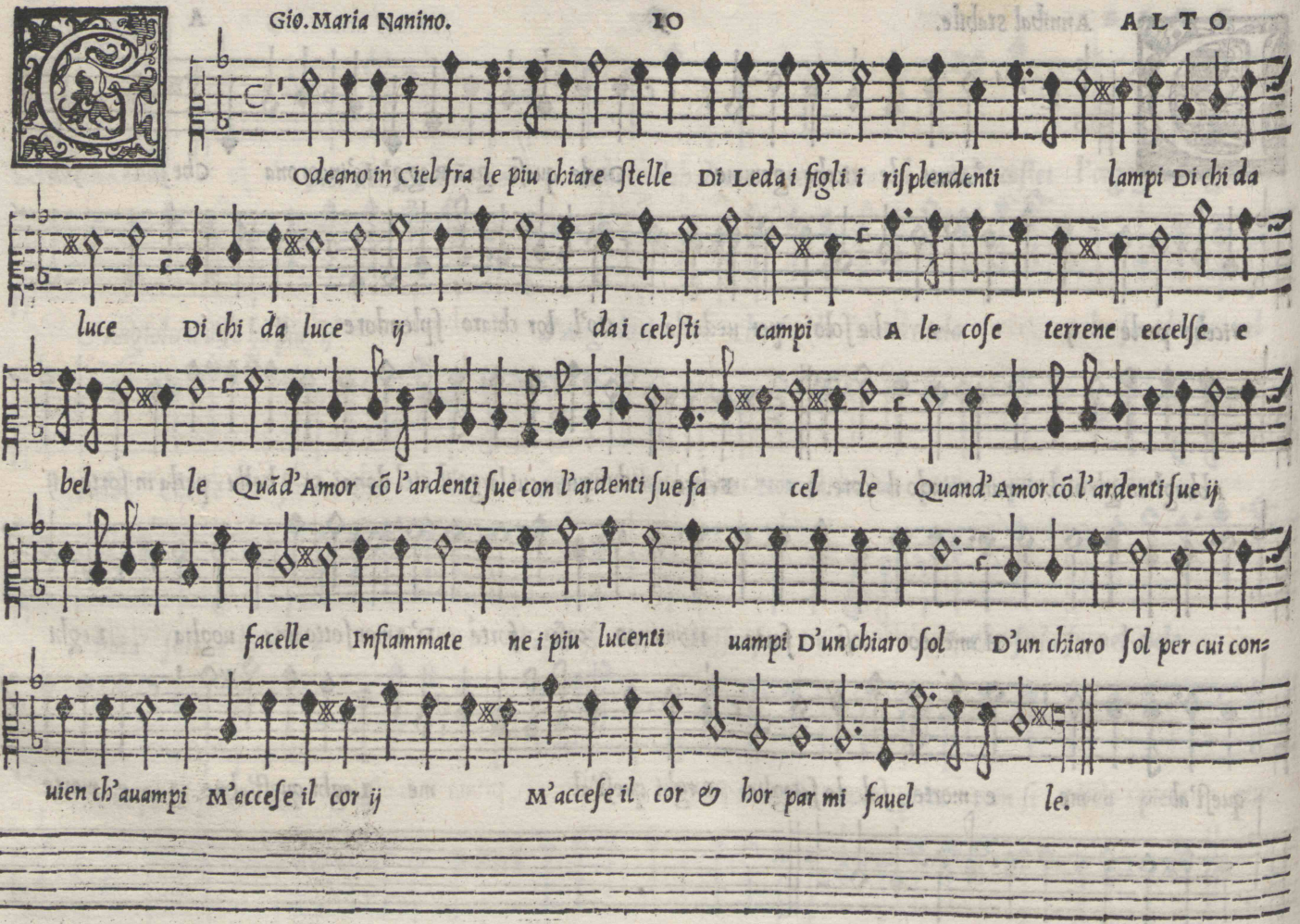

Veſta ſi bianca neue c'hor io dolce ſuggendo ij viſibil=
ment'ho con le labbia colta Quando s'en uiſo a uoi fioccando accolta Dite qual aura leue Qual feli=
ce aura l'ali ſue battendo La porto qui ſotto l'ardente face l'ardente face e come non ſi sface e
come non ſi sface Dicalo Amor ch'e auolto in ella ſempre ch'e auolto in ella ſempre Quai fur ij ſue noue
tempre che punto non ſi ſtrugge al mio grã foco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco mi ſtempro a poco a
poco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco mi ſtẽpro a poco a poco.

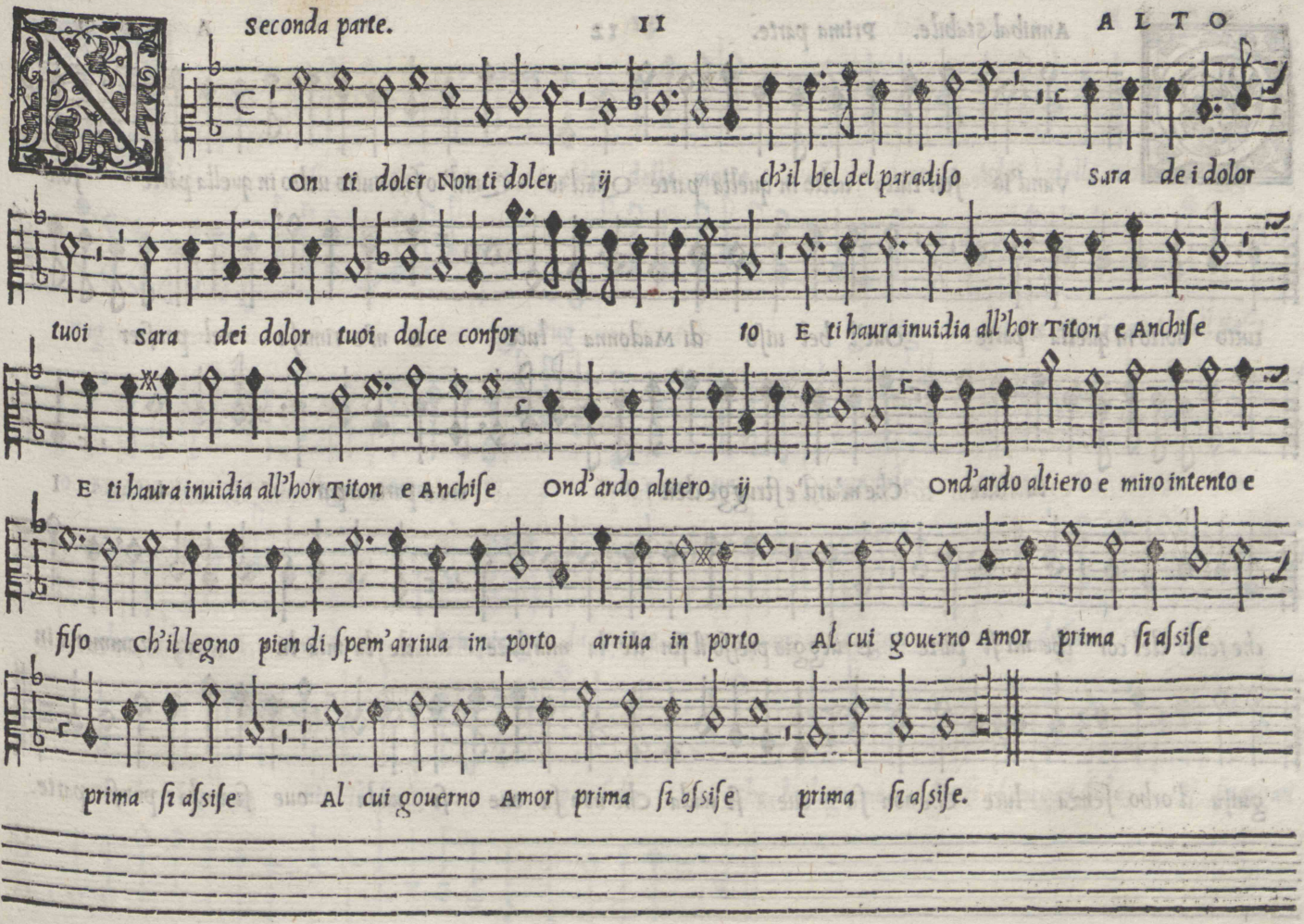

Aneg gio od'e pur uero od'e pur ue ro Ch'io mi ſenta nei
core ij Noua fiamma d'amore Noua fiamma d'Amo re
ſe freddo era pur dianzi Et lontan d'ogni foco Chi m'ha tratto s'innanzi ij Ch'io
n'arda Ch'io n'ard'a poco a poco Il mio ardito penſie ro Vago di quel ſplendore
Vago di quel ſplendo re Onde ne uien l'ardore ij

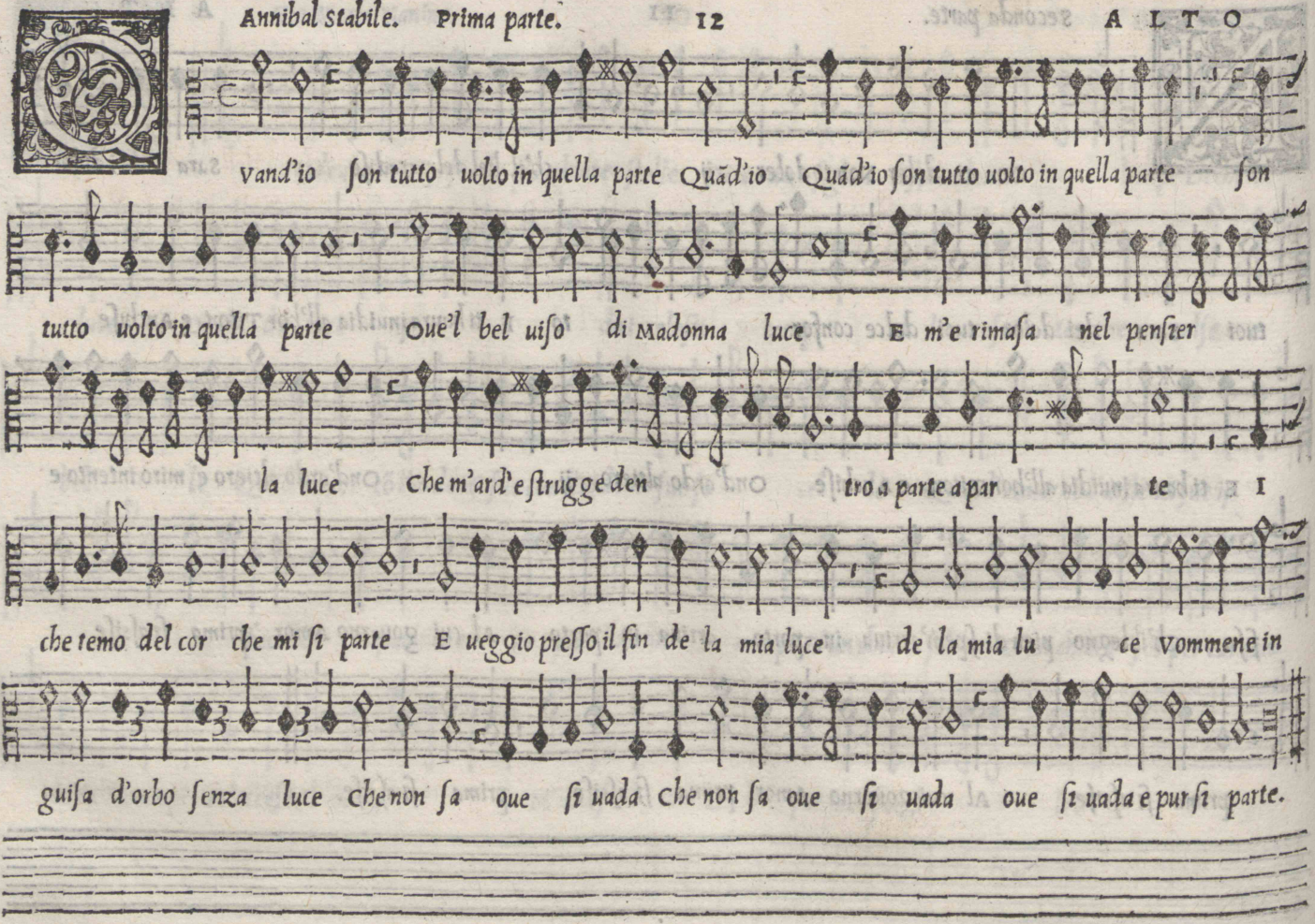

Iocond' e crudo fato Giocond'e cru do fa to
Che'n ſi oſcura prigion mi doni aita Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita Grato dolor c'hor mi dai
mort'hor ui ta E fai uario'l mio ſta to Amaro e dolce ardore Statemi ſem=
pr'al core Amaro e dolce ardore Statemi ſem pr'al co re.

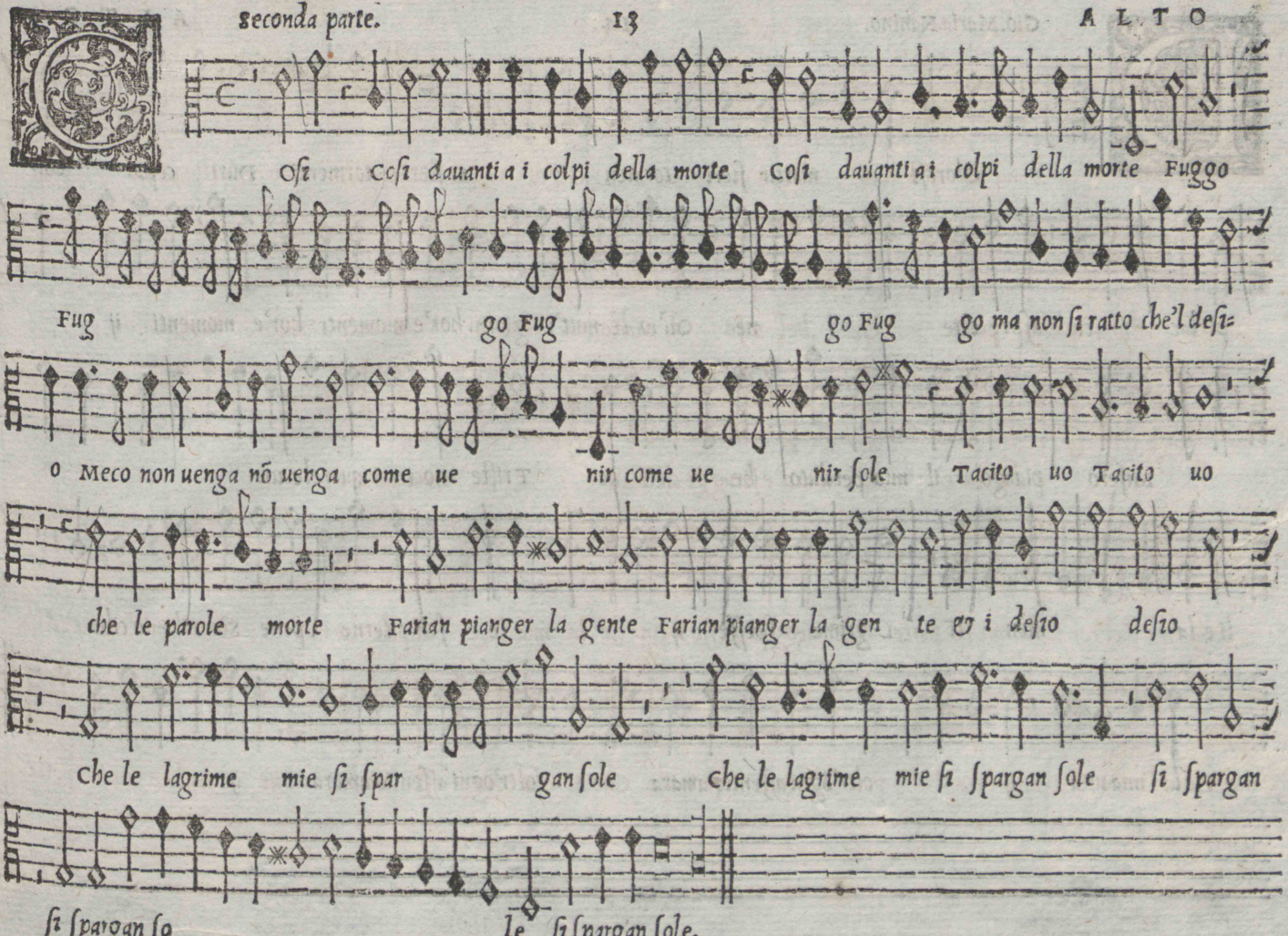

Mor deh dimmi come Amor deh dimmi come sta nel cor di costei l'orgoglio e'l gelo
D'Angiolo il uiso ha pur ij d'Angiolo il nome che se la su nel Cielo che se la su nel
cielo che se la su nel Cie lo Non si troua pieta Non si troua pieta piu che'n coste
i Poca sorte e la tua ij d'esser fra Dei d'esser fra De i che se la su nel cielo
che se la su nel cielo ij Non si troua pieta Non si troua pieta piu
che'n coste i Poca sort'e laua ij d'esser fra Dei d'esser fra De i.

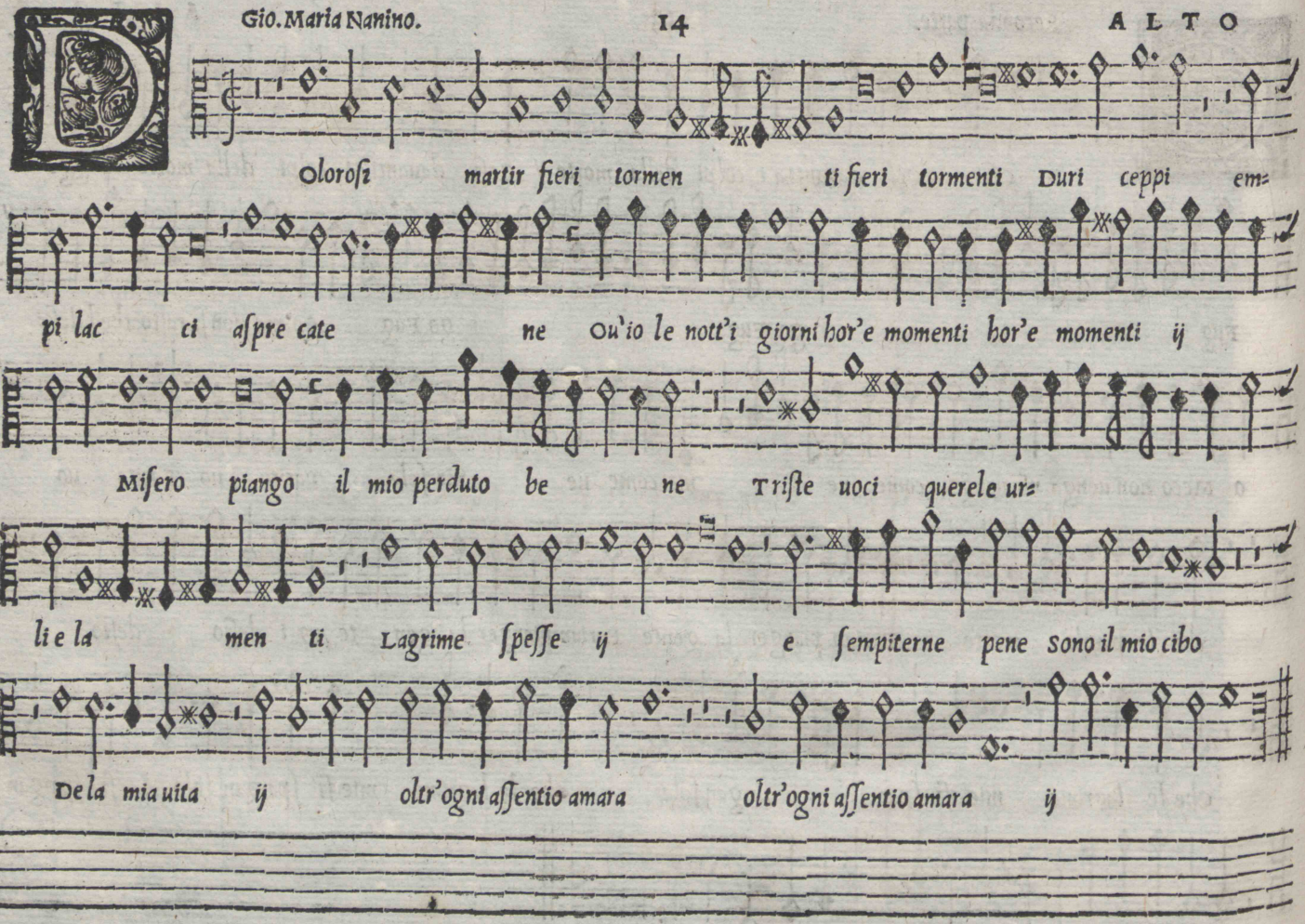

D'Amor le ricche gemme Onde quasi grã Regg'ei s'incorona Che son son
ricche perle ij Che solo per uederle Co'l lor chiaro splendore ij
Abbaglian gli occhi innamorando il core. Felice dunque a cui largo il ciel dona si bella perla in sorte ij
Hymeneo cosi forte Hymeneo cosi forte D'Amor sotto una uoglia Leghi
quest'al me e morte sol le scioglia Leghi quest'al me Leghi quest'alme e morte
sol le scioglia e morte sol le scioglia.

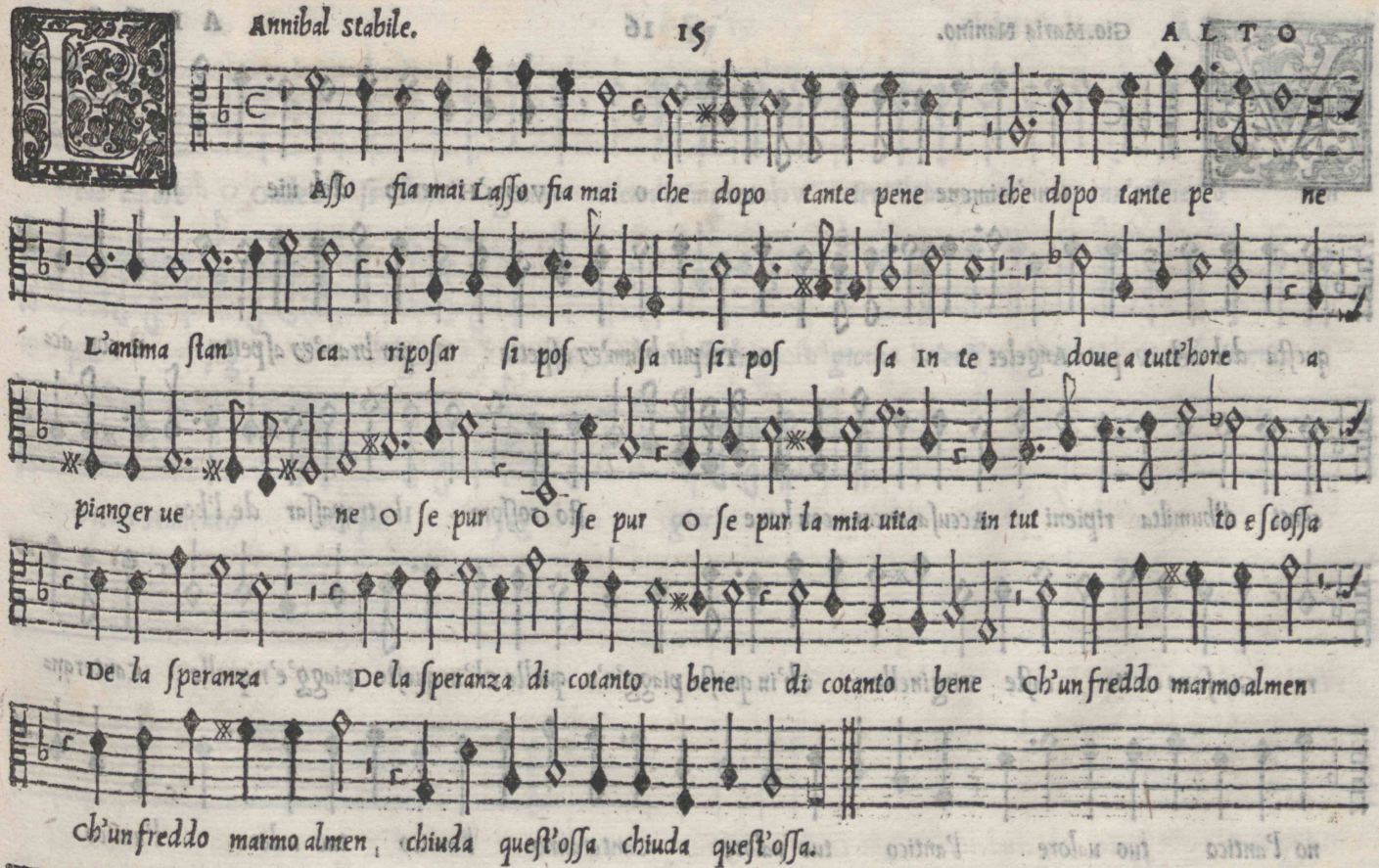

Odeano in Ciel fra le piu chiare ſtelle Di Leda i figli i riſplendenti lampi Di chi da
luce Di chi da luce ij dai celeſti campi A le coſe terrene eccelſe e
bel le Quād'Amor cō l'ardenti ſue con l'ardenti ſue fa cel le Quand'Amor cō l'ardenti ſue ij
facelle Infiammate ne i piu lucenti uampi D'un chiaro ſol D'un chiaro ſol per cui con=
uien ch'auampi M'acceſe il cor ij M'acceſe il cor & hor par mi fauel le.

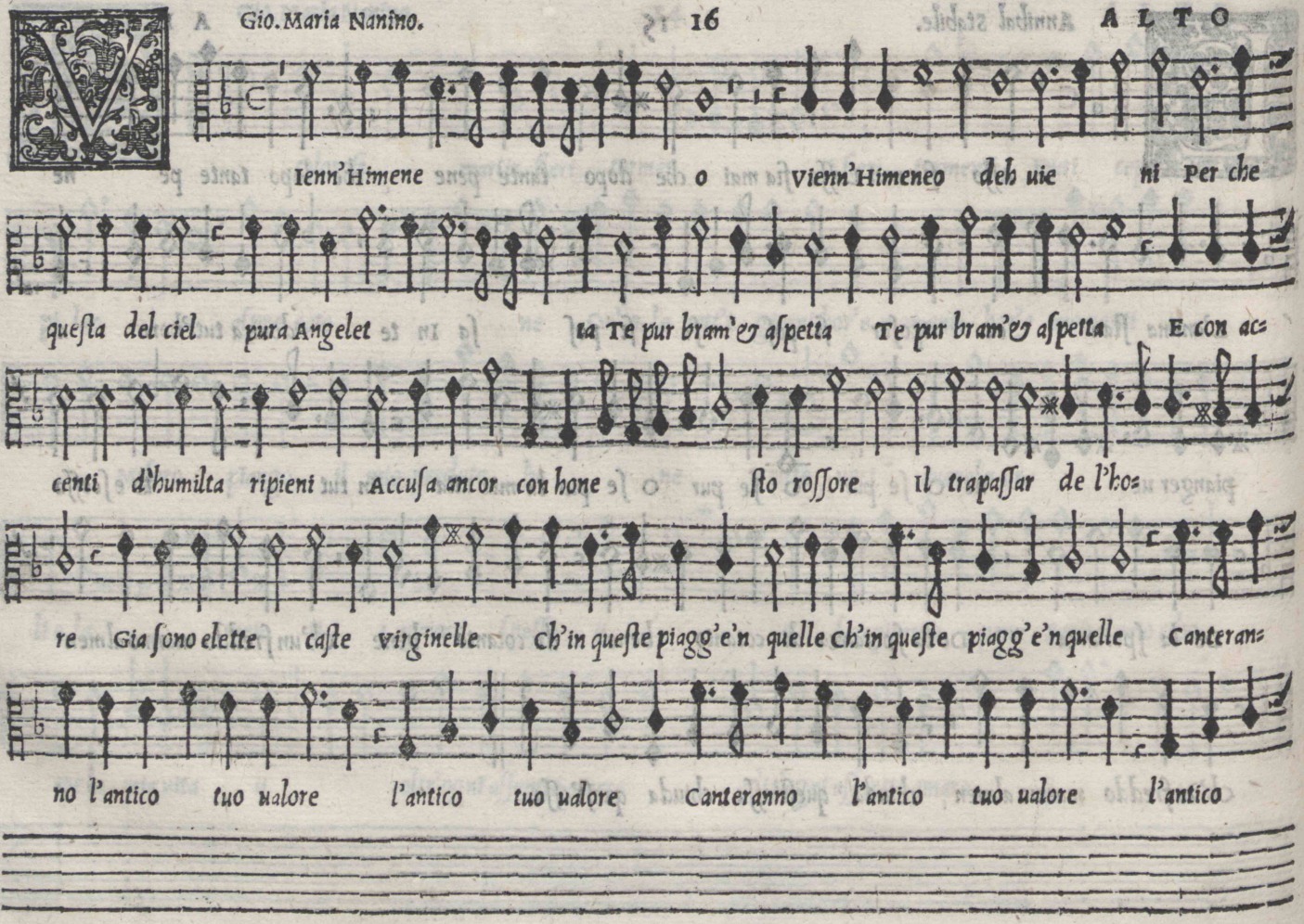

On ti doler Non ti doler ij ch'il bel del paradiso Sara de i dolor
tuoi Sara dei dolor tuoi dolce confor to E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchise
E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchise Ond'ardo altiero ij Ond'ardo altiero e miro intento e
fiso Ch'il legno pien di spem'arriua in porto arriua in porto Al cui gouerno Amor prima si assise
prima si assise Al cui gouerno Amor prima si assise prima si assise.

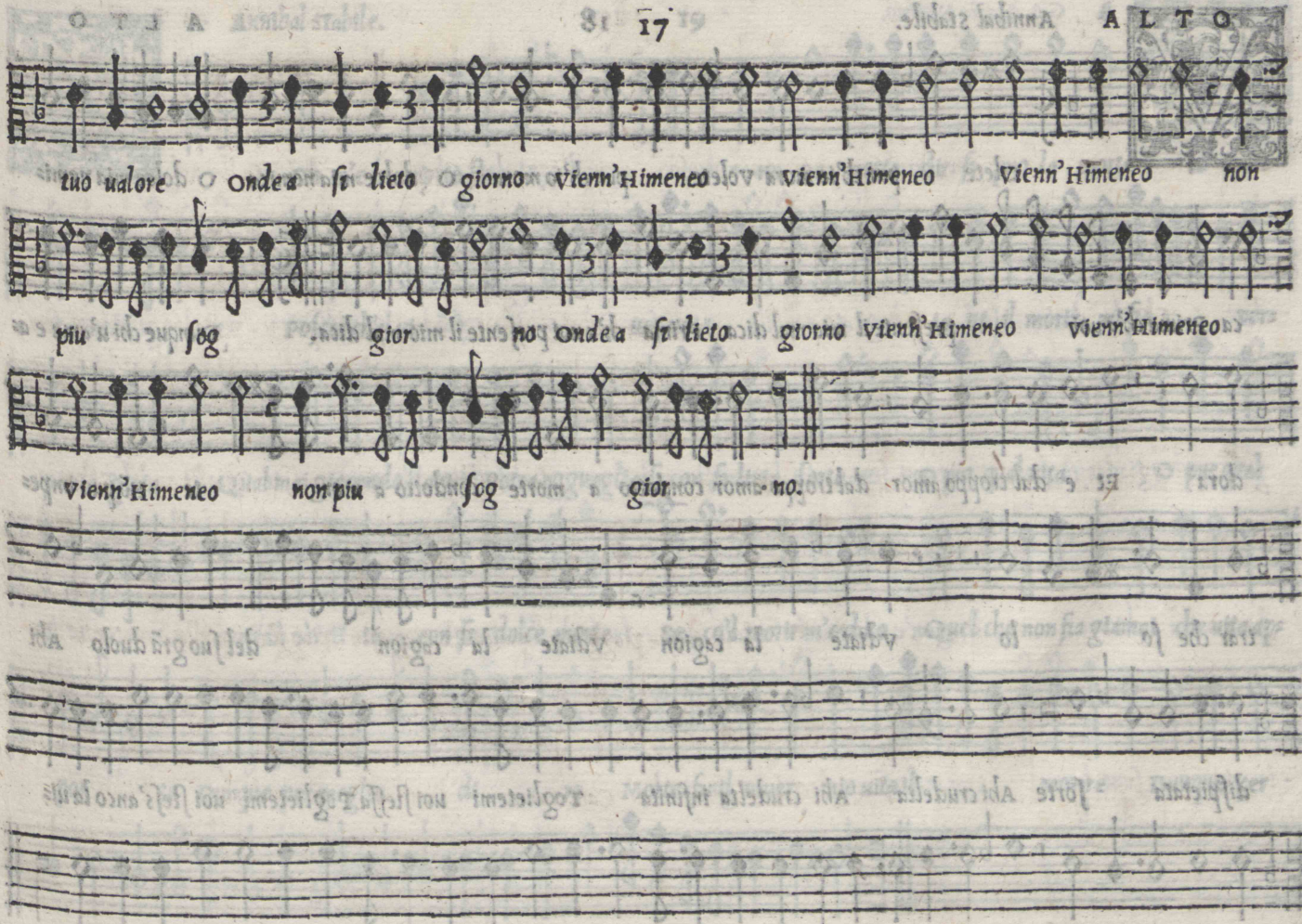

Quand'io son tutto uolto in quella parte Quãd'io Quãd'io son tutto uolto in quella parte son
tutto uolto in quella parte Oue'l bel uiso di Madonna luce E m'e rimasa nel pensier
la luce che m'ard'e strugge den tro a parte a par te I
che temo del cor che mi si parte E ueggio presso il fin de la mia luce de la mia lu ce Vommene in
guisa d'orbo senza luce che non sa oue si uada che non sa oue si uada oue si uada e pur si parte.

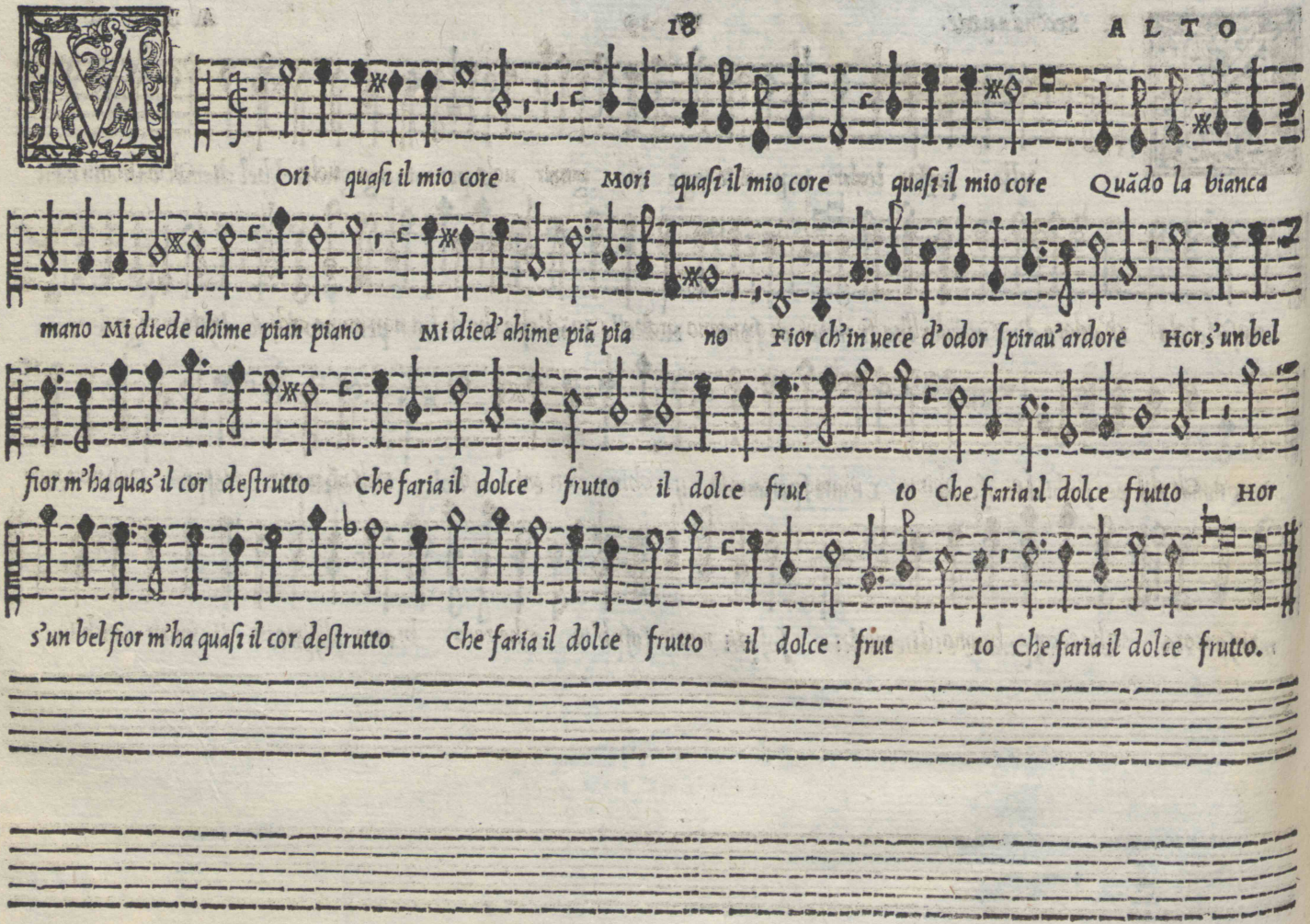

Cosi Cosi dauanti ai colpi della morte Cosi dauanti ai colpi della morte Fuggo
Fug go Fug go Fug go ma non si ratto che'l desi=
o Meco non uenga nō uenga come ue nir come ue nir sole Tacito uo Tacito uo
che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger la gen te & i desio desio
che le lagrime mie si spar gan sole che le lagrime mie si spargan sole si spargan
si spargan so le si spargan sole.

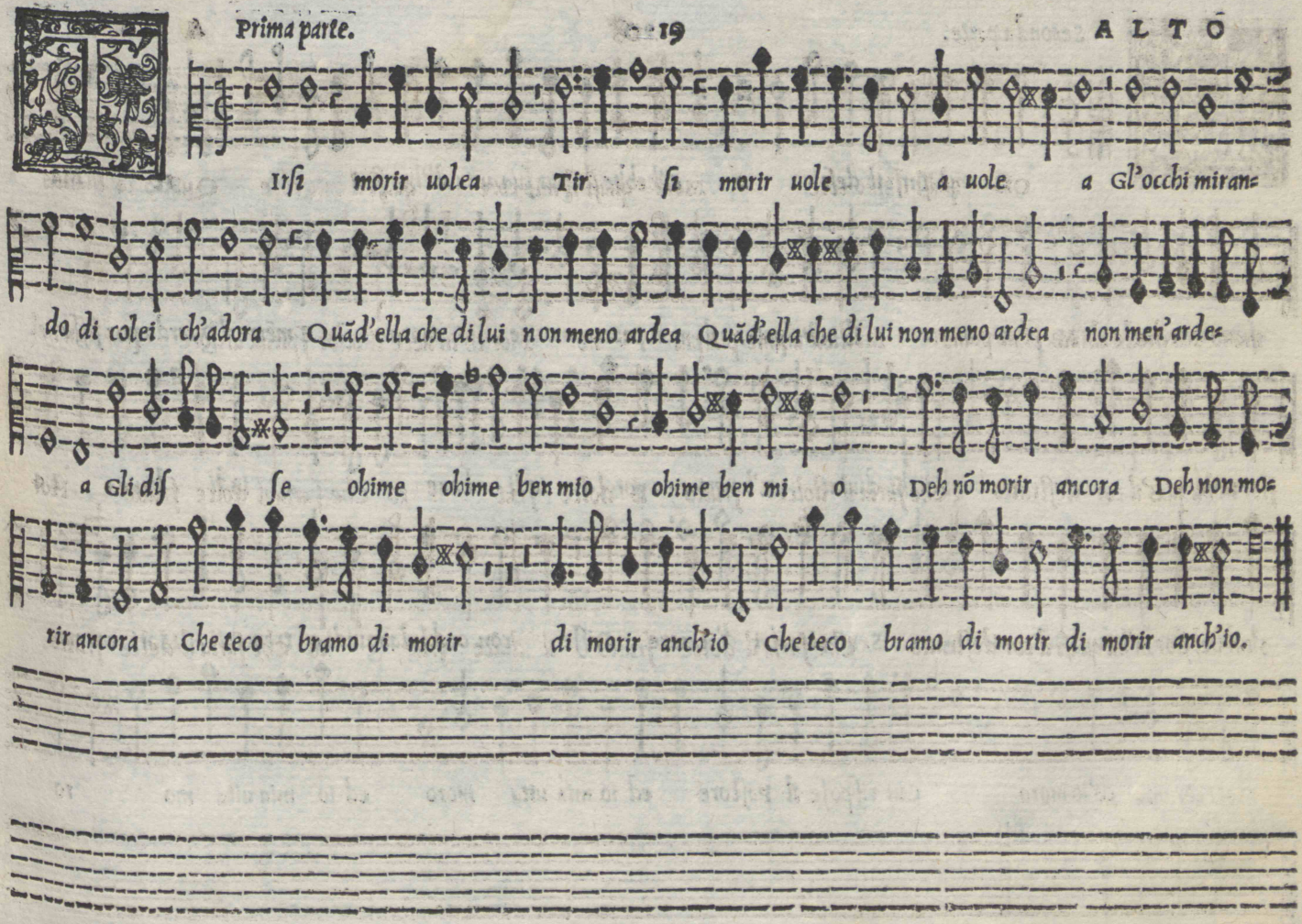

Doloroſi martir fieri tormen ti fieri tormenti Duri ceppi em=
pi lac ci aſpre cate ne Ou'io le notti giorni hor'e momenti hor'e momenti ij
Miſero piango il mio perduto be ne Triſte uoci querele ur=
li e la men ti Lagrime ſpeſſe ij e ſempiterne pene Sono il mio cibo
De la mia uita ij oltr'ogni aſſentio amara oltr'ogni aſſentio amara ij

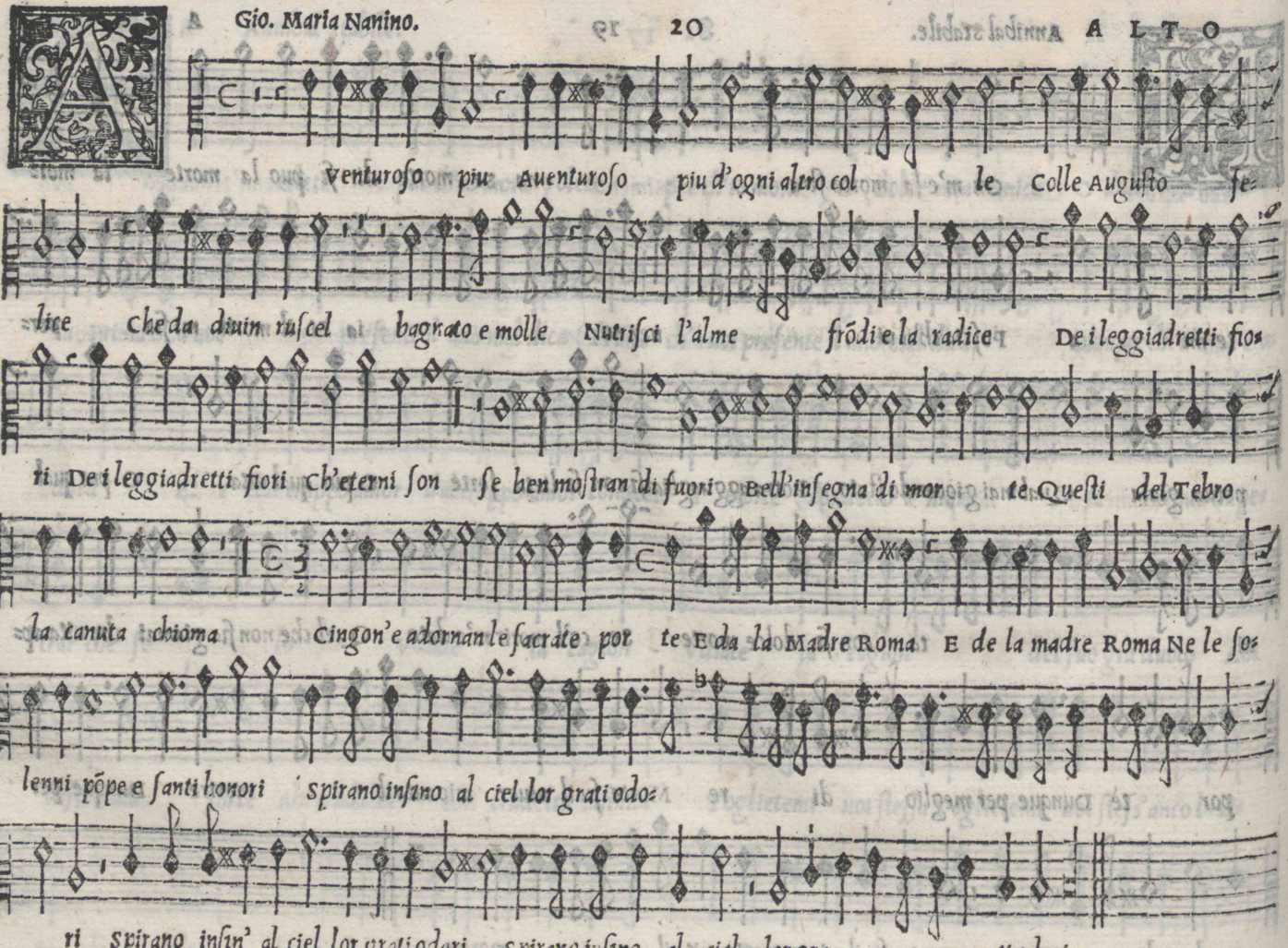

Asso fia mai Lasso fia mai che dopo tante pene che dopo tante pe ne
L'anima stan ca ripoſar ſi poſ ſa ſi poſ ſa In te doue a tutt'hore a
pianger ue ne O ſe pur O ſe pur O ſe pur la mia uita in tut to e ſcoſſa
De la ſperanza De la ſperanza di cotanto bene di cotanto bene Ch'un freddo marmo almen
Ch'un freddo marmo almen, chiuda queſt'oſſa chiuda queſt'oſſa.


Ienn'Himene o Vienn'Himeneo deh uie ni Per che
questa del ciel pura Angelet ta Te pur bram'& aspetta Te pur bram'& aspetta E con ac=
centi d'humilta ripieni Accusa ancor con hone sto rossore Il trapassar de l'ho=
re Gia sono elette caste virginelle Ch'in queste piagg'e'n quelle Ch'in queste piagg'e'n quelle Canteran=
no l'antico tuo ualore l'antico tuo ualore Canteranno l'antico tuo ualore l'antico


tuo ualore Onde a sì lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non
piu sog gior no Onde a sì lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo
Vienn'Himeneo non piu sog gior no.


Mori quasi il mio core
Mori quasi il mio core
quasi il mio core
Quãdo la bianca
mano Mi diede ahime pian piano
Mi died'ahime piã pia
no
Fior ch'in uece d'odor spirau'ardore
Hor s'un bel
fior m'ha quas'il cor destrutto
Che faria il dolce
frutto
il dolce frut
to che faria il dolce frutto
Hor
s'un bel fior m'ha quasi il cor destrutto
Che faria il dolce
frutto
il dolce frut
to che faria il dolce frutto.


Irsi morir uolea Tir si morir uole a uole a Gl'occhi miran=
do di colei ch'adora Quãd'ella che di lui non meno ardea Quãd'ella che di lui non meno ardea non men'arde=
a Gli dis se ohime ohime ben mio ohime ben mi o Deh nõ morir ancora Deh non mo=
rir ancora che teco bramo di morir di morir anch'io che teco bramo di morir di morir anch'io.


Venturoso piu Auenturoso piu d'ogni altro col le Colle Augusto se-
lice Che da diuin ruscel bagnato e molle Nutrisci l'alme frõdi e la radice De i leggiadretti fio-
ri De i leggiadretti fiori Ch'eterni son se ben mostran di fuori Bell'insegna di mon te Questi del Tebro
la canuta chioma Cingon'e adornan le sacrate por te E da la Madre Roma E de la madre Roma Ne le so-
lenni põpe e santi honori spirano insino al ciel lor grati odo-
ri spirano insin' al ciel lor grati odori spirano insino al ciel lor gra tiodori.

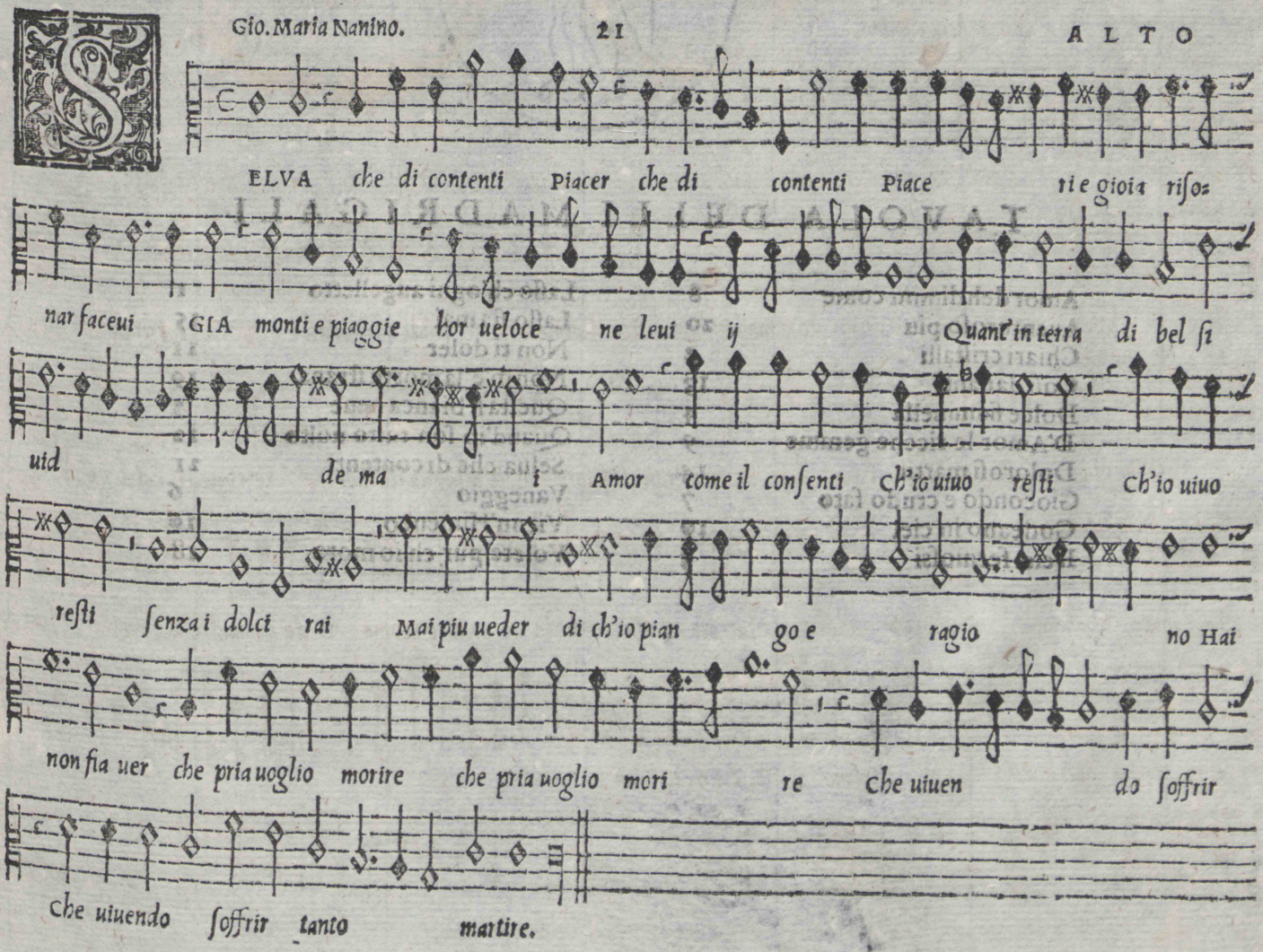

SELVA che di contenti Piacer che di contenti Piace ti e gioia riſo-
nar faceui GIA monti e piaggie hor ueloce ne leui ij Quant'in terra di bel ſi
uid de ma i Amor come il conſenti ch'io uiuo reſti ch'io uiuo
reſti ſenza i dolci rai Mai piu ueder di ch'io pian go e ragio no Hai
non fia uer che pria uoglio morire che pria uoglio mori re che uiuen do ſoffrir
che uiuendo ſoffrir tanto martire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor deh dimmi come	8	Lasso ch'ogni augelletto	1
Auenturoso piu	20	Lasso fia mai	15
Chiari cristalli	2	Non ti doler	11
Cosi dauanti	13	Non m'è la morte strana	19
Dolce fiammella	4	Questa si bianca neue	5
D'Amor le ricche gemme	9	Quand'io son tutto uolto	12
Doloroſi martir	14	Selua che di contenti	21
Giocondo e crudo fato	7	Vaneggio	6
Godeano in ciel	10	Vienn'Himeneo	16
Il ciel fermoſsi	3	Volete pur ch'io mora	18

6

TENORE

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE

Compostí, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Nostro Signore osseruandissimo.

Enche l'affettione, che noi portiamo à V. S. la sia per modo nota, che non habbia bisogno d'altra testimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito nostro à non dargliene alcun nuouo segno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni nostri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. assicurandoci nella gentilezza sua, che cosi le debbiano essere grati, come à noi son cari prencipalmente per presentargli à lei, alla cui cortesia, & humanità vsataci sempre, & massime casa sua, ricetto de virtuosi, si conosciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.

Amoreuoli Seruidori

Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.

Asso ch'ogni augelletto segue hor cantan do l'a moroſa

ſchiera segue hor cantando l'amoroſa ſchiera Ma che dic'io non e ſi cruda fe-

ra A cui tal hor non paſsi il duro petto Amore che ſoggeto Terrà'l mio cor ſin'a l'ultima ſera

che ſoggetto Terra'l mio cor ſin'a l'ultima ſera Tu ſola piu ſeluaggia ſem-

pre lui fug gi ſempre lui fug gi e me e me di piaggia in piaggia.

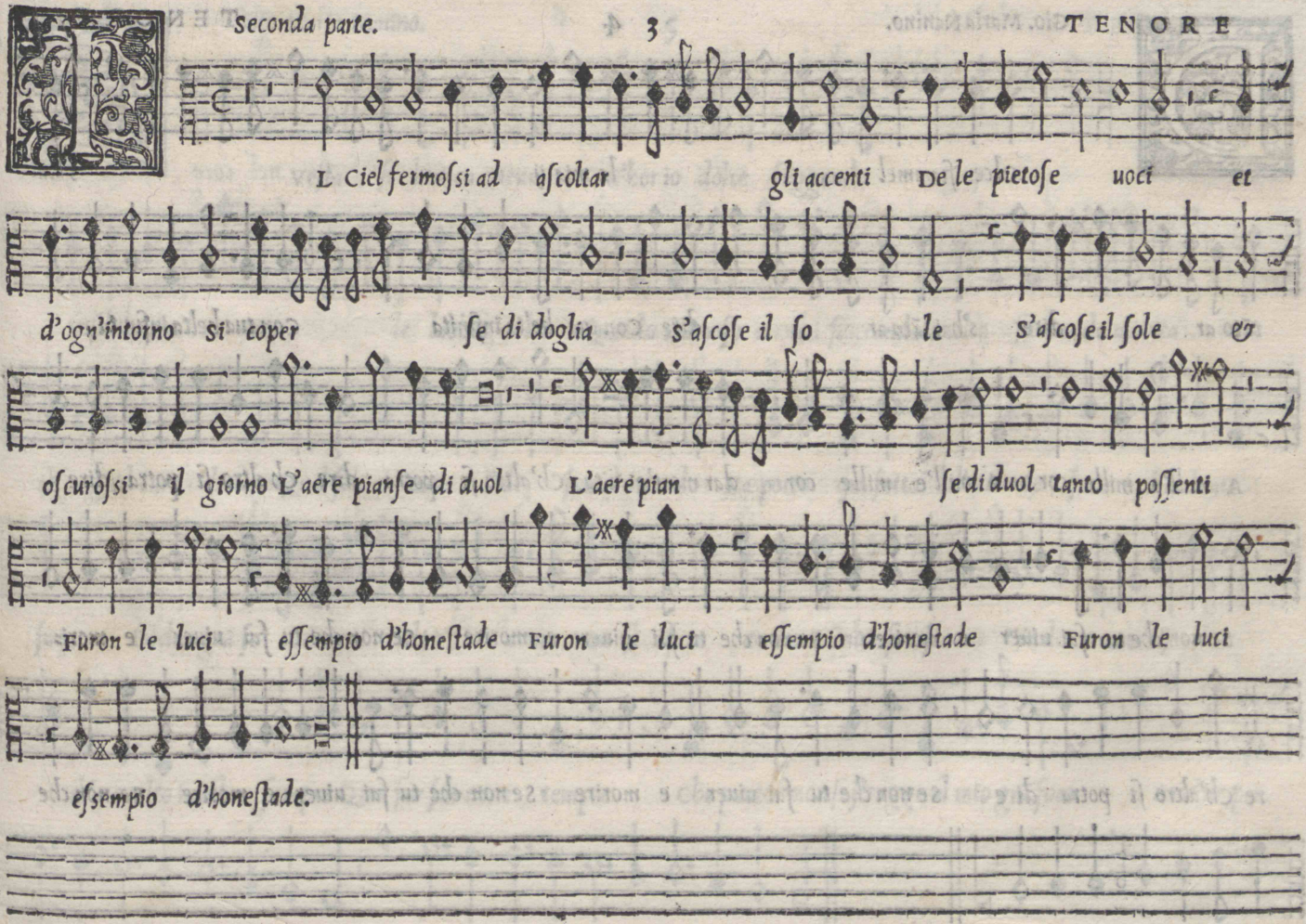
Chiari cristalli da begli occhi san ti Chiari cristalli da begli occhi san ti

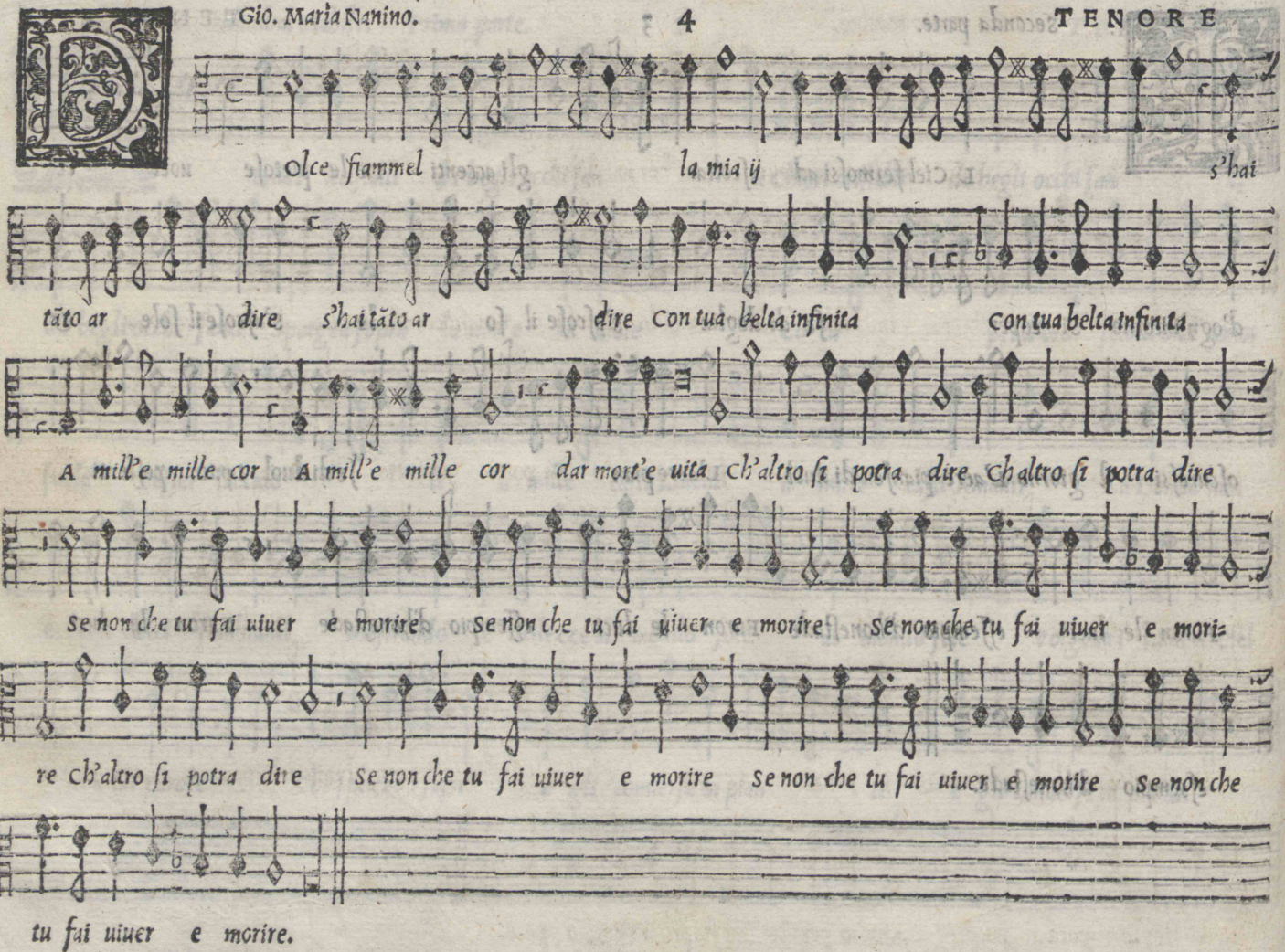
da begli occhi santi spargea sopra la neu'e le uiole Co' ca pei d'oro sciolti ond' Amor

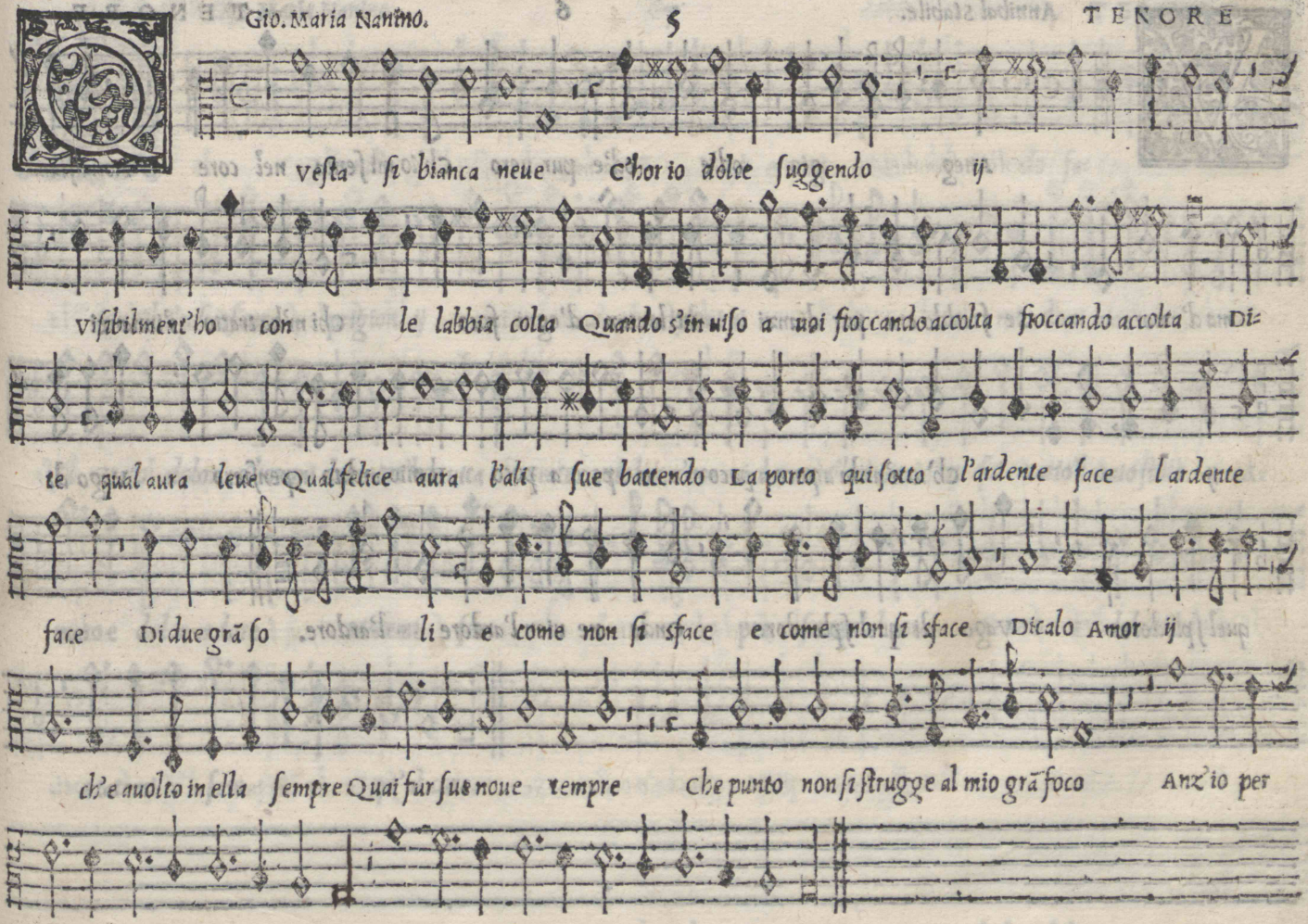
suole Tessler lacciuo li a mille casti Amanti a mille casti Amanti La Donna mia

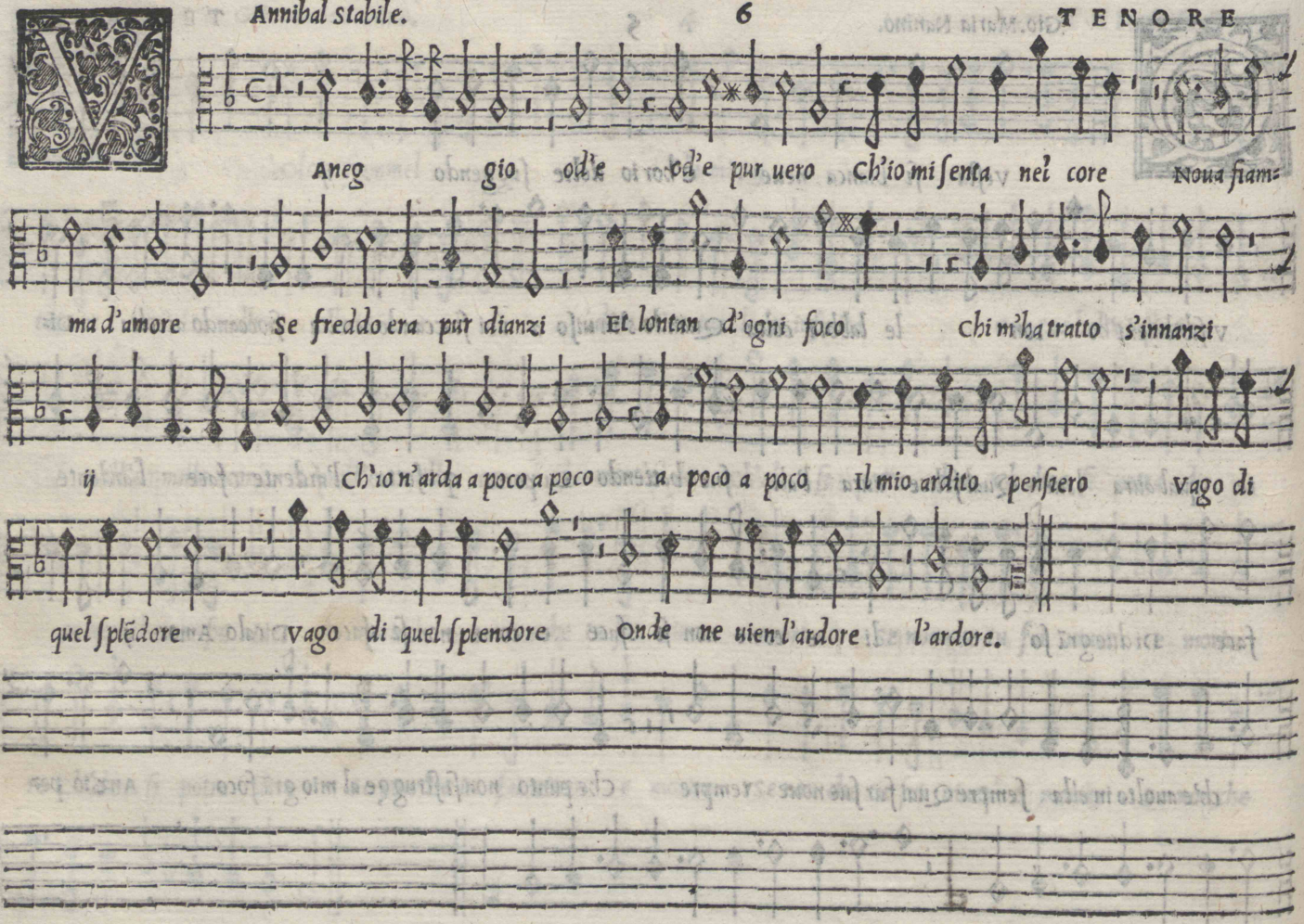
e con dolci sembianti Mostrando le bellezze al mondo sole al mondo sole volgeua i lumi al Ciel

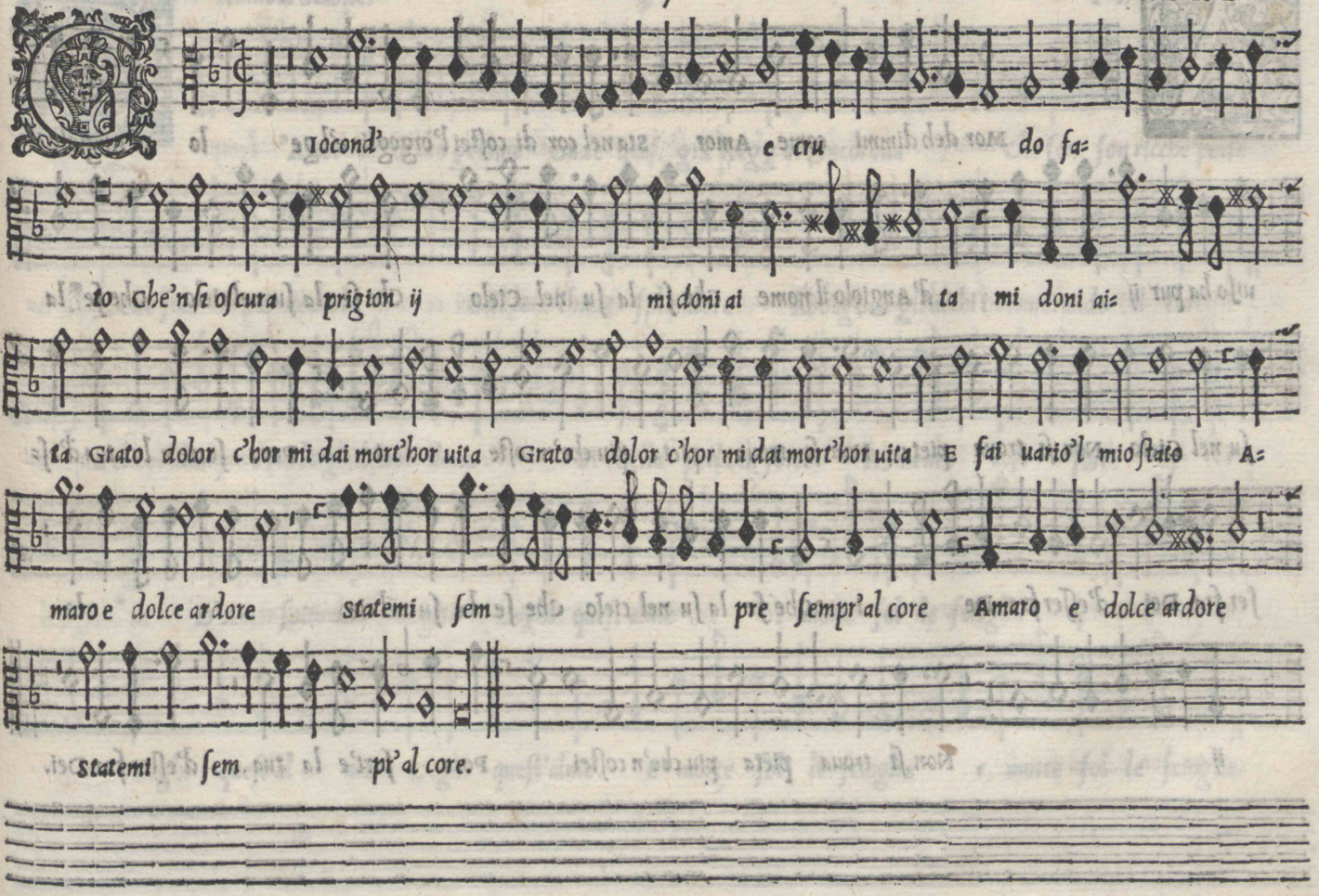
con tai parole che spezzo i sassi e gli conuerse in pian ti e gli conuerse in pianti.

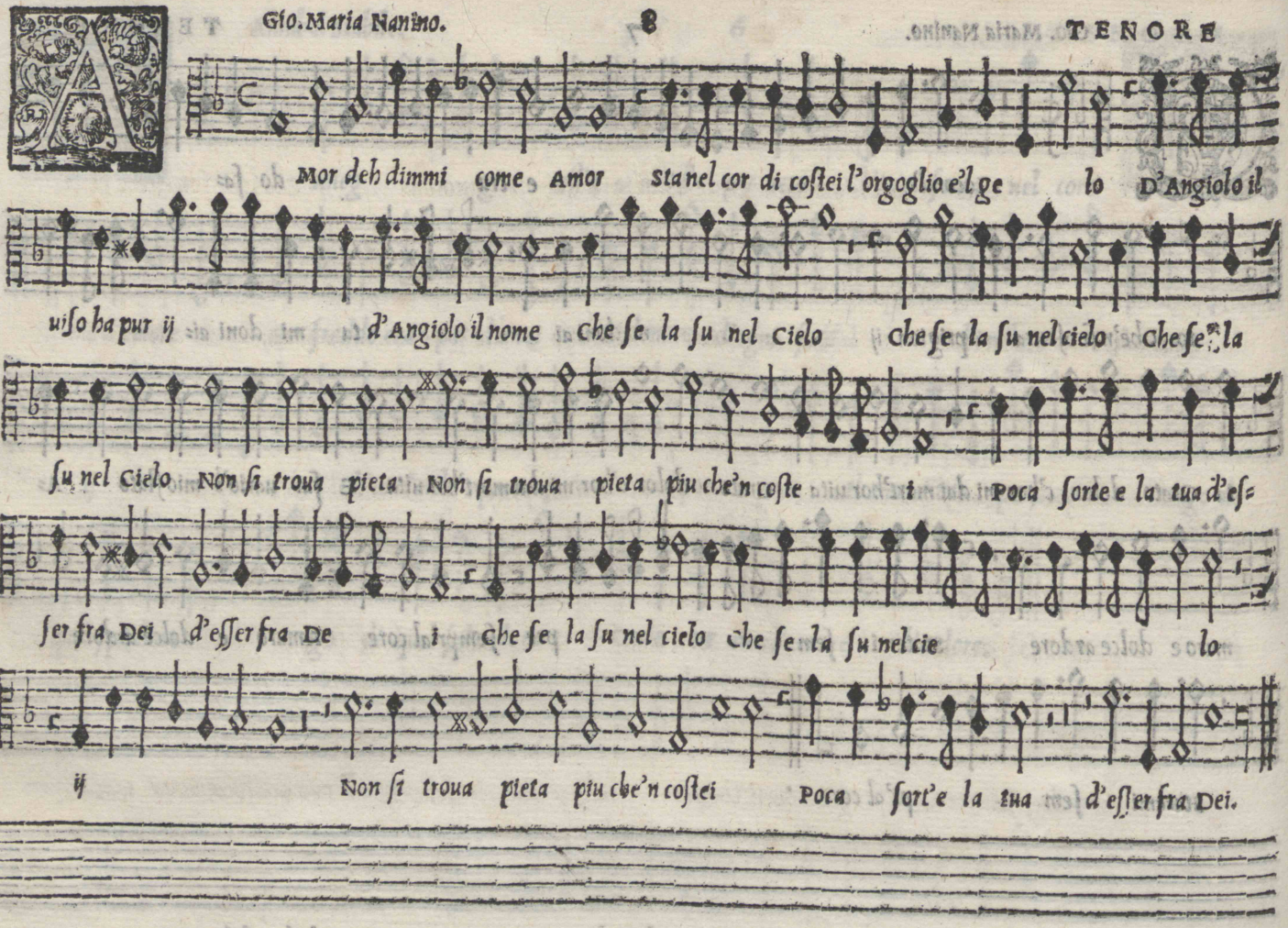

L Ciel fermossi ad ascoltar gli accenti De le pietose uoci et
d'ogn'intorno si coper se di doglia s'ascose il so le s'ascose il sole et
oscurossi il giorno L'aere pianse di duol L'aere pian se di duol tanto possenti
Furon le luci essempio d'honestade Furon le luci essempio d'honestade Furon le luci
essempio d'honestade.

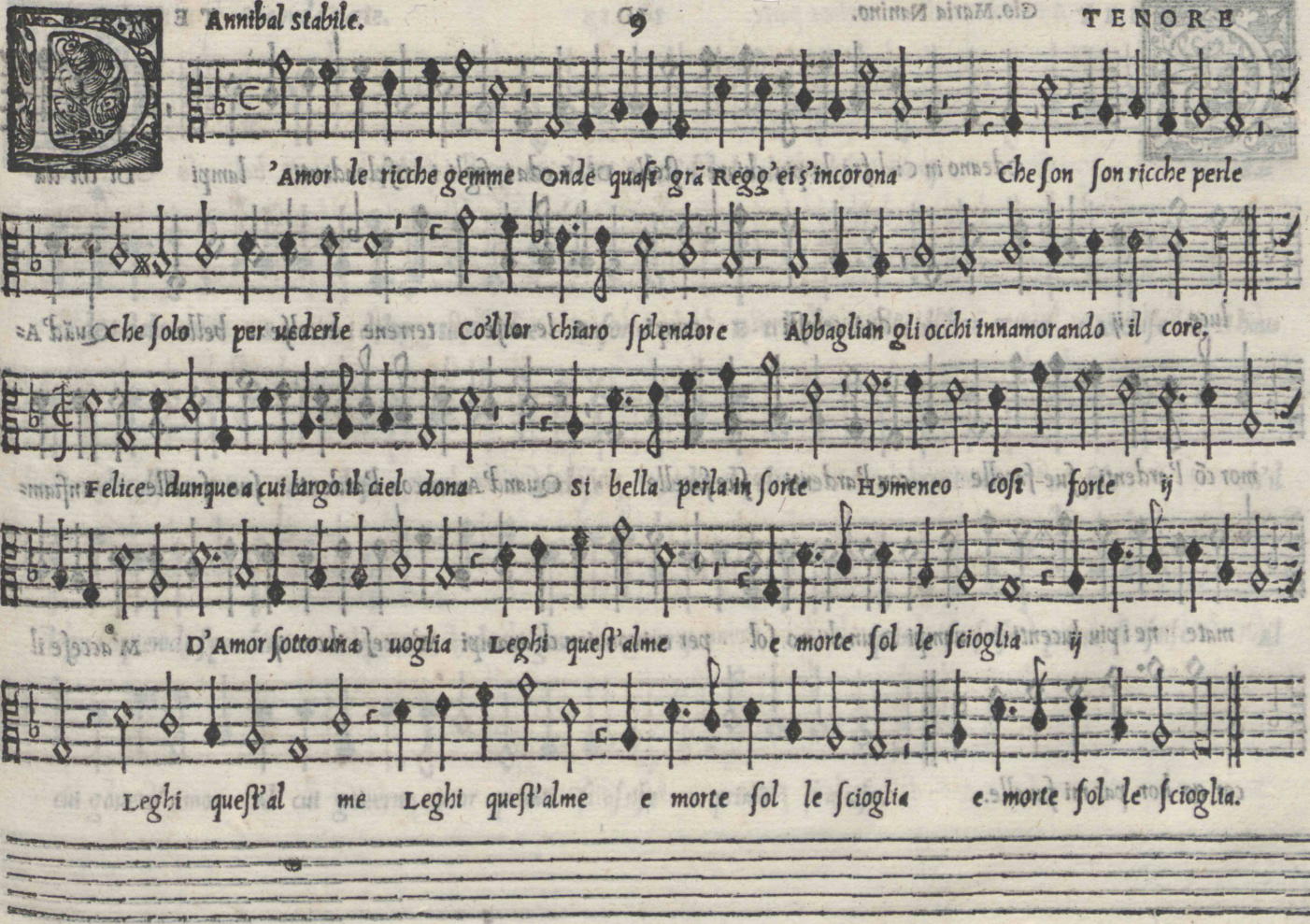

Dolce fiammel la mia ij s'hai
tãto ar dire s'hai tãto ar dire Con tua belta infinita Con tua belta infinita
A mill'e mille cor A mill'e mille cor dar mort'e uita Ch'altro si potra dire Ch altro si potra dire
Se non che tu fai uiuer e morire Se non che tu fai uiuer e morire Se non che tu fai uiuer e mori-
re Ch'altro si potra dire Se non che tu fai uiuer e morire Se non che tu fai uiuer e morire Se non che
tu fai uiuer e morire.

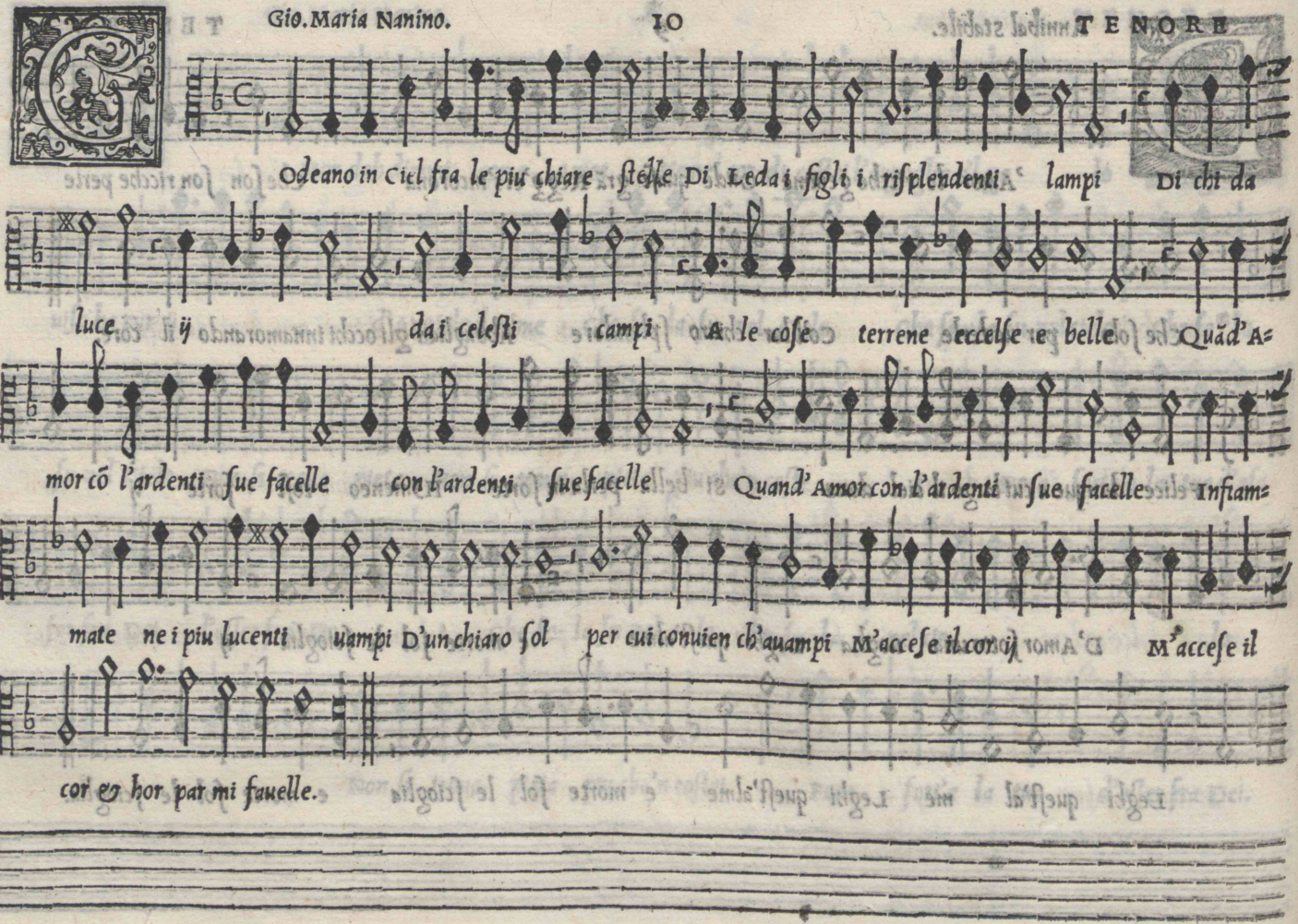

Q
veſta ſi bianca neue c'hor io dolce ſuggendo ij
viſibilment'ho con le labbia colta Quando s'in uiſo a uoi fioccando accolta fioccando accolta Di-
te qual aura leue Qual felice aura l'ali ſue battendo La porto qui ſotto l'ardente face l'ardente
face Di due grã ſo li e come non ſi sface e come non ſi sface Dicalo Amor ij
ch'e auolto in ella ſempre Quai fur sus neue tempre che punto non ſi ſtrugge al mio grã foco Anz'io per
lei mi ſtẽpro a poco a poco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco.

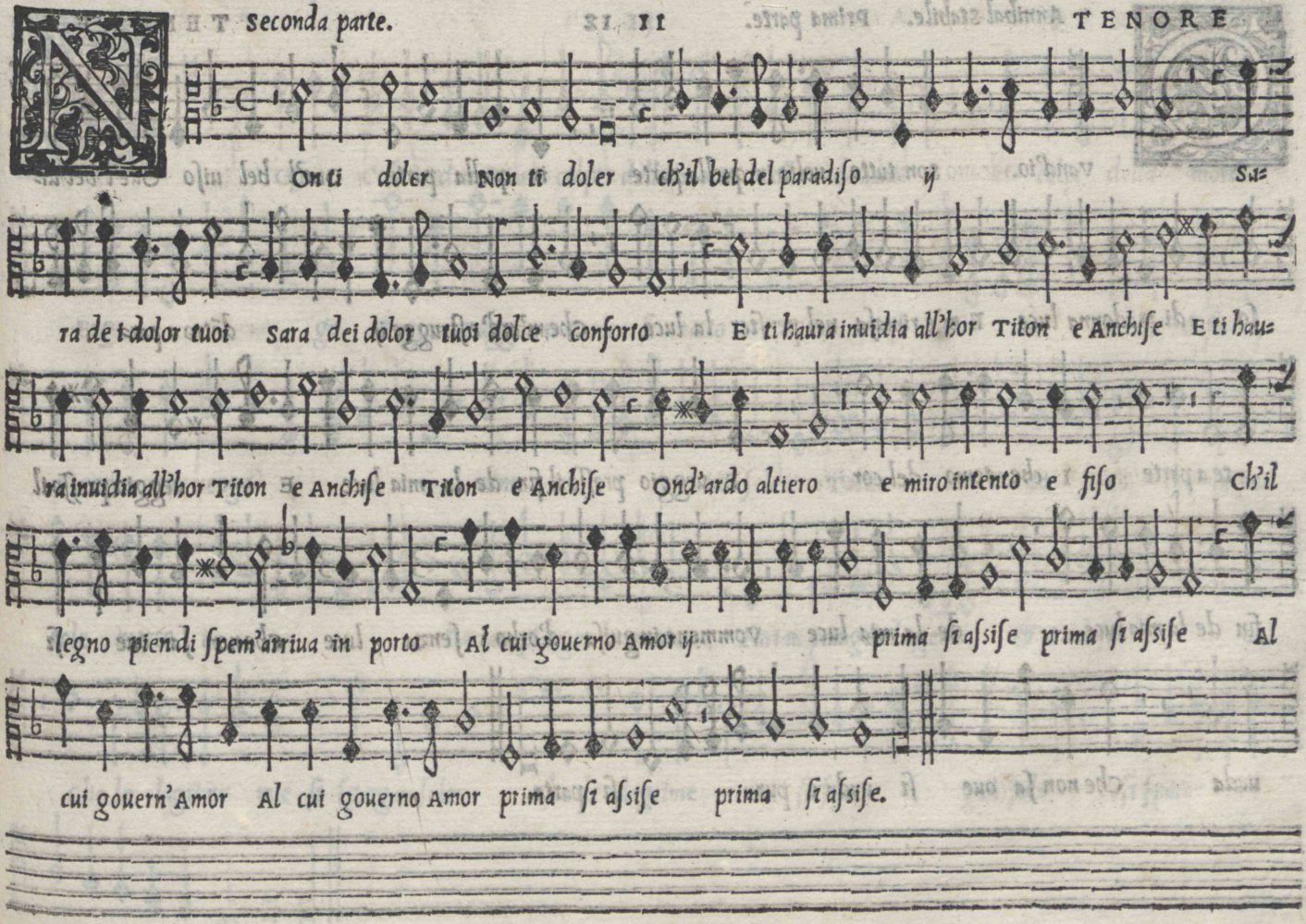

Aneg gio od'e od'e pur uero Ch'io mi ſenta nel core Noua fiam=
ma d'amore se freddo era pur dianzi Et lontan d'ogni foco Chi m'ha tratto s'innanzi
ij Ch'io n'arda a poco a poco a poco a poco Il mio ardito penſiero Vago di
quel ſplẽdore Vago di quel ſplendore Onde ne uien l'ardore l'ardore.

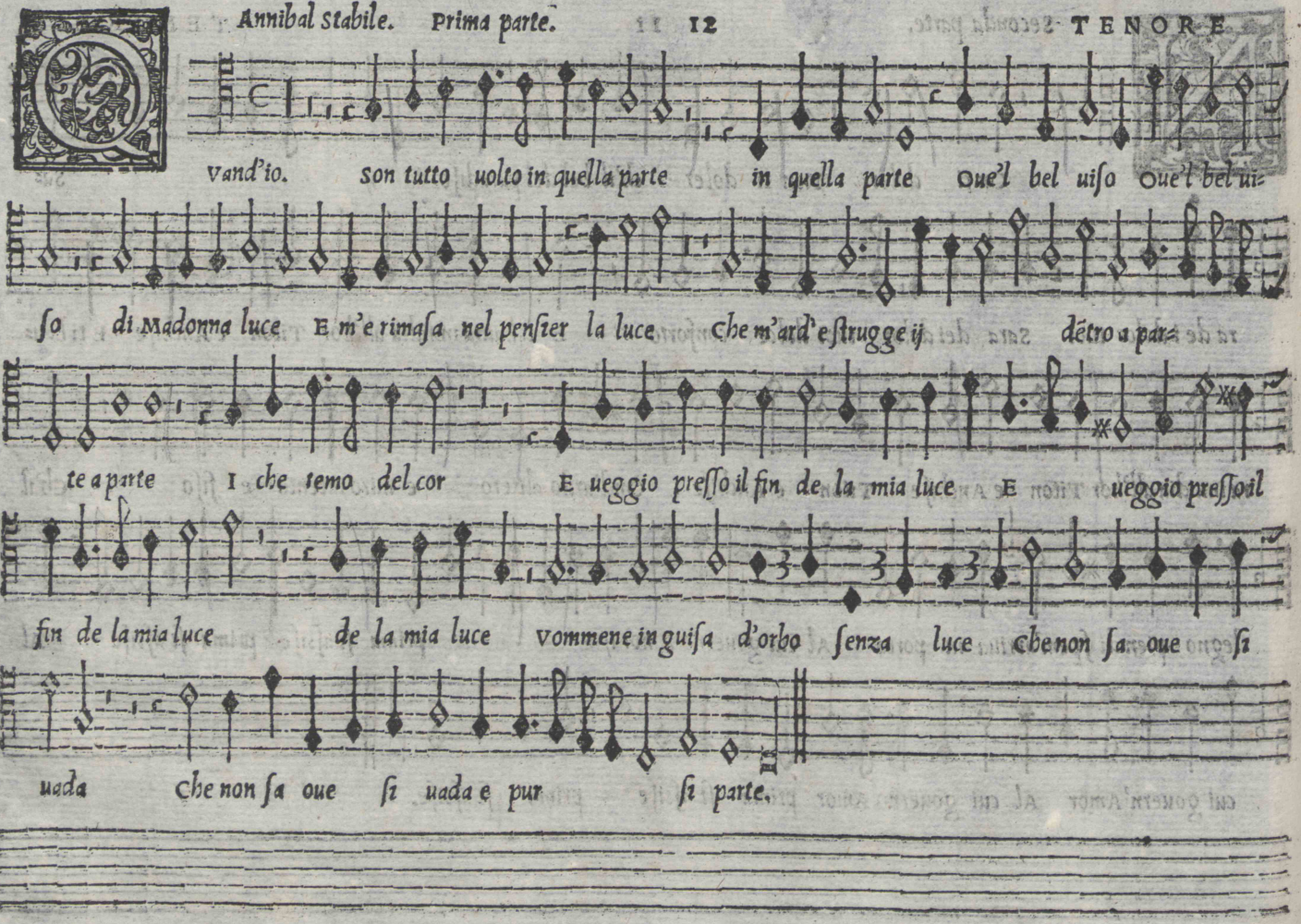

Iocond' e cru do fa=
to Che'n ſi oſcura prigion ij mi doni ai ta mi doni ai=
ta Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita E fai uario'l mio ſtato A=
maro e dolce ardore Statemi ſem pre ſempr'al core Amaro e dolce ardore
Statemi ſem pr'al core.

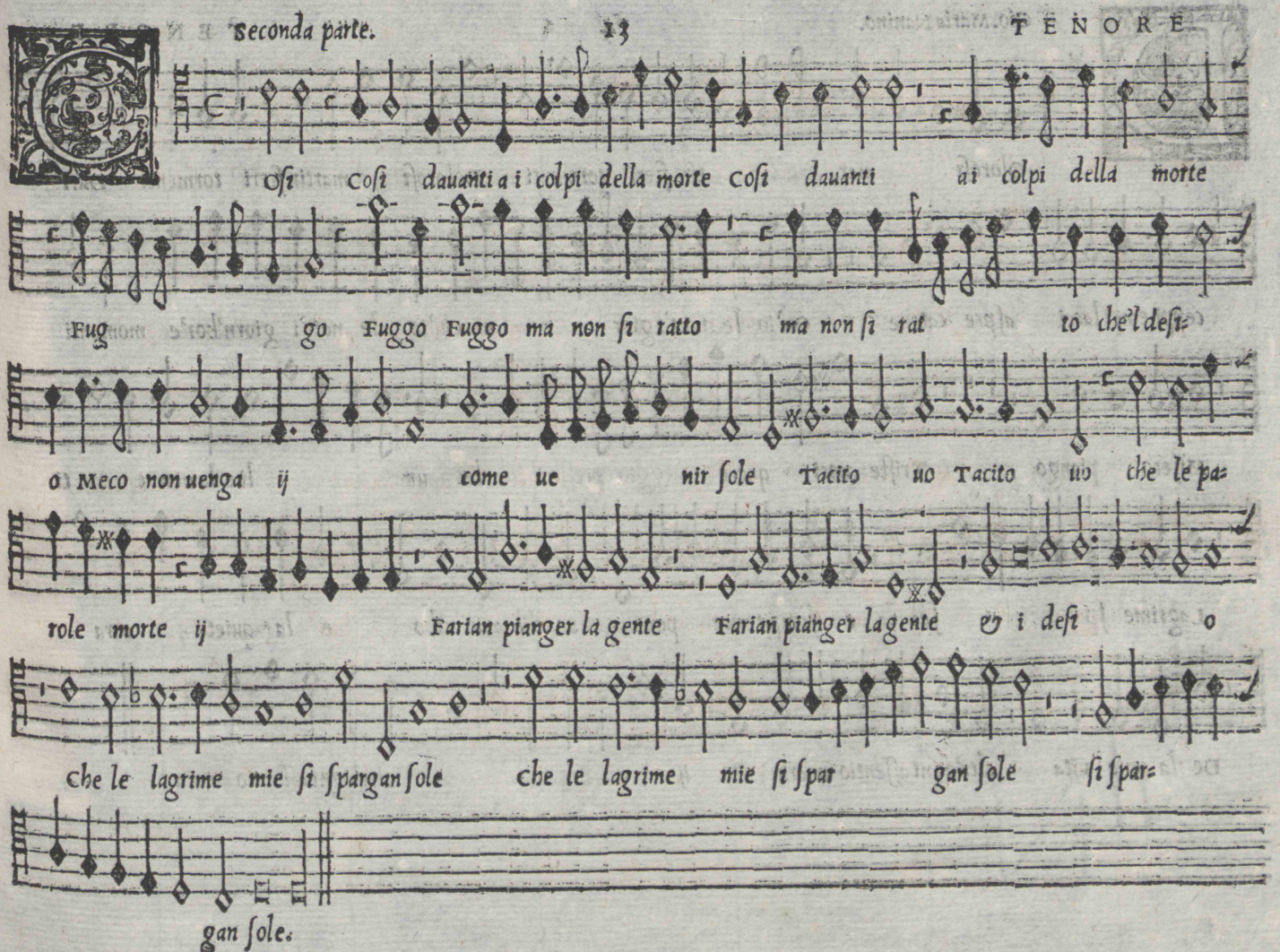

Mor deh dimmi come Amor sta nel cor di costei l'orgoglio e'l ge lo D'Angiolo il
uiso ha pur ij d'Angiolo il nome che se la su nel cielo che se la su nel cielo che se la
su nel cielo Non si troua pieta Non si troua pieta piu che'n coste i Poca sorte e la tua d'es-
ser fra Dei d'esser fra De i che se la su nel cielo che se la su nel cie lo
ij Non si troua pieta piu che'n costei Poca sort'e la tua d'esser fra Dei.

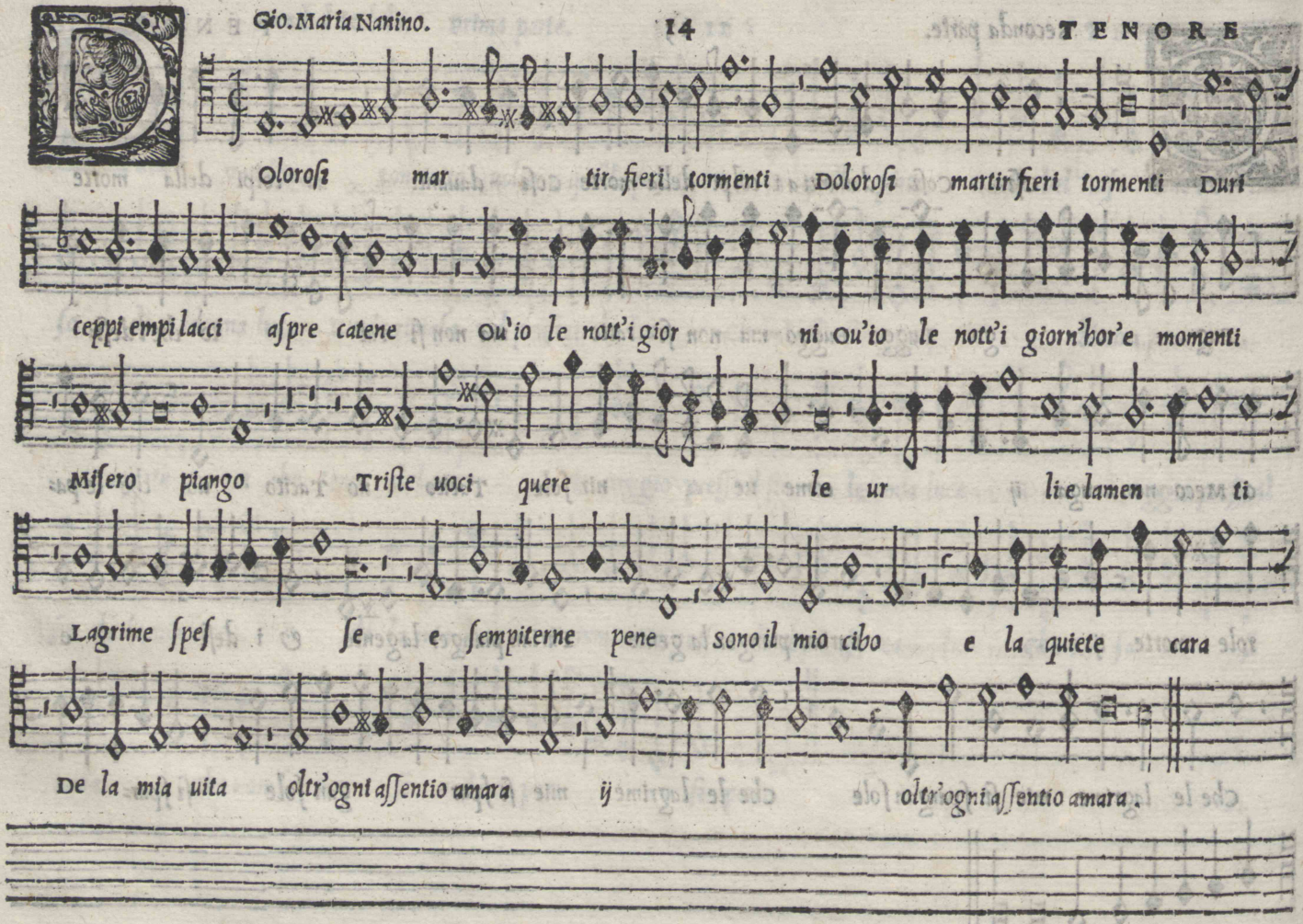

D'Amor le ricche gemme Onde quasi grã Regg'ei s'incorona Che son son ricche perle
che solo per vederle Co'l lor chiaro splendore Abbaglian gli occhi innamorando il core.
Felice dunque a cui largo il ciel dona Si bella perla in sorte Hymeneo cosi forte ij
D'Amor sotto una uoglia Leghi quest'alme e morte sol le scioglia ij
Leghi quest'al me Leghi quest'alme e morte sol le scioglia e morte sol le scioglia.

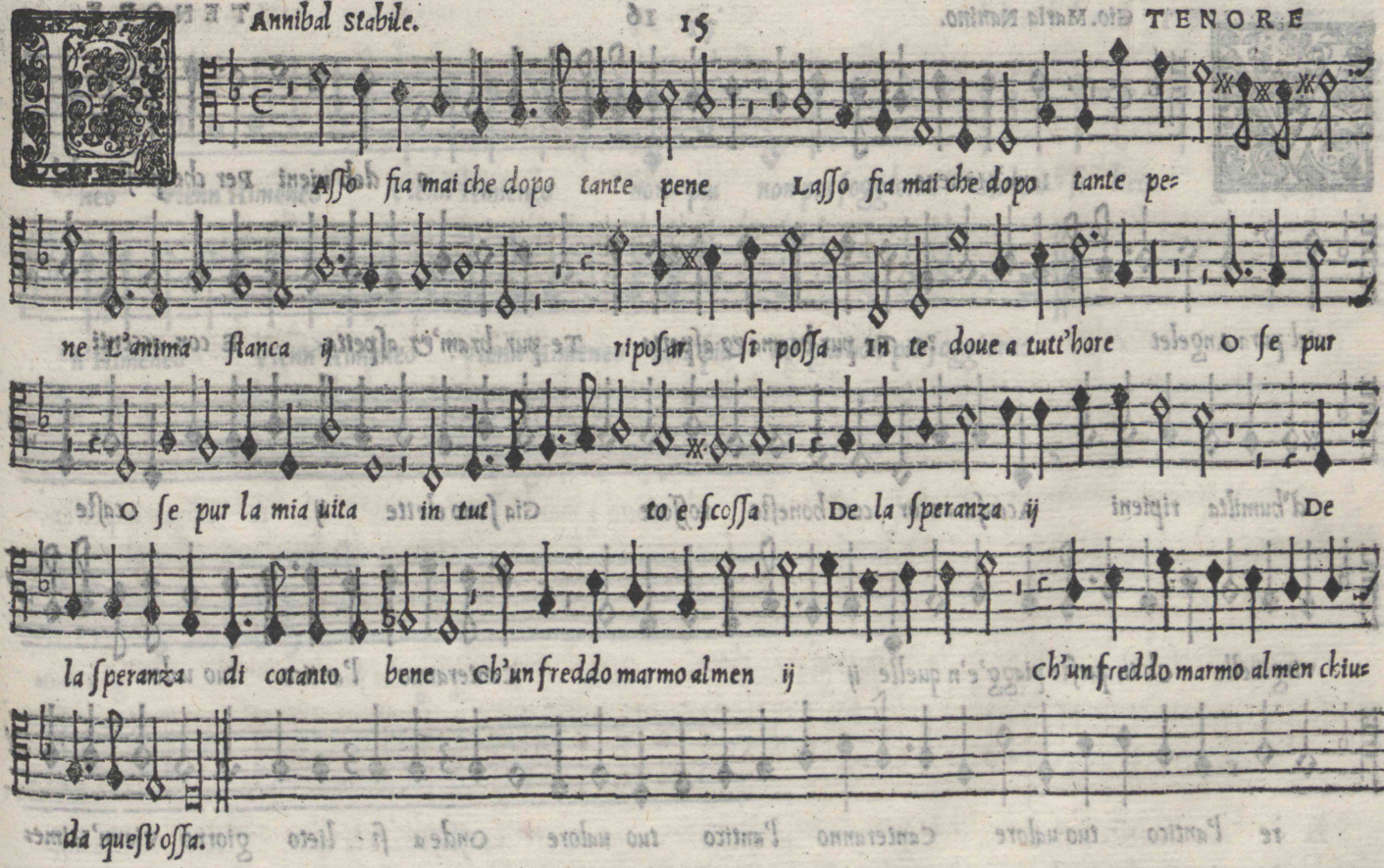

Odeano in Ciel fra le piu chiare stelle Di Leda i figli i risplendenti lampi Di chi da
luce ij dai celesti campi A le cose terrene eccelse e belle Quād'A=
mor cō l'ardenti sue facelle con l'ardenti sue facelle Quand'Amor con l'ardenti sue facelle Infiam=
mate ne i piu lucenti uampi D'un chiaro sol per cui conuien ch'auampi M'accese il cor ij M'accese il
cor & hor par mi fauelle.

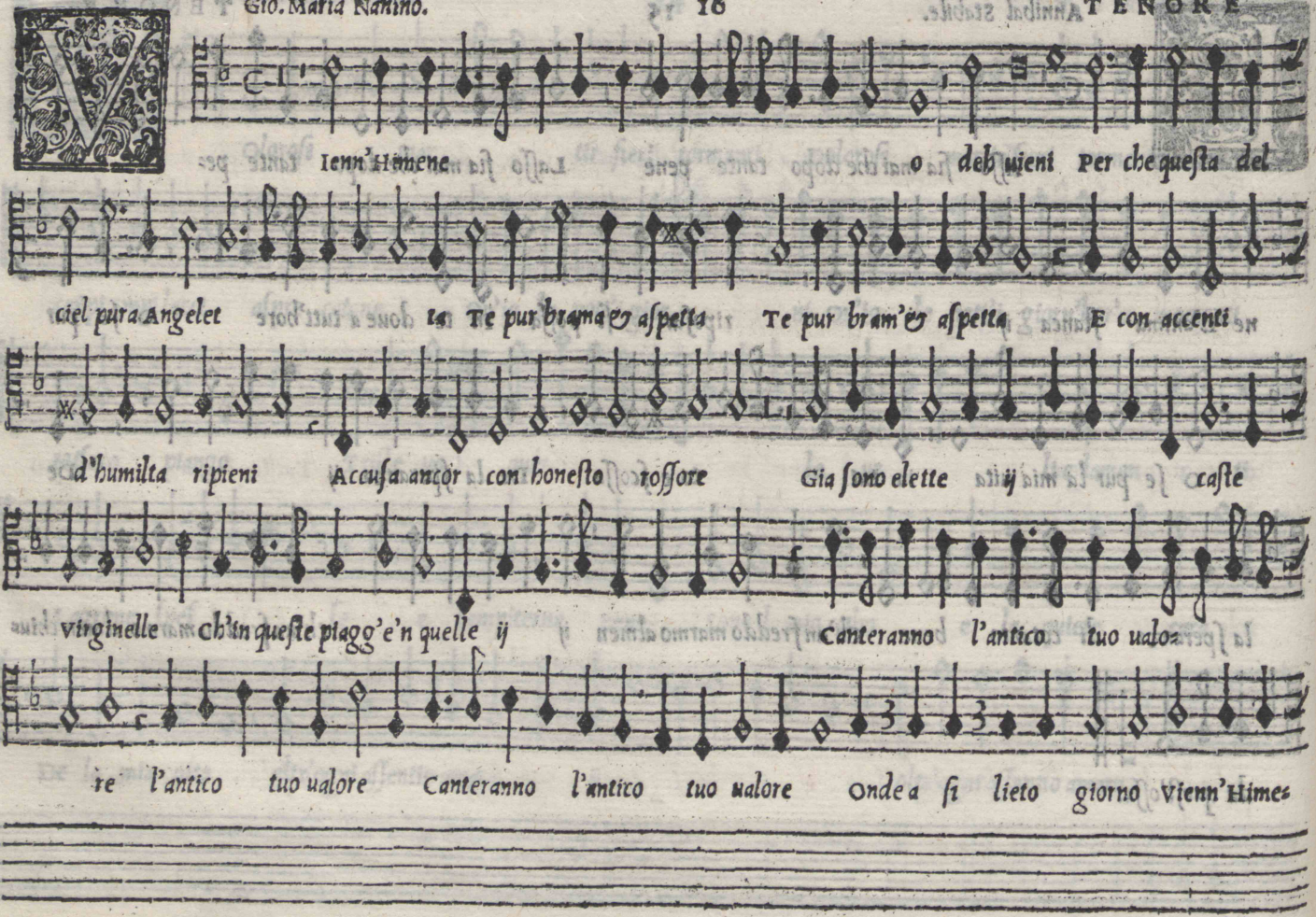

On ti doler Non ti doler ch'il bel del paradiso ij Su=
ra de t dolor tuoi Sara dei dolor tuoi dolce conforto E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchise E ti hau=
ra inuidia all'hor Titon e Anchise Titon e Anchise Ond'ardo altiero e miro intento e fiso Ch'il
legno pien di spem'arriua in porto Al cui gouerno Amor ij prima si assise prima si assise Al
cui gouern'Amor Al cui gouerno Amor prima si assise prima si assise.

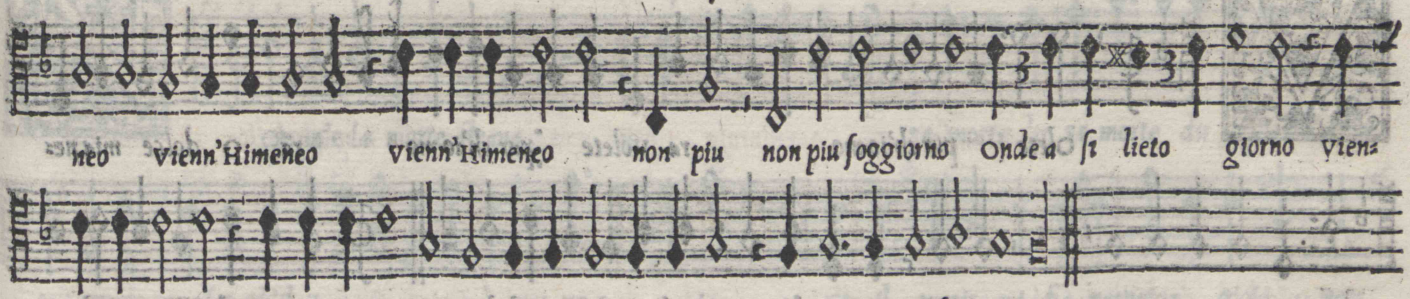

Quand'io. son tutto uolto in quella parte in quella parte Oue'l bel uiſo Oue'l bel uiſo di Madonna luce E m'e rimaſa nel penſier la luce Che m'ard'e ſtrugge ij dētro a par-
te a parte I che temo del cor E ueggio preſſo il fin de la mia luce E ueggio preſſo il
fin de la mia luce de la mia luce Vommene in guiſa d'orbo ſenza luce Che non ſa oue ſi
uada Che non ſa oue ſi uada e pur ſi parte.

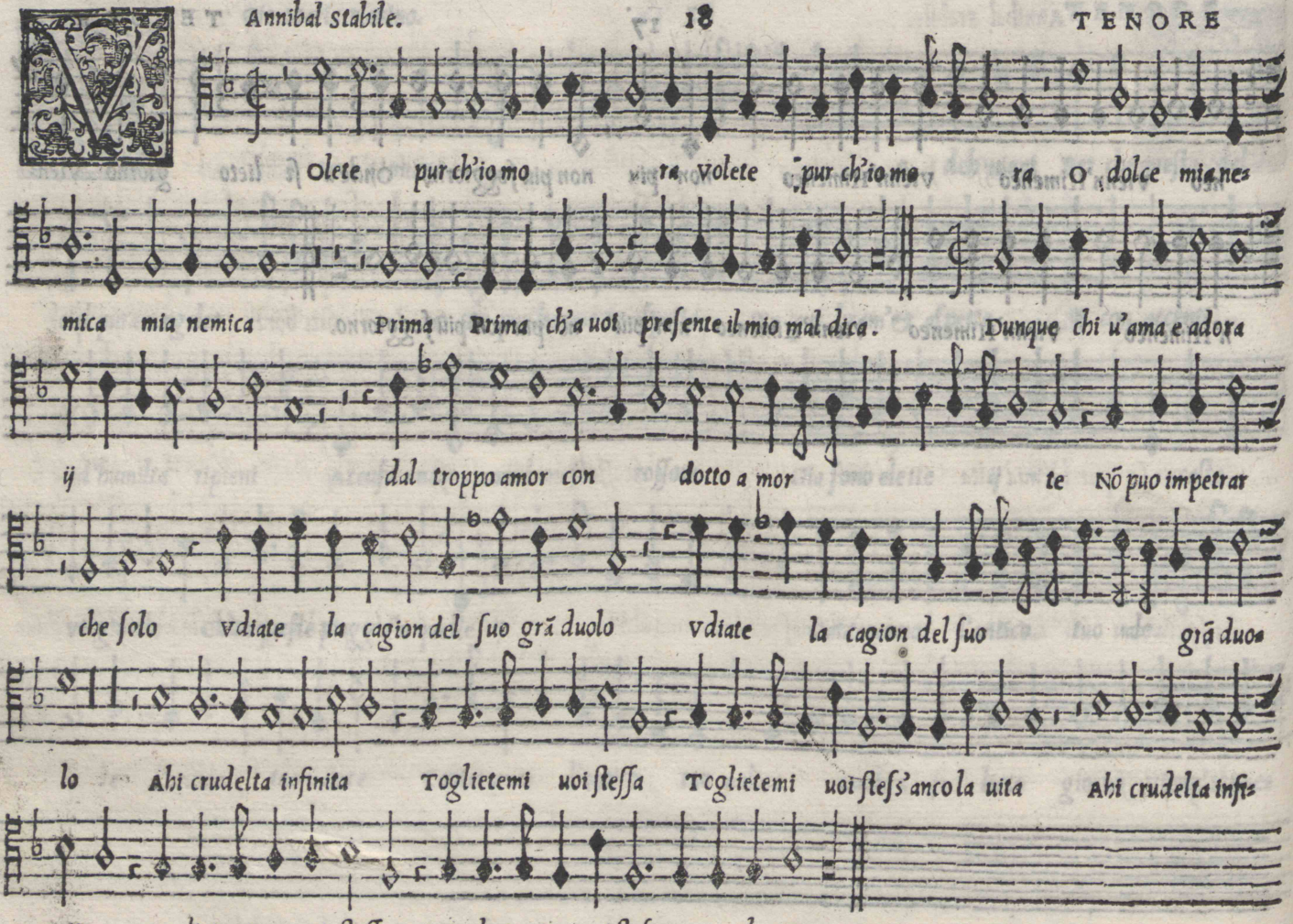

Cosi Cosi dauanti ai colpi della morte Cosi dauanti ai colpi della morte
Fug go Fuggo Fuggo ma non si ratto ma non si rat to che'l desi-
o Meco non uenga ij come ue nir sole Tacito uo Tacito uo che le pa-
role morte ij Farian pianger la gente Farian pianger la gente & i desi o
che le lagrime mie si spargan sole che le lagrime mie si spar gan sole si spar-
gan sole.

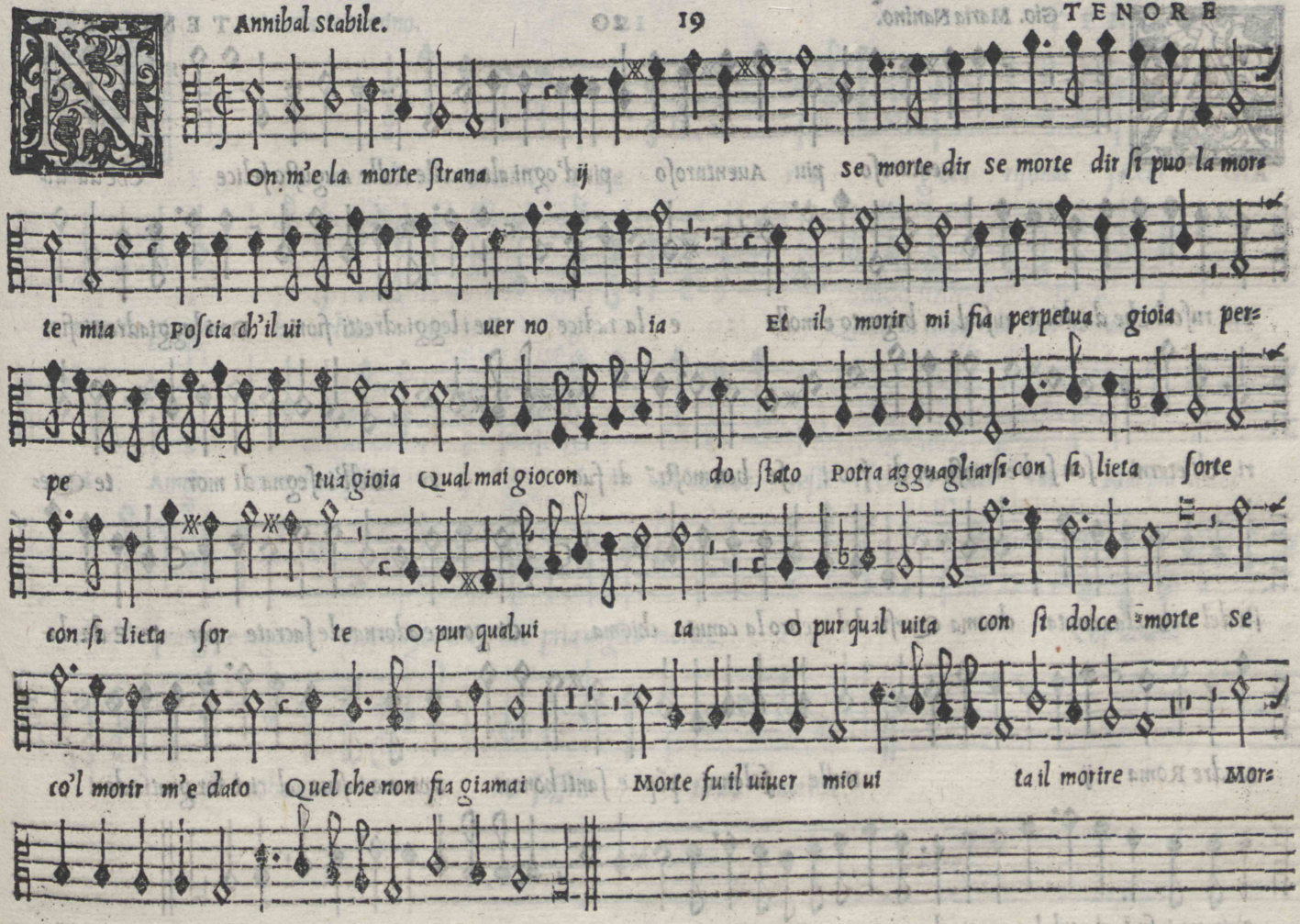

Doloroſi mar tir fieri tormenti Doloroſi martir fieri tormenti Duri
ceppi empi lacci aſpre catene Ou'io le nott'i gior ni Ou'io le nott'i giorn'hor'e momenti
Miſero piango Triſte uoci quere le ur li e lamen ti
Lagrime ſpeſ ſe e ſempiterne pene sono il mio cibo e la quiete cara
De la mia uita oltr'ogni aſſentio amara ij oltr'ogni aſſentio amara.

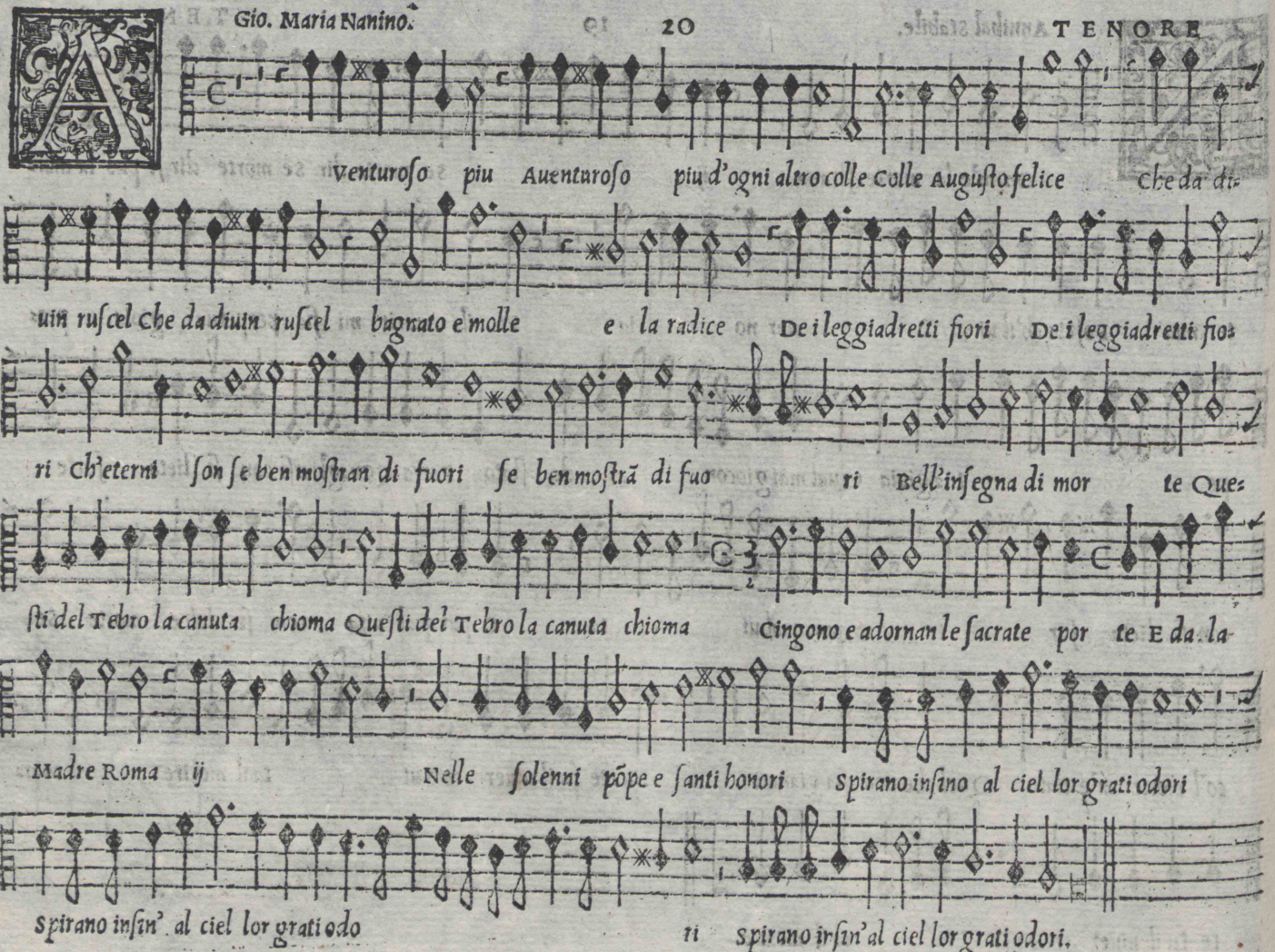

Lasso fia mai che dopo tante pene
Lasso fia mai che dopo tante pe=
ne L'anima stanca ij riposar si possa In te doue a tutt'hore O se pur
O se pur la mia uita in tut
to e scossa De la speranza ij
De
la speranza di cotanto bene ch'un freddo marmo almen ij
ch'un freddo marmo almen chiu=
da quest'ossa.


Ienn'Himene o deh uieni Per che queſta del
ciel pura Angelet ta Te pur brama & aſpetta Te pur bram'& aſpetta E con accenti
d'humilta ripieni Accuſa ancor con honeſto roſſore Gia ſono elette caſte
virginelle ch'in queſte piagg'e'n quelle Canteranno l'antico tuo ualo
re l'antico tuo ualore Canteranno l'antico tuo ualore Onde a ſi lieto giorno Vienn'Hime


neo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu non piu soggiorno Onde a si lieto giorno vien=
n'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu nō piu non piu soggiorno.


Volete pur ch'io mo ra Volete pur ch'io mo ra O dolce mia ne-
mica mia nemica Prima Prima ch'a uoi presente il mio mal dica. Dunque chi u'ama e adora
ij dal troppo amor con dotto a mor te Nõ puo impetrar
che solo vdiate la cagion del suo grã duolo vdiate la cagion del suo grã duo-
lo Ahi crudelta infinita Toglietemi uoi stessa Toglietemi uoi stes'anco la uita Ahi crudelta infi-
nita Toglietemi uoi stessa Toglietemi uoi stes'anco la uita.


On m'e la morte strana ij se morte dir se morte dir si puo la mor-
te mia Poscia ch'il ui uer no ia Et il morir mi fia perpetua gioia per-
pe tua gioia Qual mai giocon do stato Potra aggguagliarsi con si lieta sorte
con si lieta sor te O pur qual ui ta O pur qual uita con si dolce morte se
co'l morir m'e dato Quel che non fia giamai Morte fu il uiuer mio ui ta il morire Mor-
te fu il uiuer mio ui ta il morire.


Venturoso piu Auenturoso piu d'ogni altro colle Colle Augusto felice Che da di-
uin ruscel che da diuin ruscel bagnato e molle e la radice De i leggiadretti fiori De i leggiadretti fio-
ri Ch'eterni son se ben mostran di fuori se ben mostrã di fuo ri Bell'insegna di mor te Que-
sti del Tebro la canuta chioma Questi del Tebro la canuta chioma Cingono e adornan le sacrate por te E da la-
Madre Roma ij Nelle solenni põpe e santi honori Spirano insino al ciel lor grati odori
Spirano insin' al ciel lor grati odo ri Spirano insin' al ciel lor grati odori.

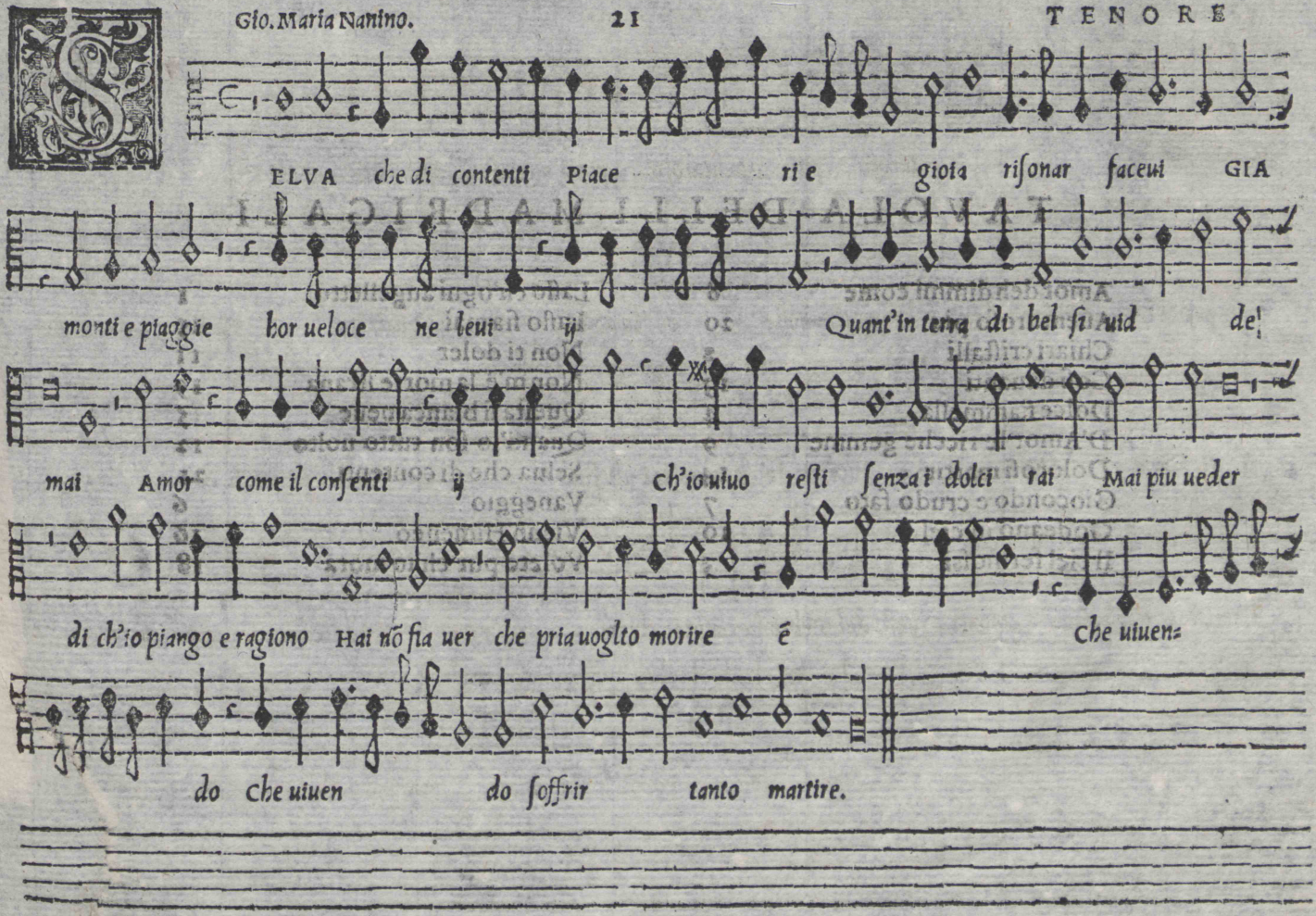

SELVA che di contenti Piace ri e gioia risonar faceui GIA
monti e piaggie hor ueloce ne leui ij Quant'in terra di bel si uid de'
mai Amor come il consenti ij ch'io uiuo resti senza i dolci rai Mai piu ueder
di ch'io piango e ragiono Hai nõ fia uer che pria uoglto morire ẽ che uiuen=
do che uiuen do soffrir tanto martire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor deh dimmi come	8	Lasso ch'ogni augelletto	1
Auenturoso piu	20	Lasso fia mai	15
Chiari cristalli	2	Non ti doler	11
Cosi dauanti	13	Non m'è la morte strana	19
Dolce fiammella	4	Questa si bianca neue	5
D'Amor le ricche gemme	9	Quand'io son tutto uolto	12
Doloroso martir	14	Selua che di contenti	21
Giocondo e crudo fato	7	Vaneggio	6
Godeano in ciel	10	Vienn'Himeneo	16
Il ciel fermossi	3	Volete pur ch'io mora	18

BASSO

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE

Compofti, & dati in luce.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXI.

K

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Nostro Signore osseruandissimo.

Benche l'affettione, che noi portiamo à V. S. la sia per modo nota, che non habbia bisogno d'altra testimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito nostro à non dargliene alcun nuouo segno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni nostri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. assicurandoci nella gentilezza sua, che cosi le debbiano essere grati, come à noi son cari prencipalmente per presentargli à lei, alla cui cortesia, & humanità vsataci sempre, & massime casa sua, ricetto de virtuosi, si conosciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.

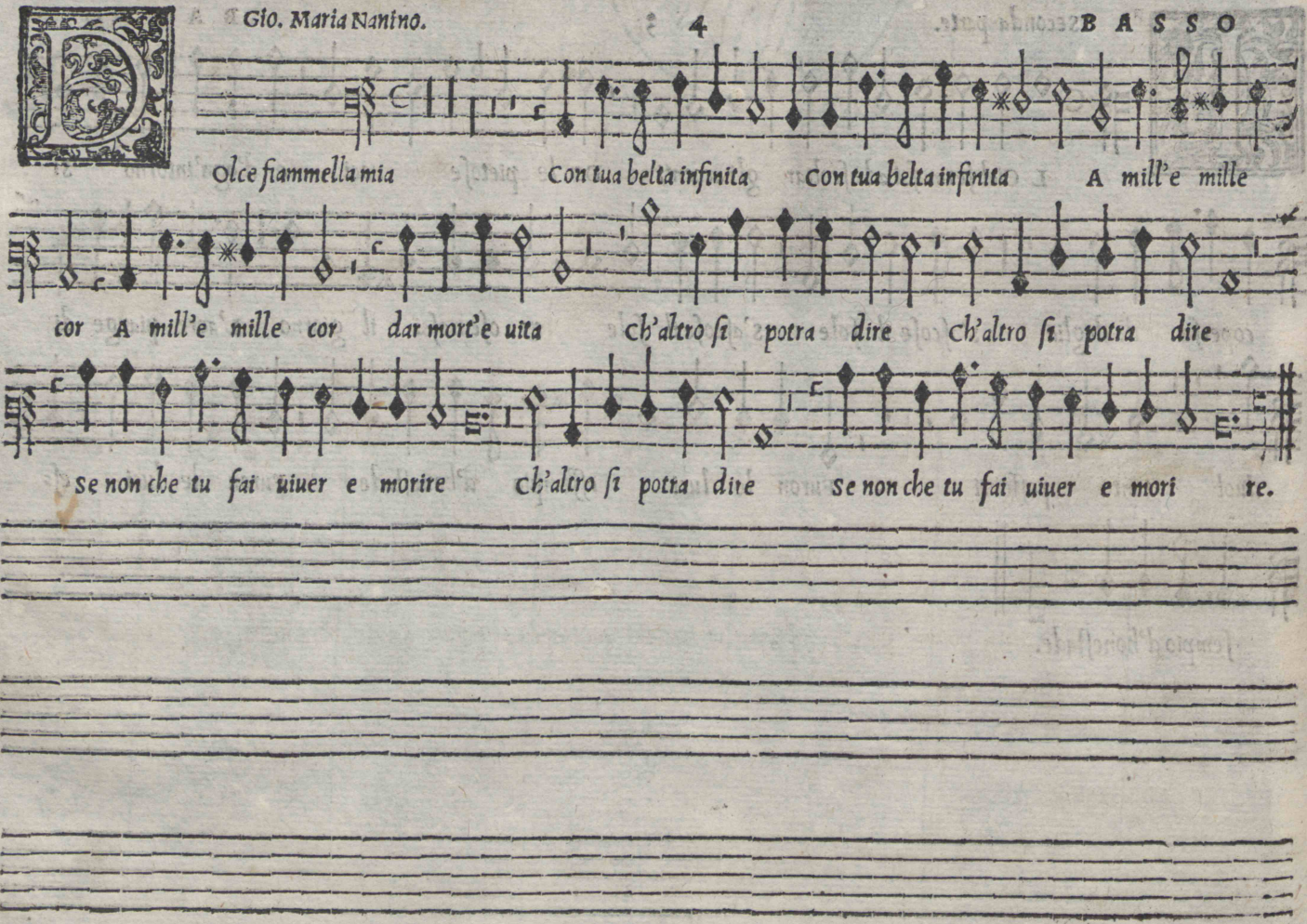
Amoreuoli Seruidori

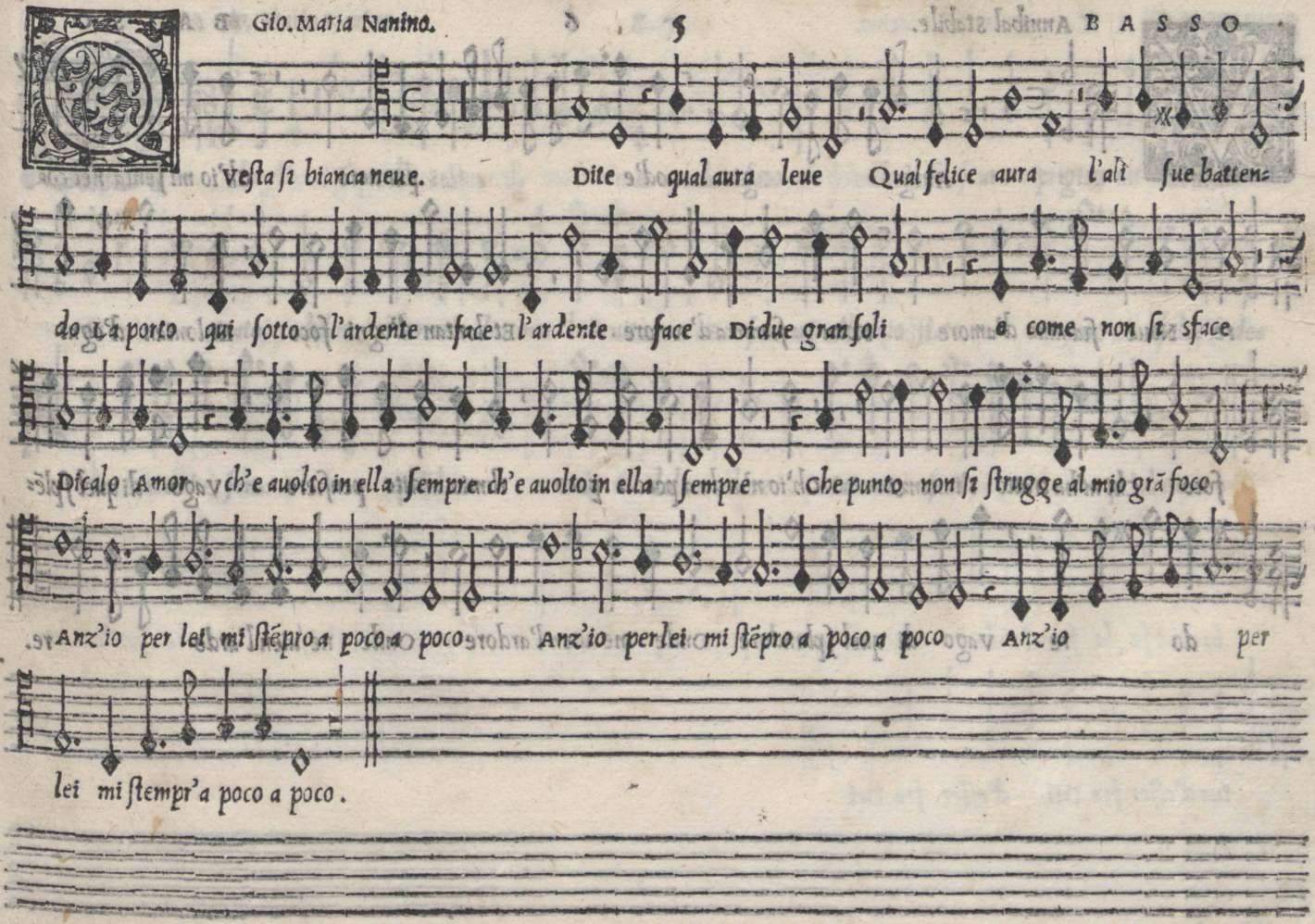
Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.

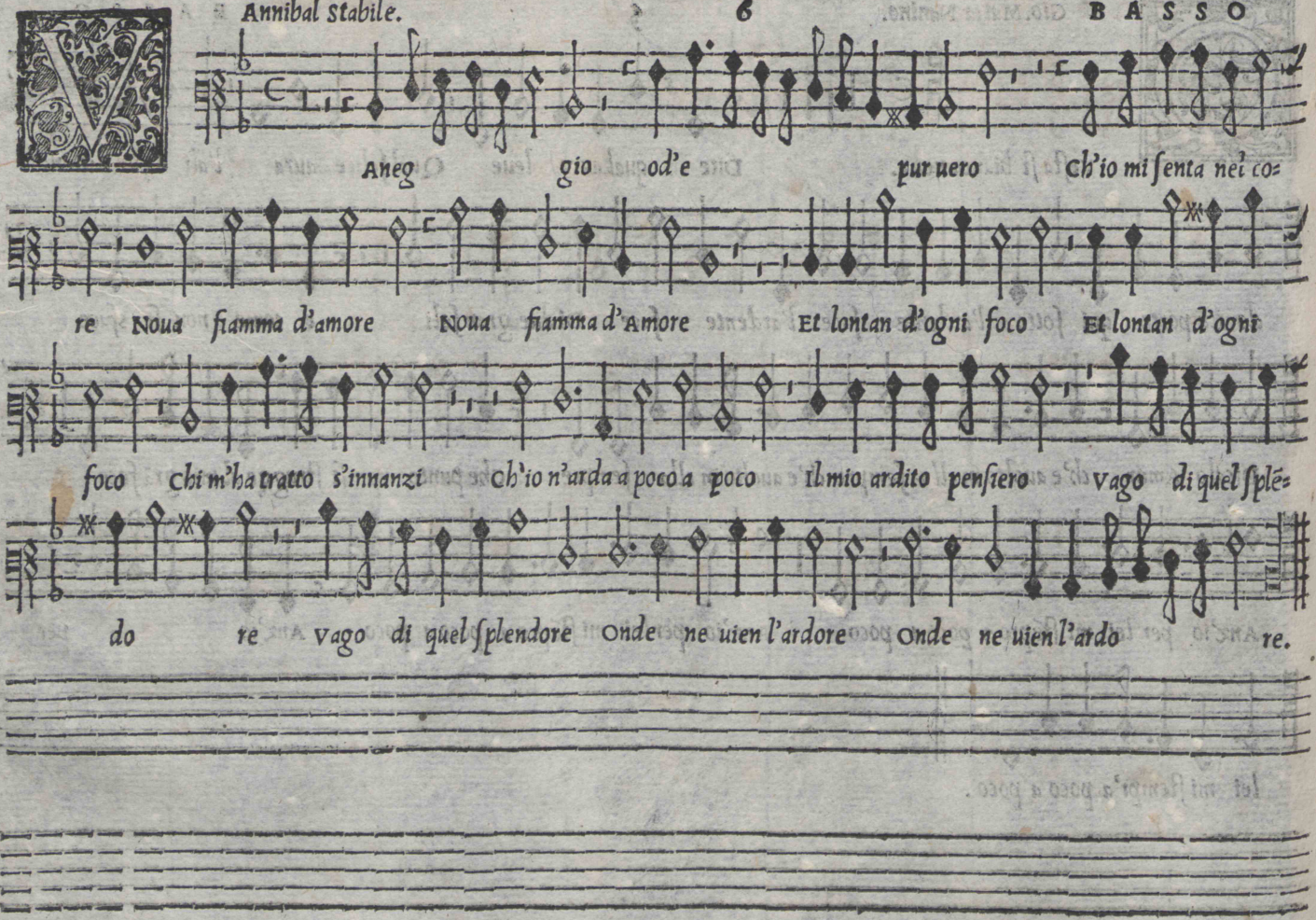
Asso ch'ogni augelletto segue hor cantan do l'amo-
rosa schiera Ma che dic'io non e si cruda fera A cui tal hor non passi il duro
petto Amore che soggeto Terrà'l mio cor sin'a l'ultima sera Tu sola piu seluaggia sem-
pre lui fug gi sempre lui fug gi e me di piaggia in piag gia.

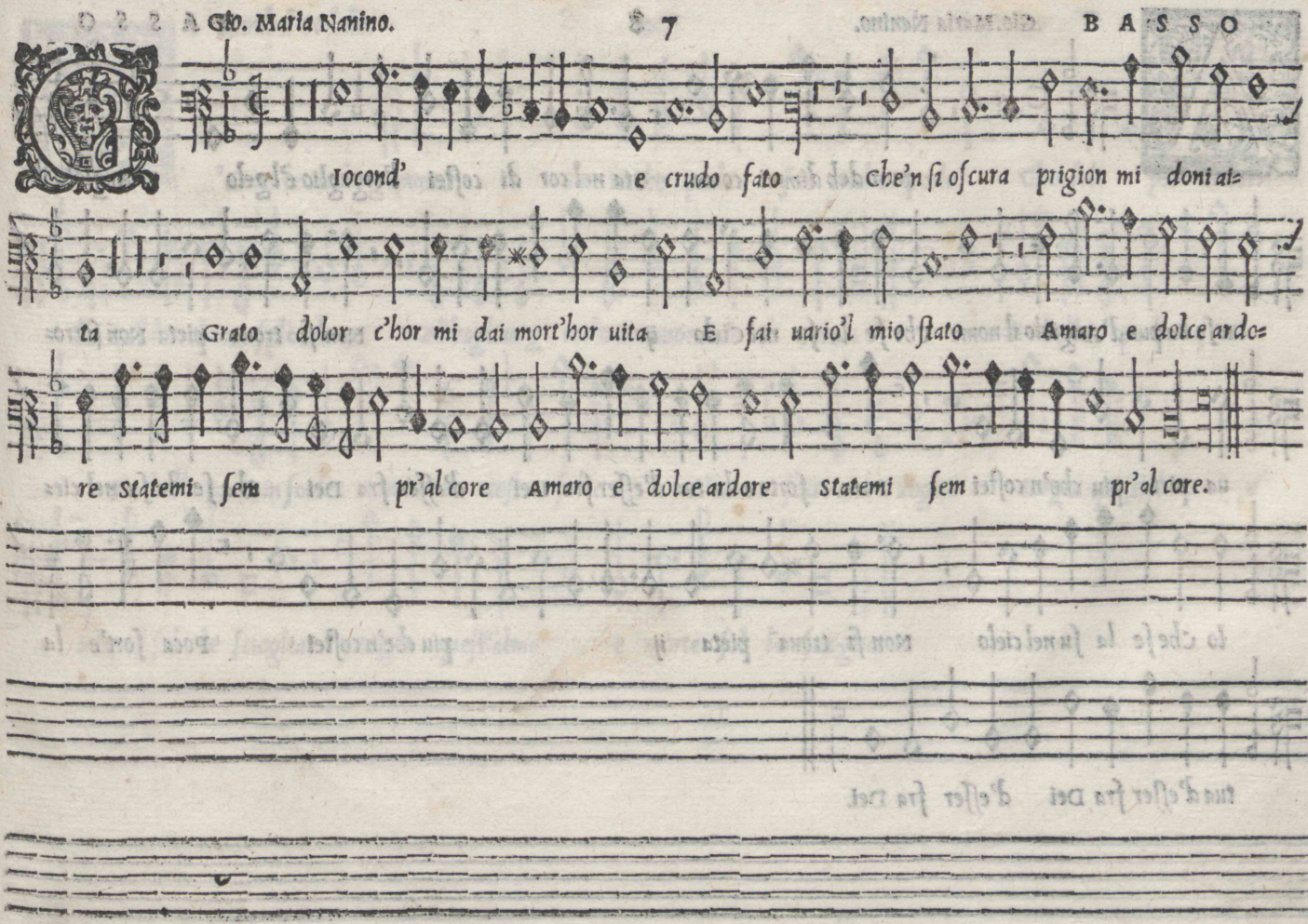
Chiari cristalli da begli occhi santi spargea sopra la neu'e le uiole co'
capei d'oro sciol ti Tessier lacciuoli a mille casti Amanti a mille casti Amanti
La Donna mia e con dolci sembianti Mostrando le bellezze al mondo sole volgeua i lumi al Ciel
con tai parole Che spezzo i sassi ij e gli conuerse in pianti.

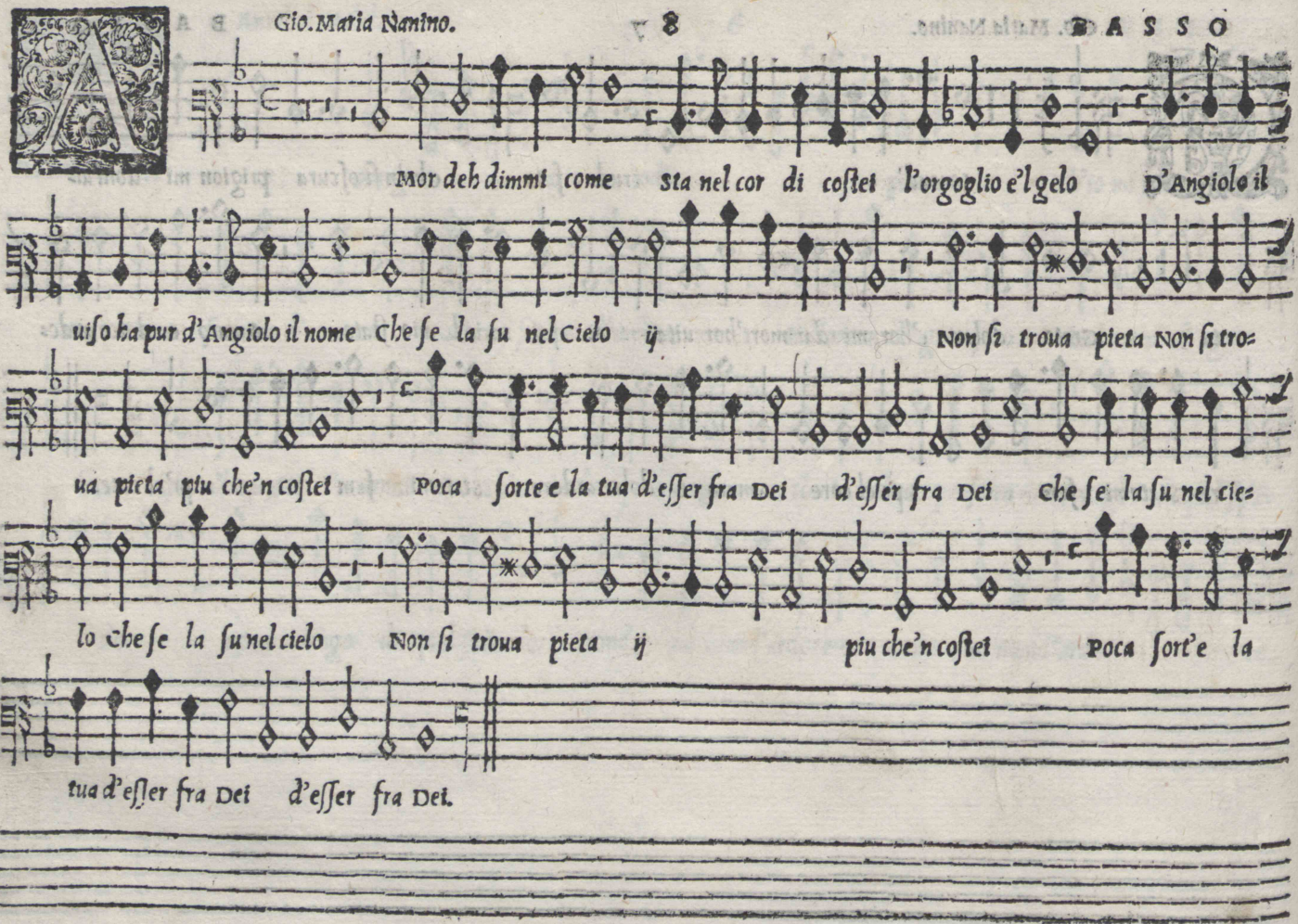
IL Ciel fermossi ad ascoltar gli accenti De le pietose uoci e d'ogn'intorno si
coperse di doglia s'ascose il sole s'ascose il sole & oscurossi il giorno L'aere piange di
duol tanto possenti Furon le luci essempio d'honestade Furon le luci es-
sempio d'honestade.

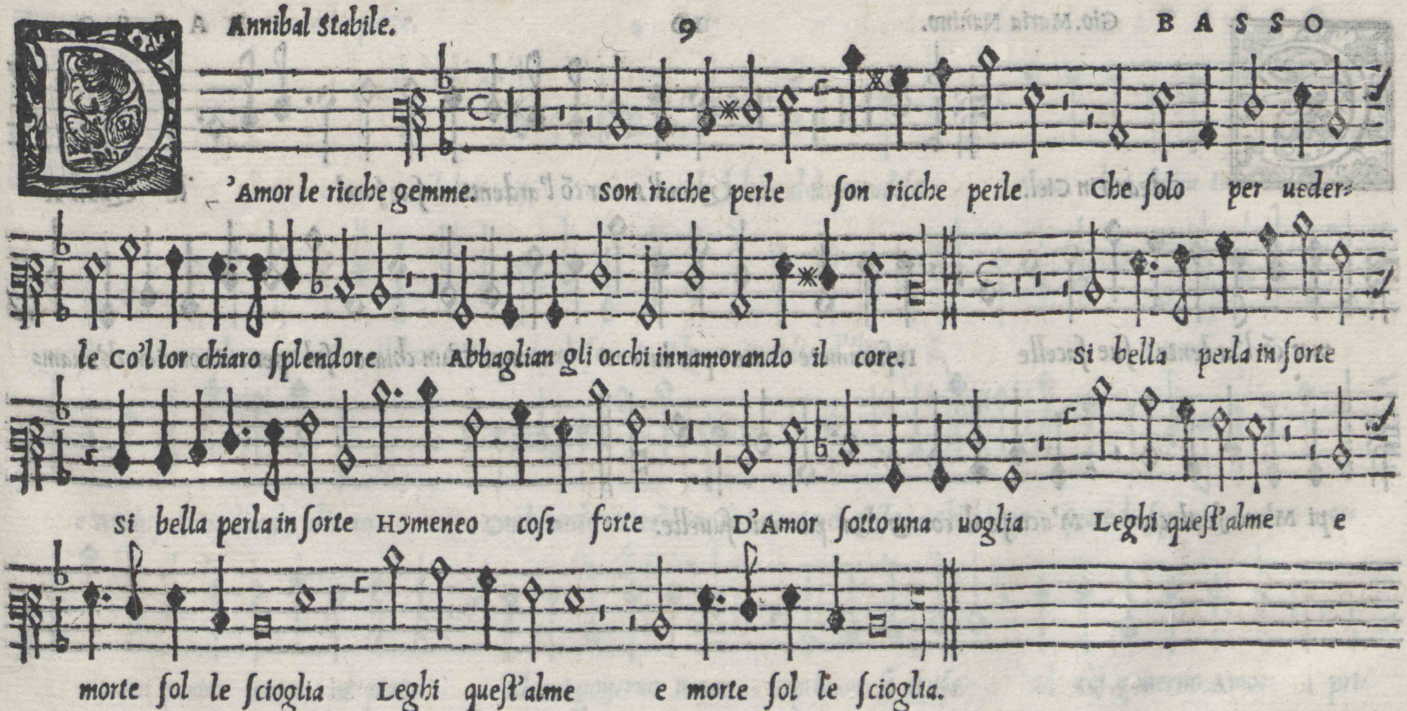

Dolce fiammella mia Con tua belta infinita Con tua belta infinita A mill'e mille
cor A mill'e mille cor dar mort'e uita ch'altro si potra dire ch'altro si potra dire
se non che tu fai uiuer e morire ch'altro si potra dire se non che tu fai uiuer e mori re.

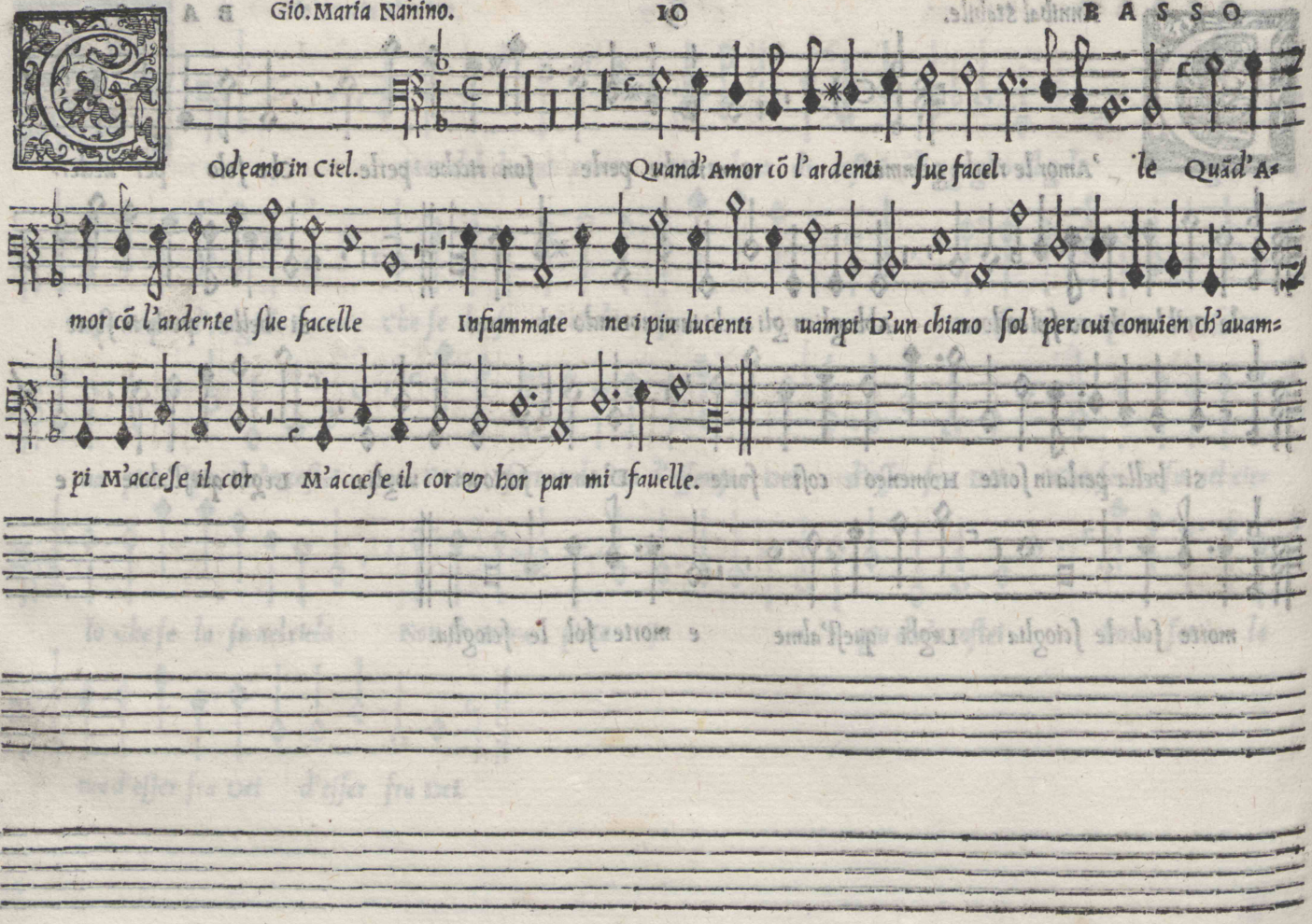

Vesta si bianca neue. Dite qual aura leue Qual felice aura l'ali sue batten-
do la porto qui sotto l'ardente face l'ardente face Di due gran soli e come non si sface
Dicalo Amor ch'e auolto in ella sempre ch'e auolto in ella sempre Che punto non si strugge al mio grā foco
Anz'io per lei mi stēpro a poco a poco Anz'io per lei mi stēpro a poco a poco Anz'io per
lei mi stempr'a poco a poco.

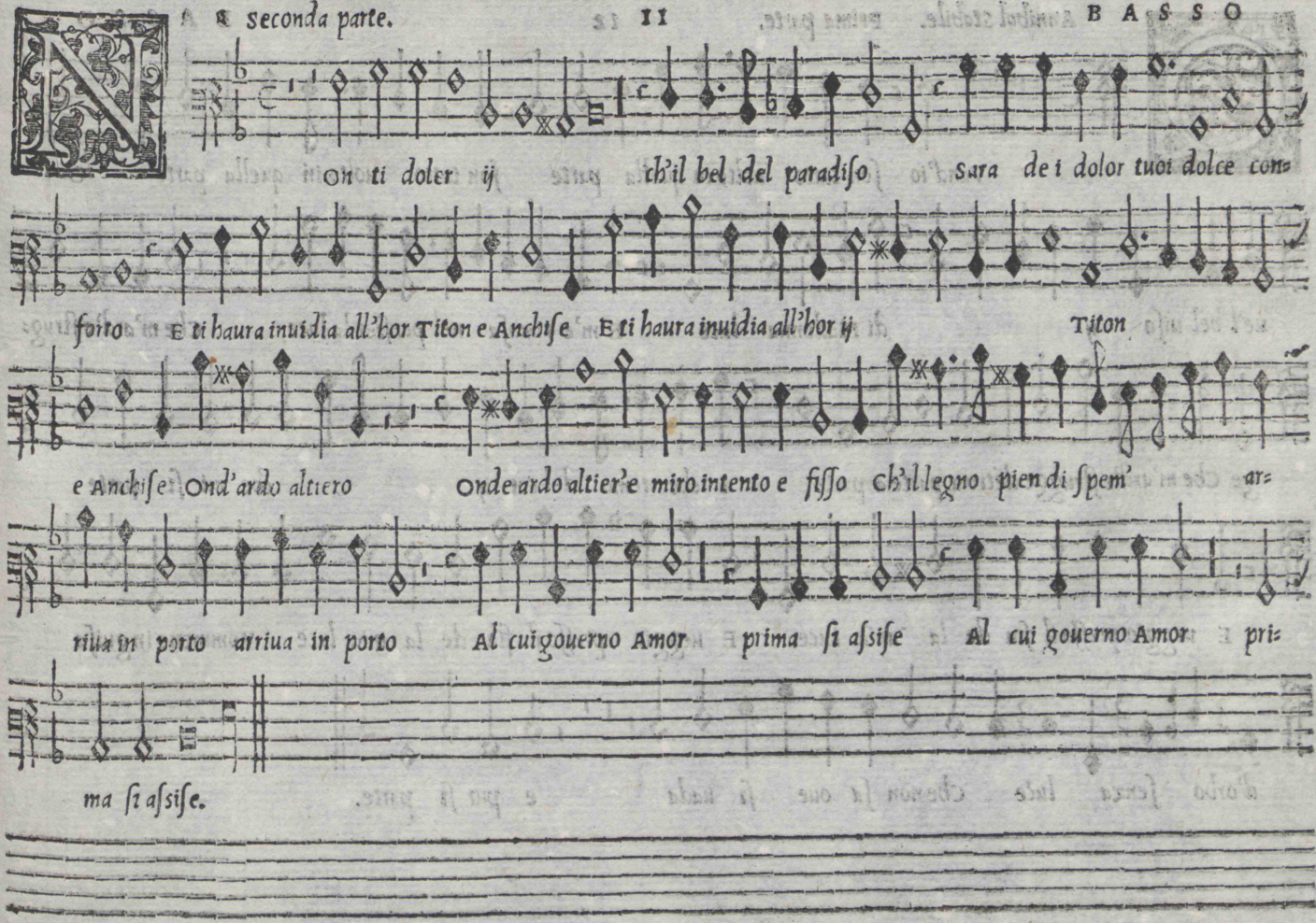

Aneg gio od'e pur uero Ch'io mi ſenta nei co=
re Noua fiamma d'amore Noua fiamma d'Amore Et lontan d'ogni foco Et lontan d'ogni
foco Chi m'ha tratto s'innanzi Ch'io n'arda a poco a poco Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplē=
do re Vago di quel ſplendore Onde ne uien l'ardore Onde ne uien l'ardo re.

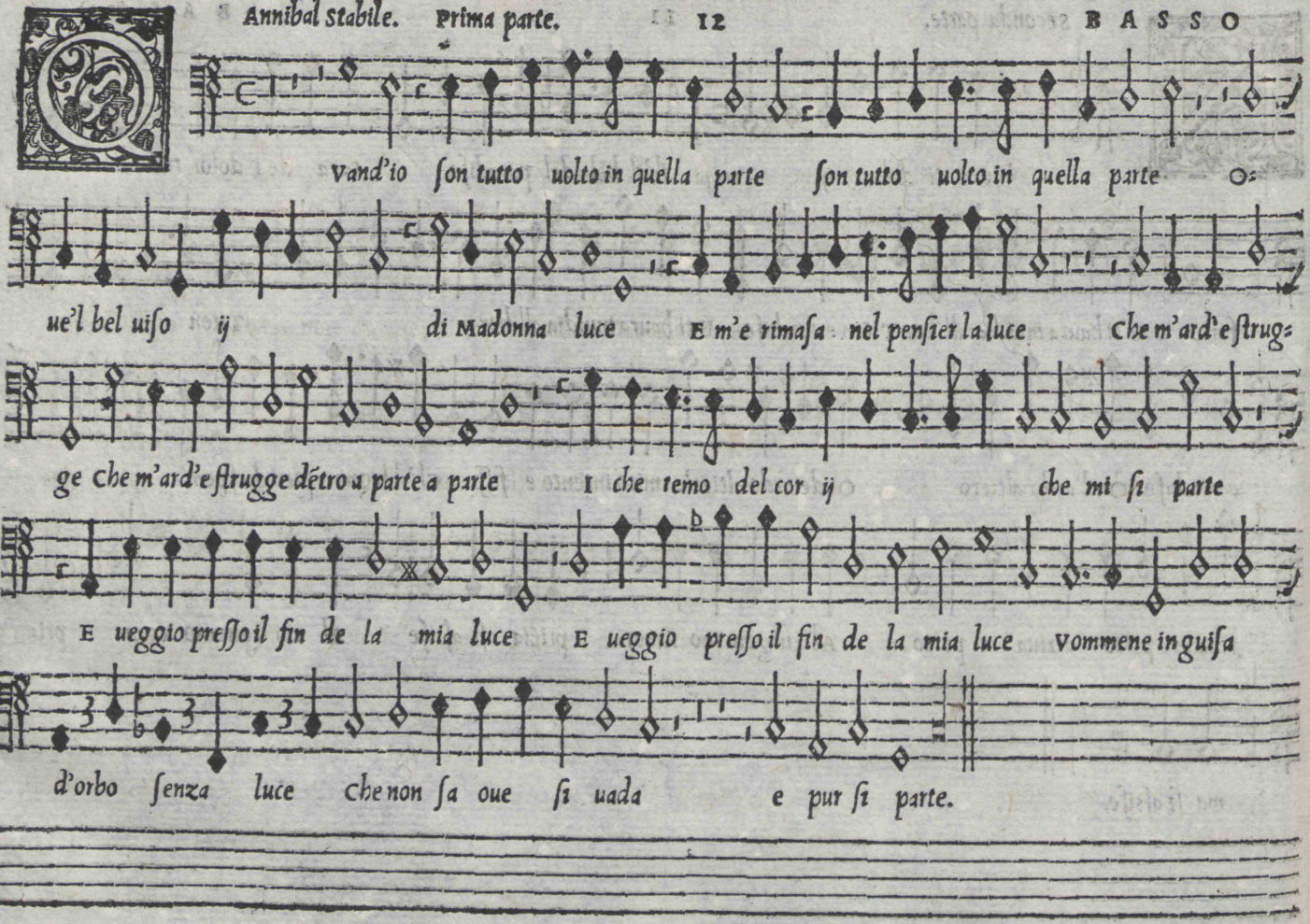

Iocond' e crudo fato Che'n ſi oſcura prigion mi doni ai-
ta Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita E fai uario'l mio ſtato Amaro e dolce ardo-
re ſtatemi ſem pr'al core Amaro e dolce ardore ſtatemi ſem pr'al core.

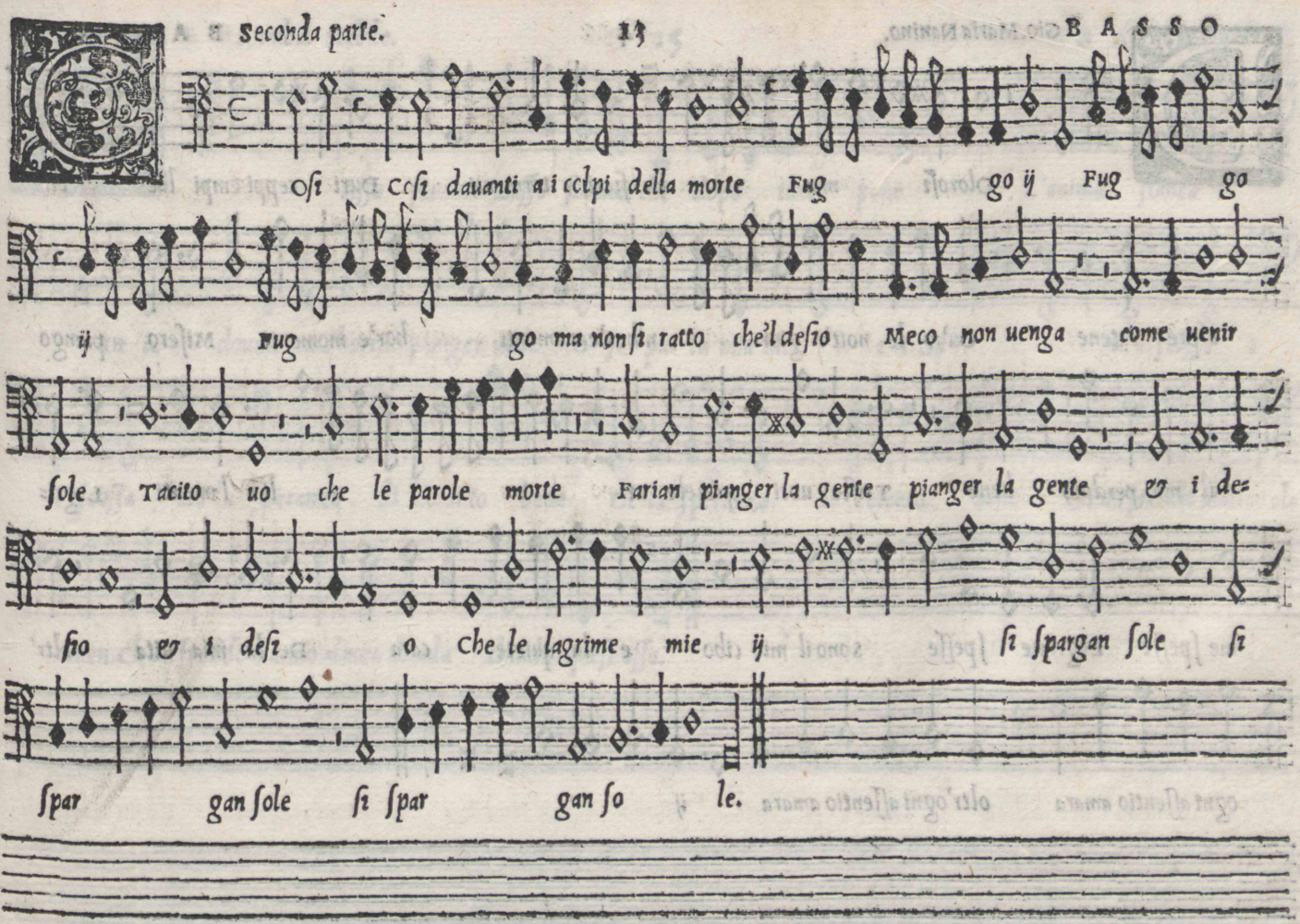

Mor deh dimmi come sta nel cor di costei l'orgoglio e'l gelo D'Angiolo il
uiso ha pur d'Angiolo il nome che se la su nel Cielo ij Non si troua pieta Non si tro-
ua pieta piu che'n costei Poca sorte e la tua d'esser fra Dei d'esser fra Dei che se la su nel cie-
lo che se la su nel cielo Non si troua pieta ij piu che'n costei Poca sort'e la
tua d'esser fra Dei d'esser fra Dei.

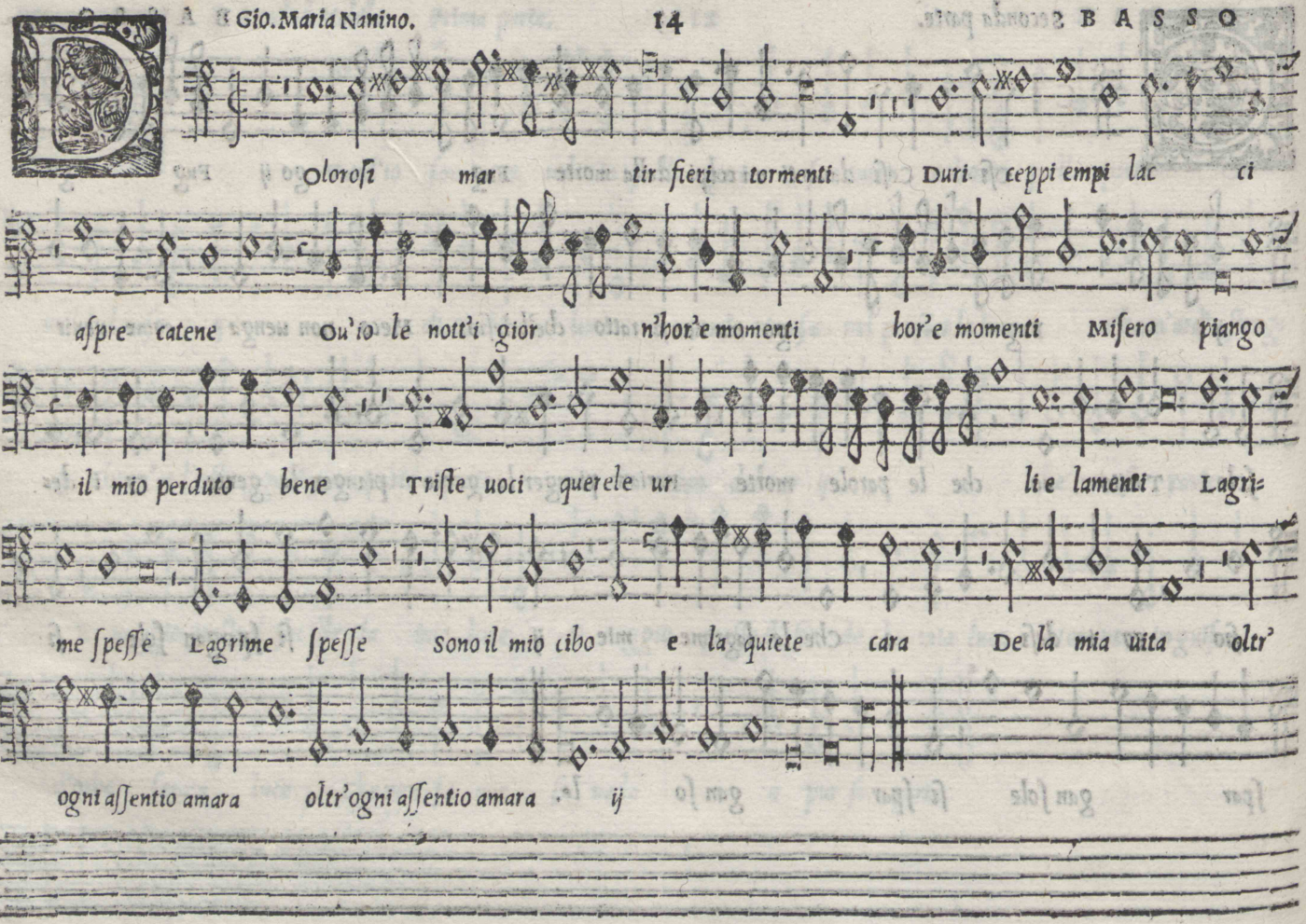

D'Amor le ricche gemme. son ricche perle son ricche perle che solo per ueder-
le Co'l lor chiaro splendore Abbaglian gli occhi innamorando il core. si bella perla in sorte
si bella perla in sorte Hymeneo cosi forte D'Amor sotto una uoglia Leghi quest'alme e
morte sol le scioglia Leghi quest'alme e morte sol le scioglia.

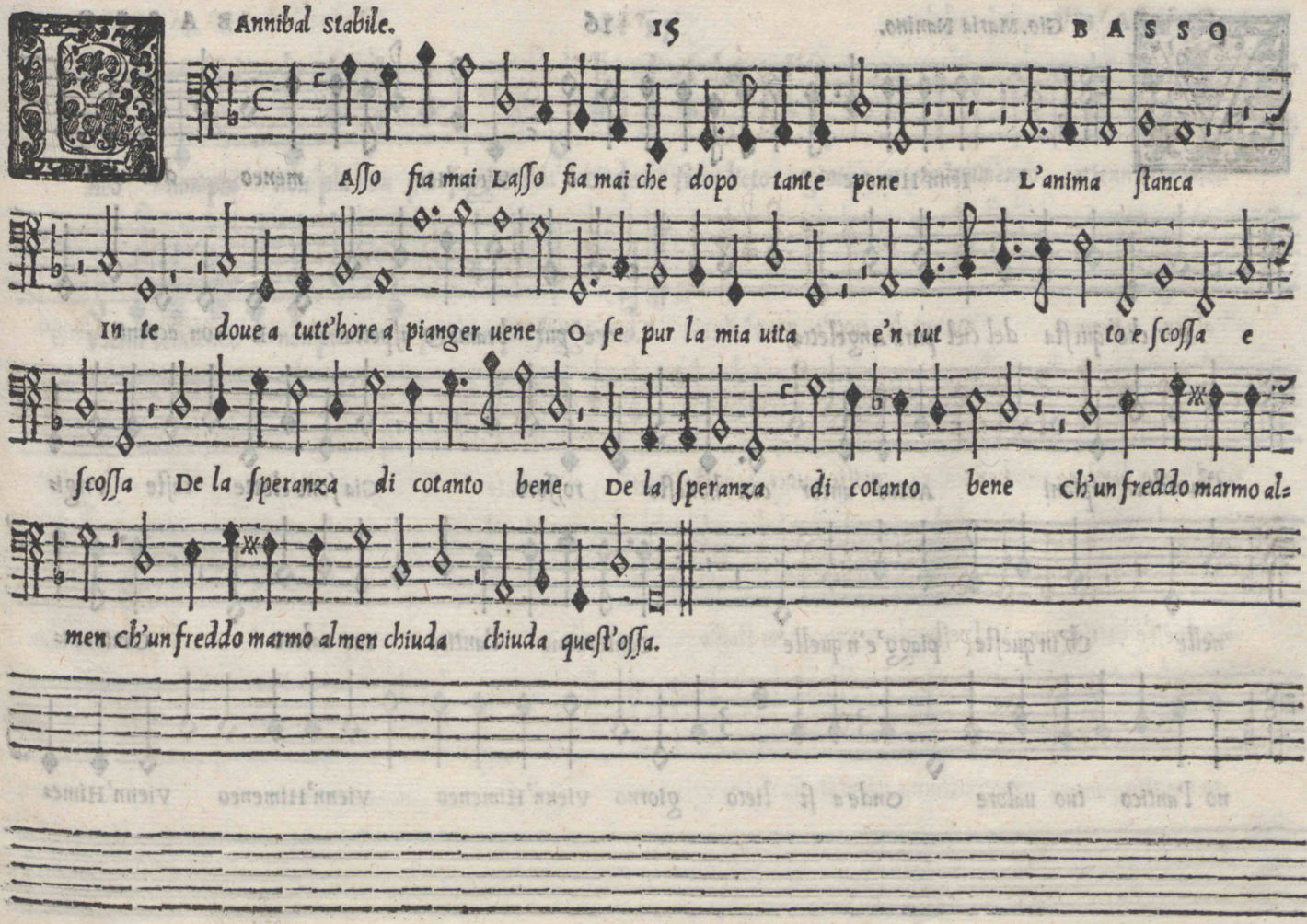

Odeano in Ciel. Quand' Amor cõ l'ardenti sue facel le Quãd' A=
mor cõ l'ardente sue facelle Infiammate ne i piu lucenti uampi D'un chiaro sol per cui conuien ch'auam=
pi M'accese il cor M'accese il cor & hor par mi fauelle.

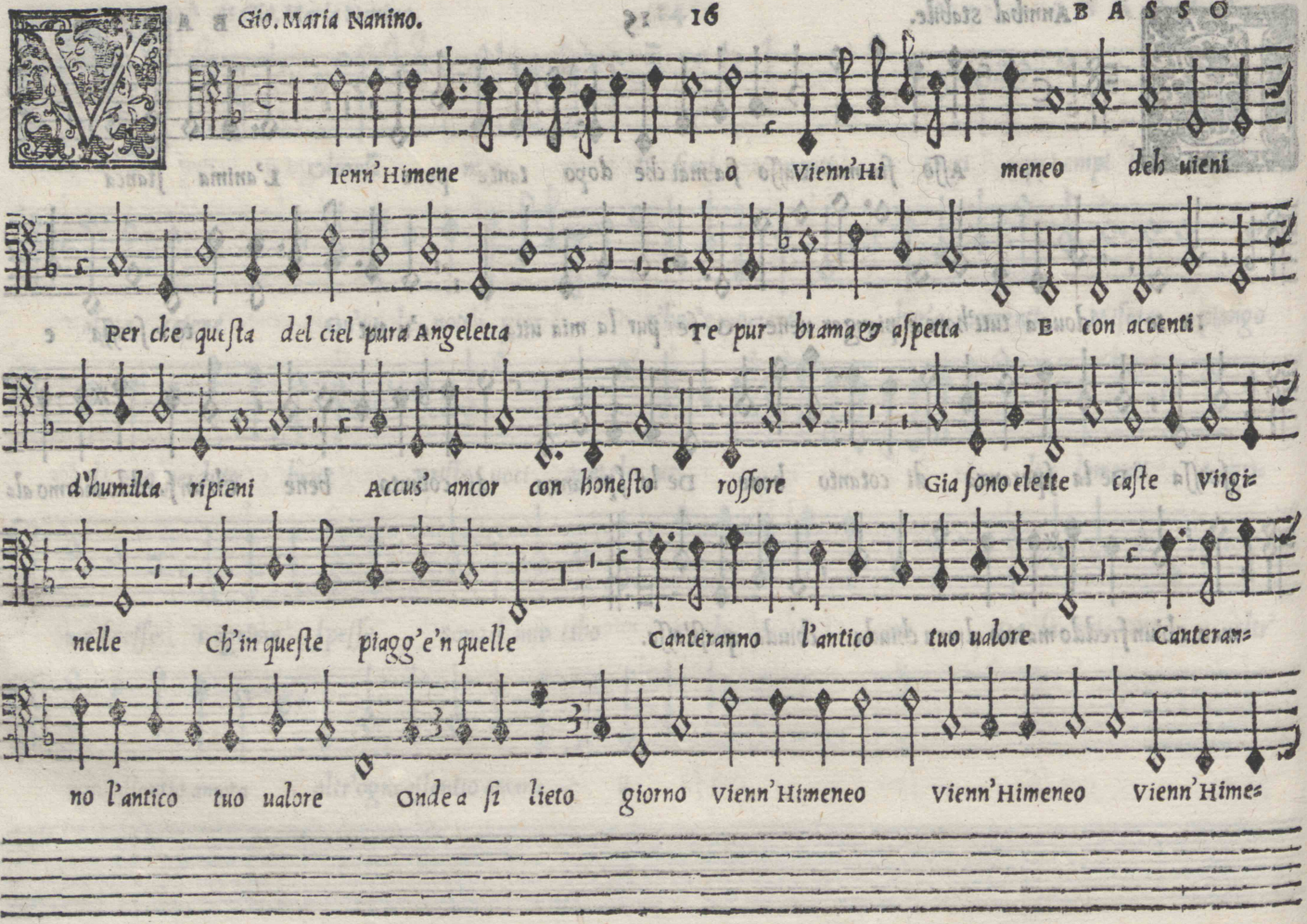

On ti doler ij ch'il bel del paradiso Sara de i dolor tuoi dolce con=
forto E ti haura inuidia all'hor Titon e Anchise E ti haura inuidia all'hor ij Titon
e Anchise Ond'ardo altiero Onde ardo altier'e miro intento e fisso Ch'il legno pien di spem' ar=
riua in porto arriua in porto Al cui gouerno Amor prima si assise Al cui gouerno Amor pri=
ma si assise.

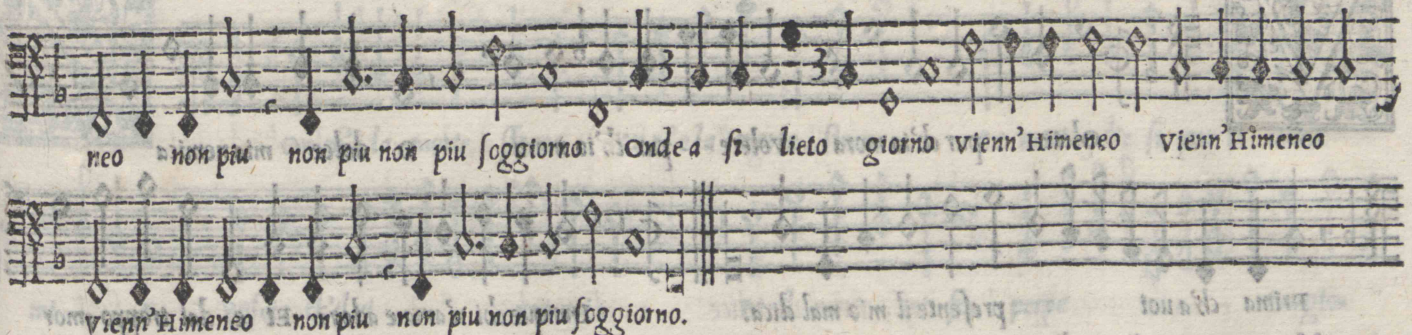

Vand'io ſon tutto uolto in quella parte ſon tutto uolto in quella parte O:
ue'l bel uiſo ij di Madonna luce E m'e rimaſa nel penſier la luce che m'ard'e ſtrug-
ge che m'ard'e ſtrugge détro a parte a parte I che temo del cor ij che mi ſi parte
E ueggio preſſo il fin de la mia luce E ueggio preſſo il fin de la mia luce Vommene inguiſa
d'orbo ſenza luce che non ſa oue ſi uada e pur ſi parte.

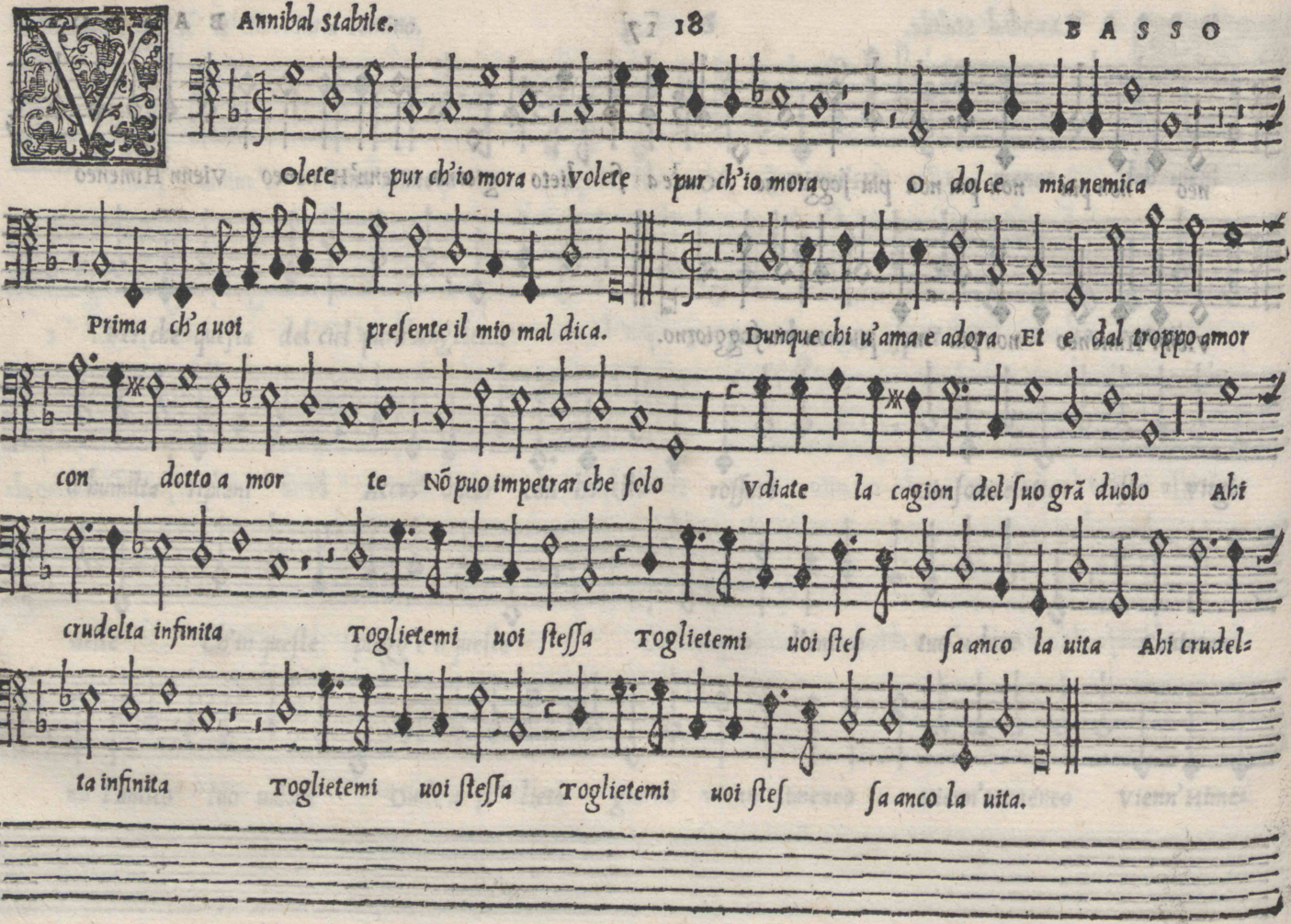

Cosi cosi dauanti a i colpi della morte Fug go ij Fug go
ij Fug go ma non si ratto che'l desio Meco non uenga come uenir
sole Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente pianger la gente & i de-
sio & i desi o che le lagrime mie ij si spargan sole si
spar gan sole si spar gan so le.

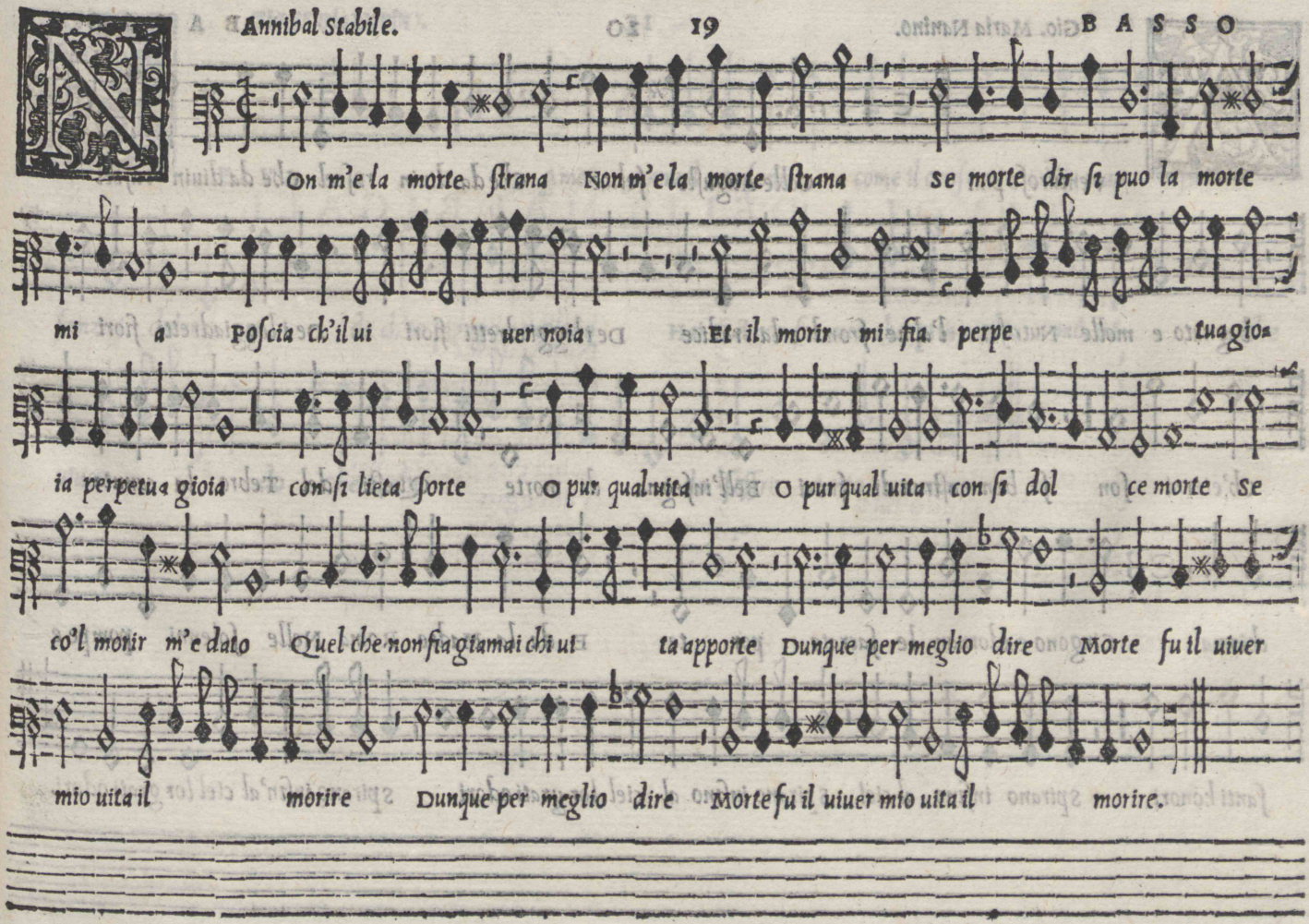

Doloroſi martir fieri tormenti Duri ceppi empi lac ci
aſpre catene Ou'io le notti gior n'hor'e momenti hor'e momenti Miſero piango
il mio perduto bene Triſte uoci querele ur li e lamenti Lagri=
me ſpeſſe Lagrime ſpeſſe Sono il mio cibo e la quiete cara De la mia uita oltr'
ogni aſſentio amara oltr'ogni aſſentio amara ij

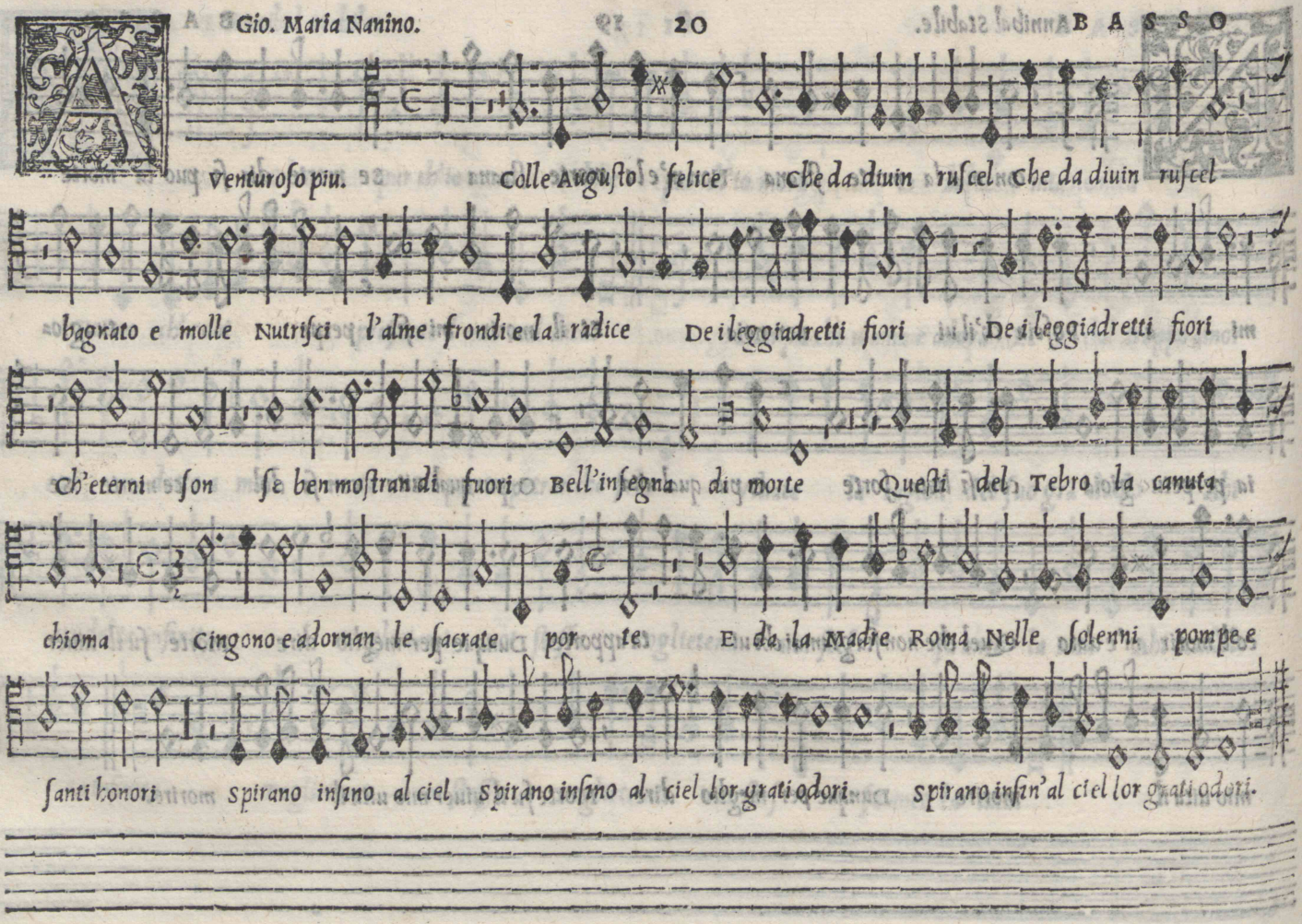

Asso fia mai Lasso fia mai che dopo tante pene L'anima ſtanca
In te doue a tutt'hore a pianger uene O ſe pur la mia uita e'n tut to e ſcoſſa e
ſcoſſa De la ſperanza di cotanto bene De la ſperanza di cotanto bene Ch'un freddo marmo al-
men Ch'un freddo marmo almen chiuda chiuda queſt'oſſa.


Ienn'Himene o Vienn'Hi meneo deh uieni
Per che queſta del ciel pura Angeletta Te pur brama & aſpetta E con accenti
d'humilta ripieni Accus' ancor con honeſto roſſore Gia ſono elette caſte virgi=
nelle Ch'in queſte piagg'e'n quelle Canteranno l'antico tuo ualore Canteran=
no l'antico tuo ualore Onde a ſi lieto giorno Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo Vienn'Hime=


neo non piu non piu non piu soggiorno Onde a si lieto giorno vienn'Himeneo Vienn'Himeneo
Vienn'Himeneo non piu non piu non piu soggiorno.


Volete pur ch'io mora Volete pur ch'io mora O dolce mia nemica
Prima ch'a uoi preſente il mio mal dica. Dunque chi u'ama e adora Et e dal troppo amor
con dotto a mor te Nõ puo impetrar che ſolo Vdiate la cagion del ſuo grã duolo Ahi
crudelta infinita Toglietemi uoi ſteſſa Toglietemi uoi ſteſ ſa anco la uita Ahi crudel=
ta infinita Toglietemi uoi ſteſſa Toglietemi uoi ſteſ ſa anco la uita.


Non m'e la morte strana Non m'e la morte strana se morte dir si puo la morte
mia Poscia ch'il ui uer noia Et il morir mi fia perpe tua gioia
ia perpetua gioia con si lieta sorte O pur qual uita O pur qual uita con si dol ce morte se
co'l morir m'e dato Quel che non fia giamai chi ui ta apporte Dunque per meglio dire Morte fu il uiuer
mio uita il morire Dunque per meglio dire Morte fu il uiuer mio uita il morire.


Venturoso piu. Colle Augusto felice che da diuin ruscel che da diuin ruscel
bagnato e molle Nutrisci l'alme frondi e la radice De i leggiadretti fiori De i leggiadretti fiori
ch'eterni son se ben mostran di fuori Bell'insegna di morte Questi del Tebro la canuta
chioma Cingono e adornan le sacrate porte E da la Madre Roma Nelle solenni pompe e
santi honori Spirano insino al ciel Spirano insino al ciel lor grati odori Spirano insin'al ciel lor grati odori.

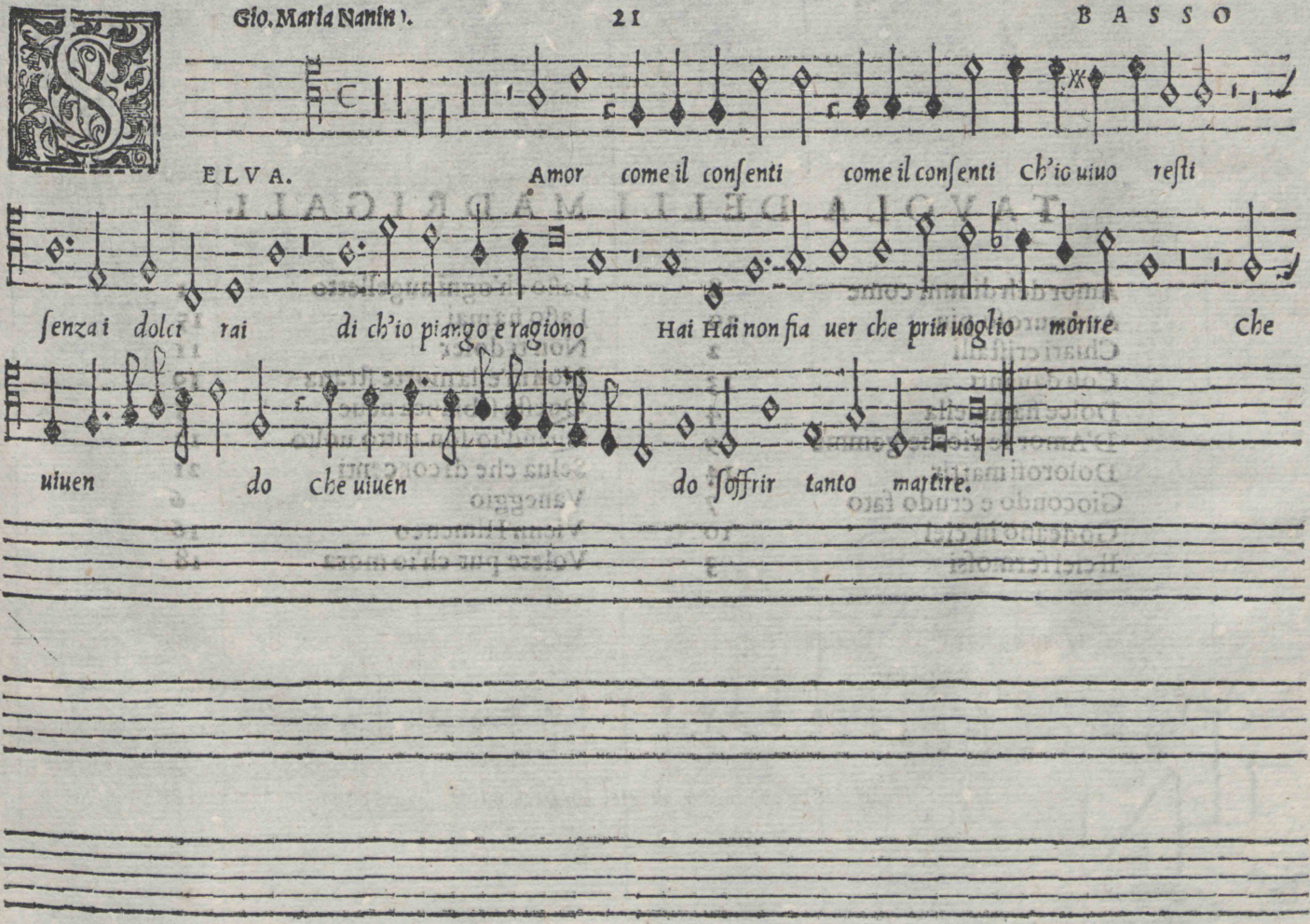

ELVA. Amor come il consenti come il consenti ch'io viuo resti
senza i dolci rai di ch'io piango e ragiono Hai Hai non fia uer che pria uoglio morire che
viuen do che viuen do soffrir tanto martire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor deh dimmi come	8	Lasso ch'ogni augelletto	1
Auenturoso piu	20	Lasso fia mai	15
Chiari cristalli	2	Non ti doler	11
Cosi dauanti	13	Non m'è la morte strana	19
Dolce fiammella	4	Questa si bianca neue	5
D'Amor le ricche gemme	9	Quand'io son tutto uolto	12
Dolorosi martir	14	Selua che di concenti	21
Giocondo e crudo fato	7	Vaneggio	6
Godeano in ciel	10	Vienn'Himeneo	16
Il ciel fermossi	3	Volete pur ch'io mora	18

QVINTO

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI GIO. MARIA NANINO ET DI ANNIBAL STABILE NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

N

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO SIGNOR LELIO PASQVALINO

Nostro Signore osseruandissimo.

En che l'affettione, che noi portiamo à V. S. la sia per modo nota, che non habbia bisogno d'altra testimonianza, non dimeno molto ci parea mancare del debito nostro à non dargliene alcun nuouo segno. Perche, douendo noi mettere in luce alcuni nostri Madrigali, habbiamo giudicato bene il dedicargli a V. S. assicurandoci nella gentilezza sua, che cosi le debbiano essere grati, come à noi son cari prencipalmente per presentargli à lei, alla cui cortesia, & humanità vsataci sempre, & massime casa sua, ricetto de virtuosi, si conosciamo molto affettionati, & obligati; & pregandola à tenerci per tali le baciamo la mano. Di Roma il di 20. Genaro 1581.

Di V. S.

Amoreuoli Seruidori

Gio. Maria Nanino & Annibale Stabile.

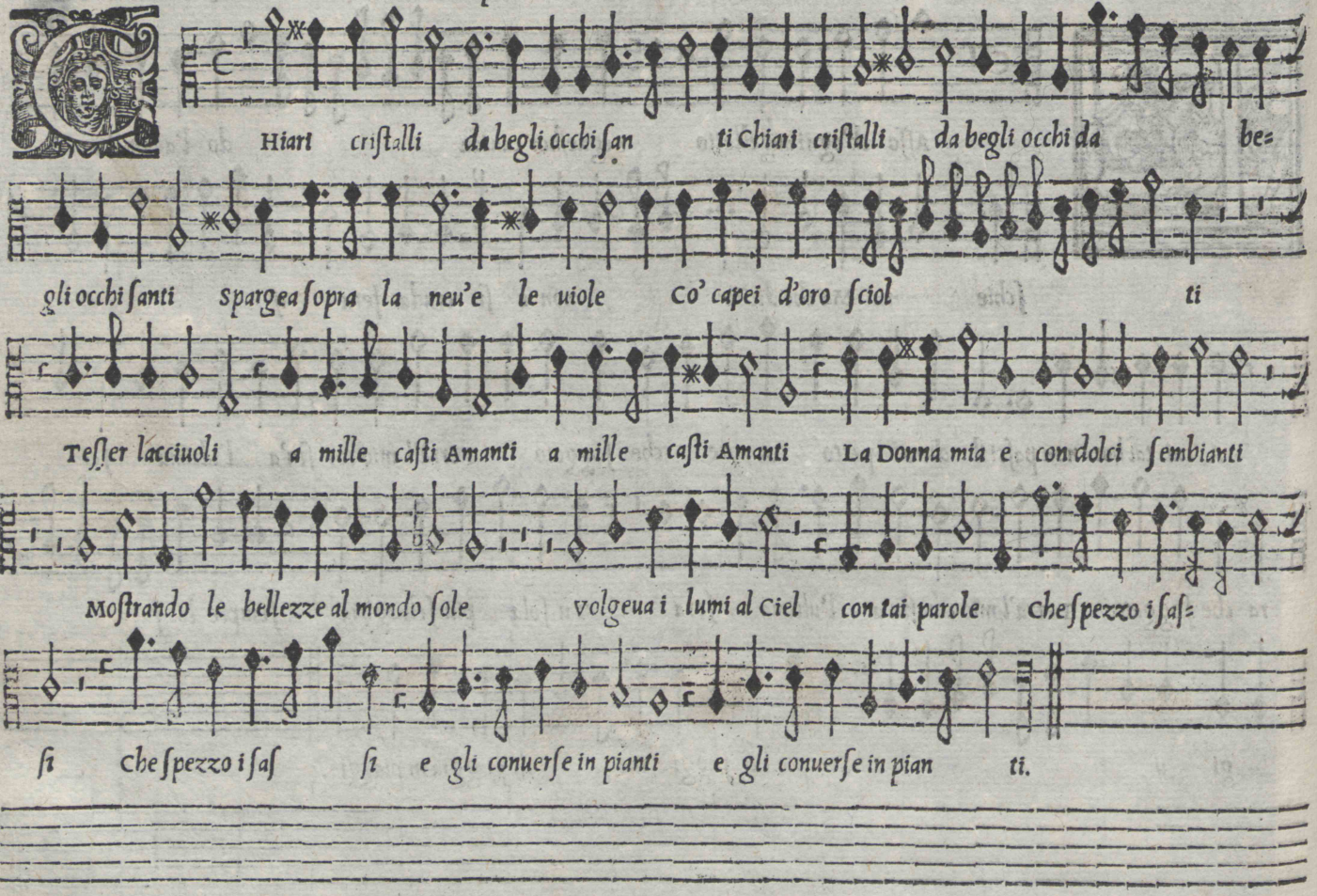
Asso ch'ogni augelletto segue hor cantan do l'amorosa

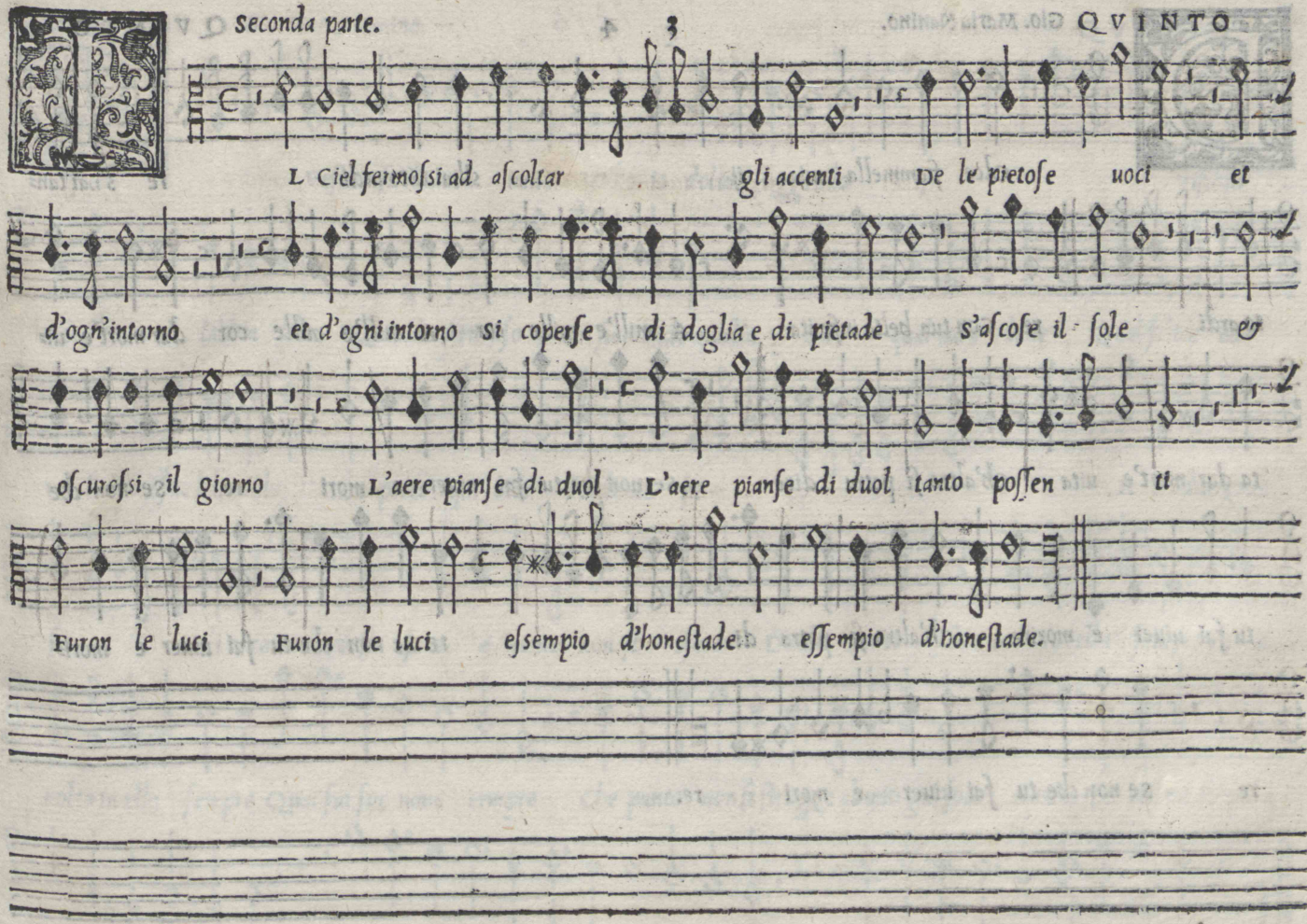
schie ra Ma che dic'io non e si cruda fera ij

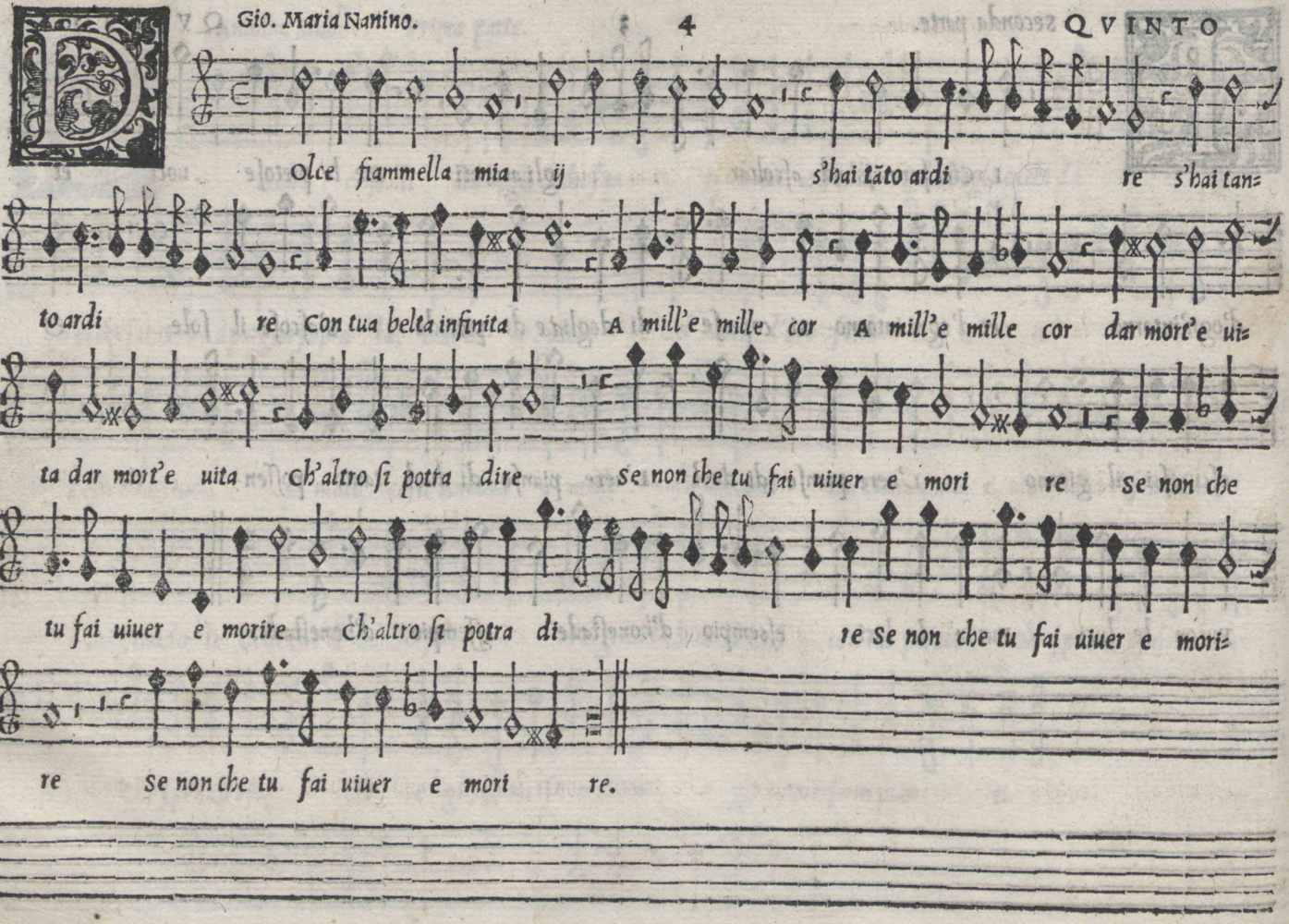
A cui tal hor non passi il duro petto Amore che soggeto Terrà'l mio cor sin'a l'ultima se=

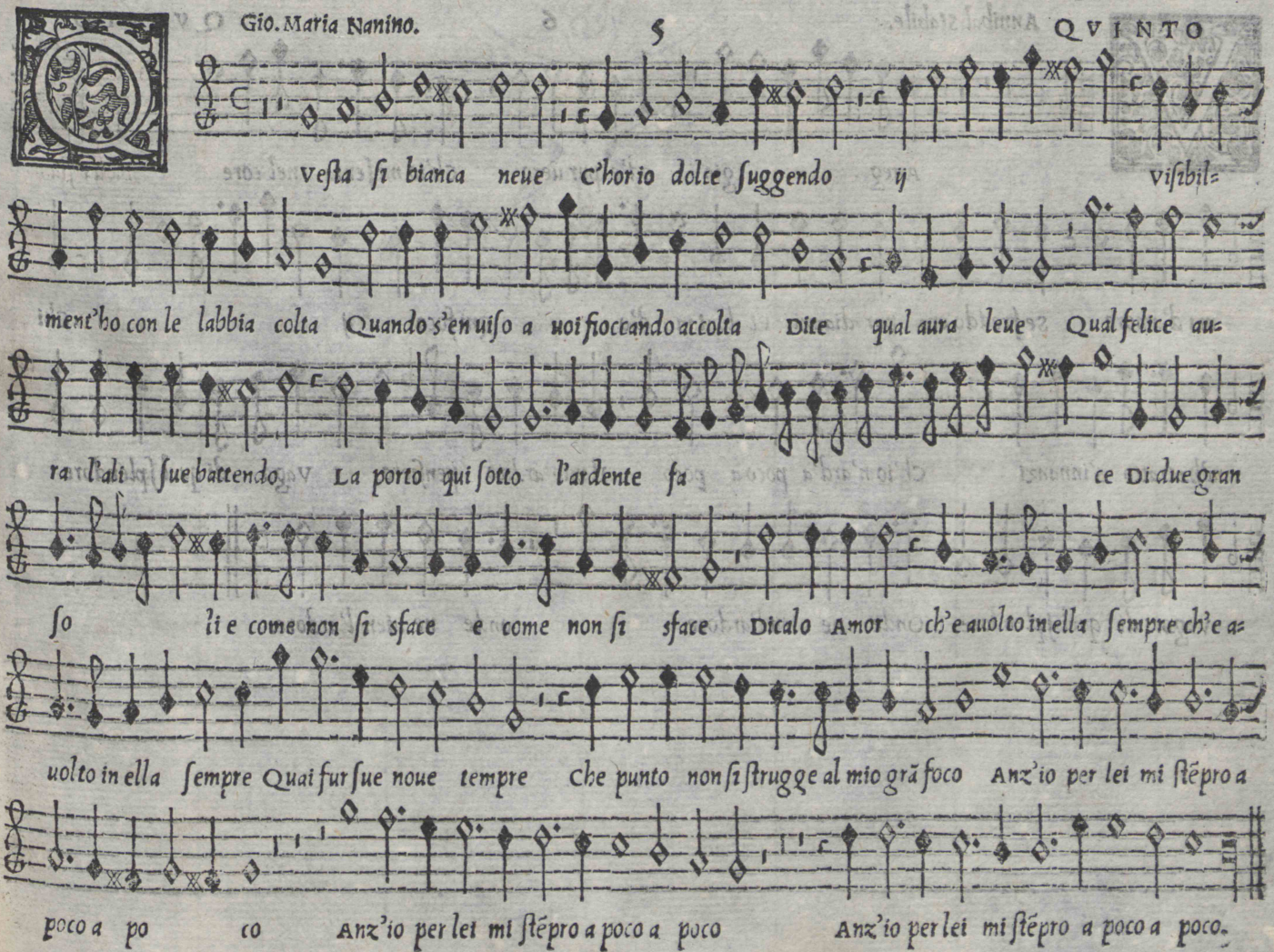
ra che soggetto Terra'l mio cor sin'a l'ultima sera Tu sola piu seluaggia sempre lui fug=

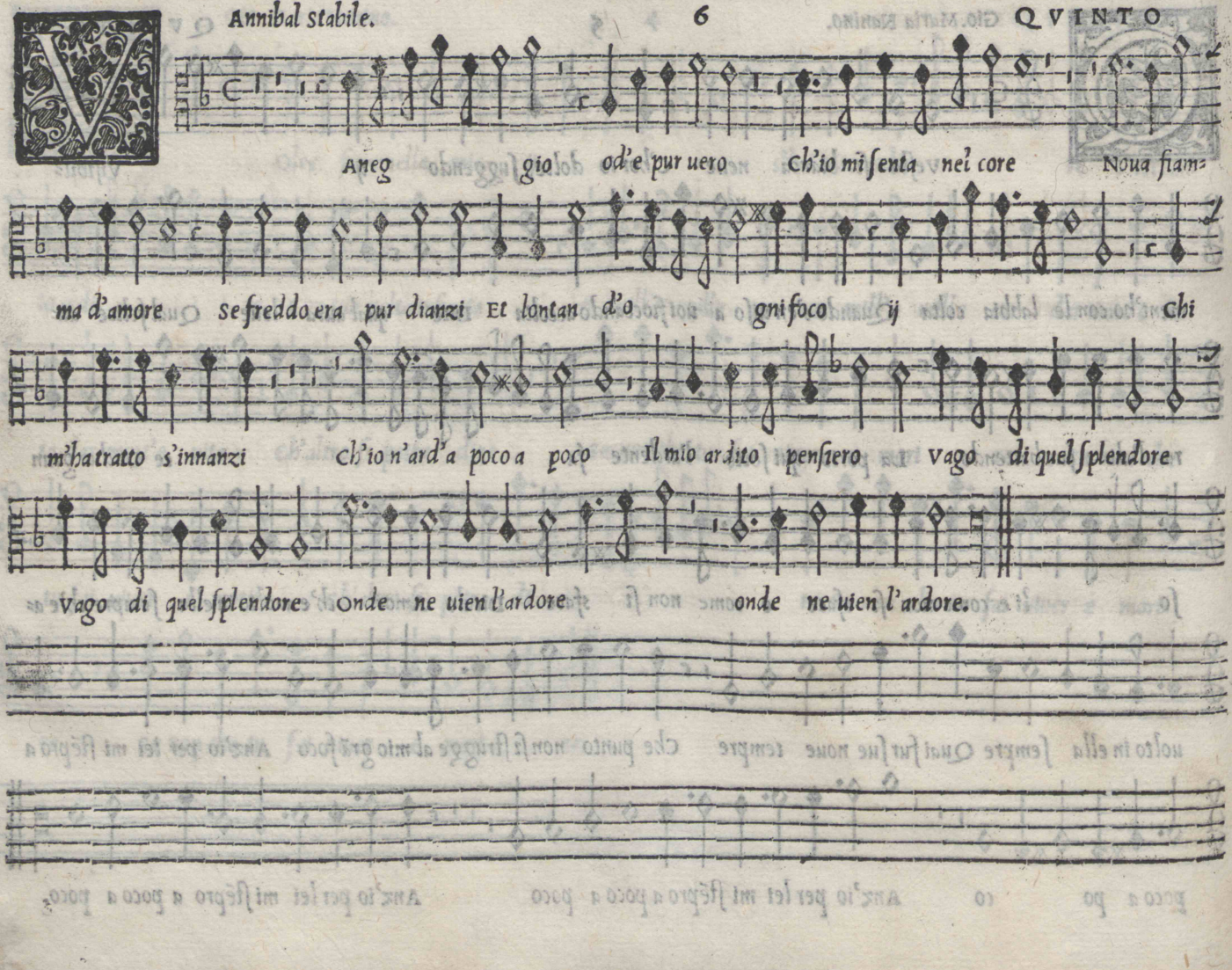
gi ij sempre lui fuggi e me di piaggia in piaggia.

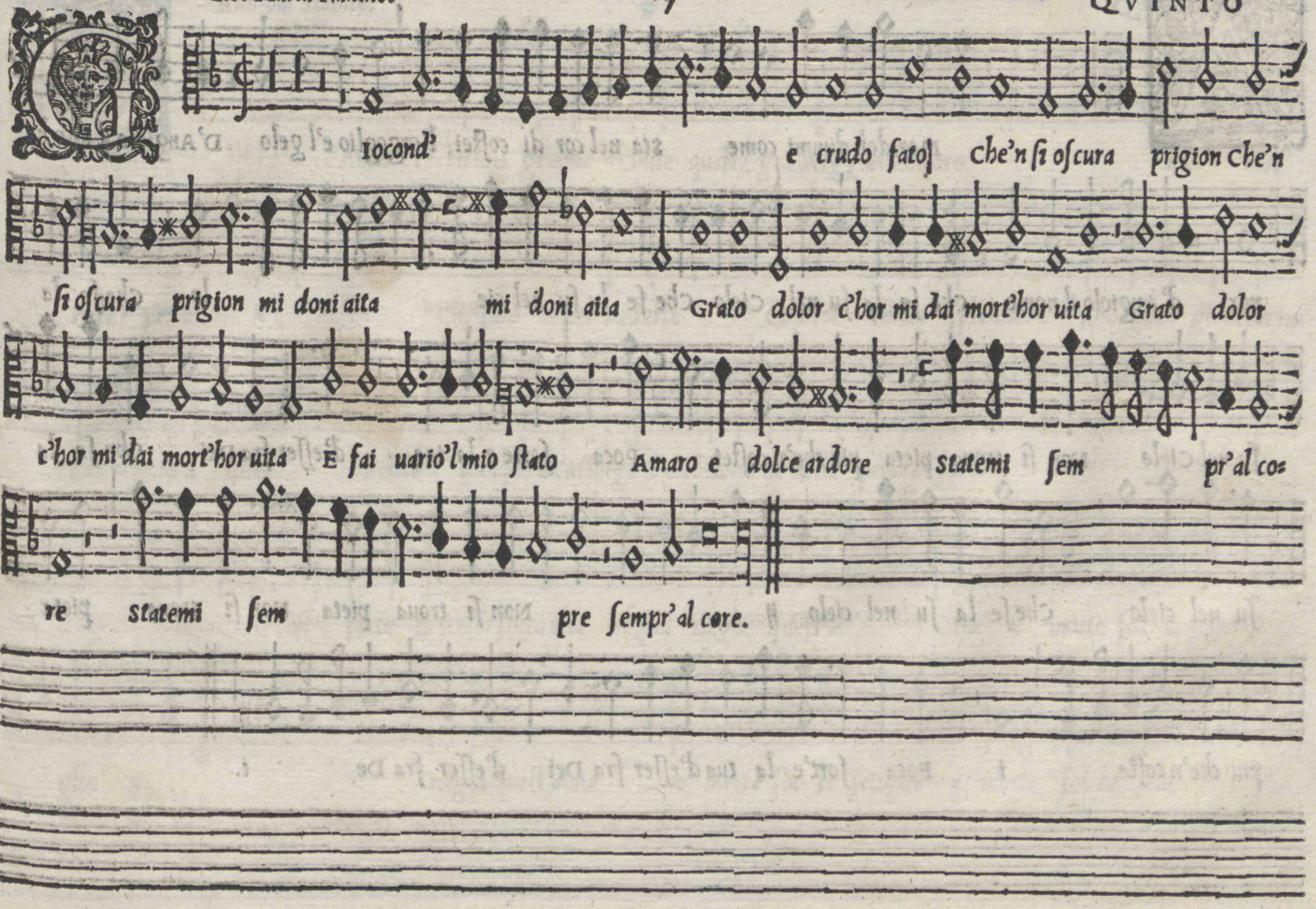

Hiari cristalli da begli occhi san ti Chiari cristalli da begli occhi da be=
gli occhi santi spargea sopra la neu'e le uiole Co' capei d'oro sciol ti
Tesser lacciuoli a mille casti Amanti a mille casti Amanti La Donna mia e con dolci sembianti
Mostrando le bellezze al mondo sole volgeua i lumi al Ciel con tai parole Che spezzo i sas=
si Che spezzo i sas si e gli conuerse in pianti e gli conuerse in pian ti.

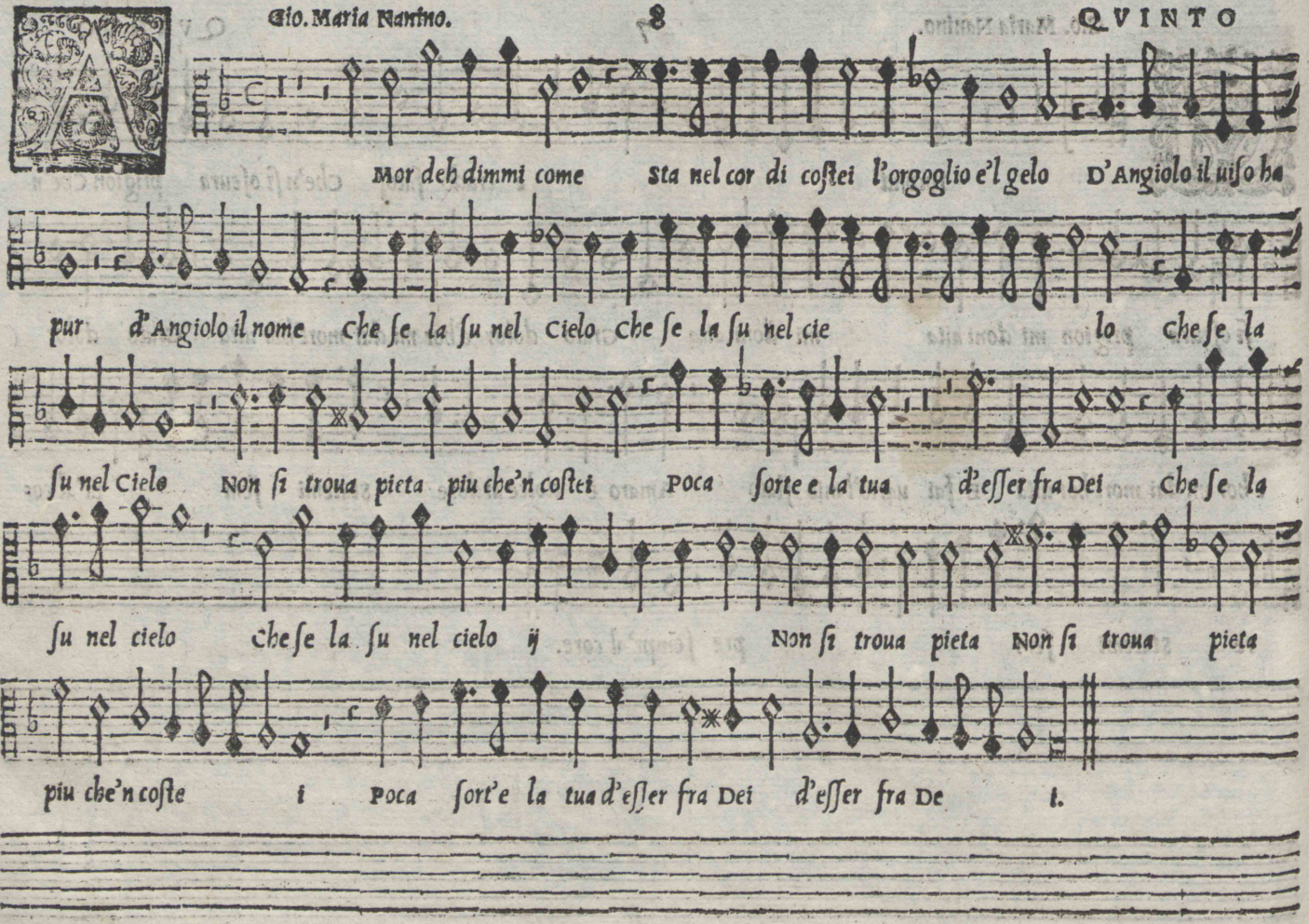

Il Ciel fermossi ad ascoltar gli accenti De le pietose uoci et
d'ogn'intorno et d'ogni intorno si coperse di doglia e di pietade s'ascose il sole &
oscurossi il giorno L'aere pianse di duol L'aere pianse di duol tanto possen ti
Furon le luci Furon le luci essempio d'honestade essempio d'honestade.

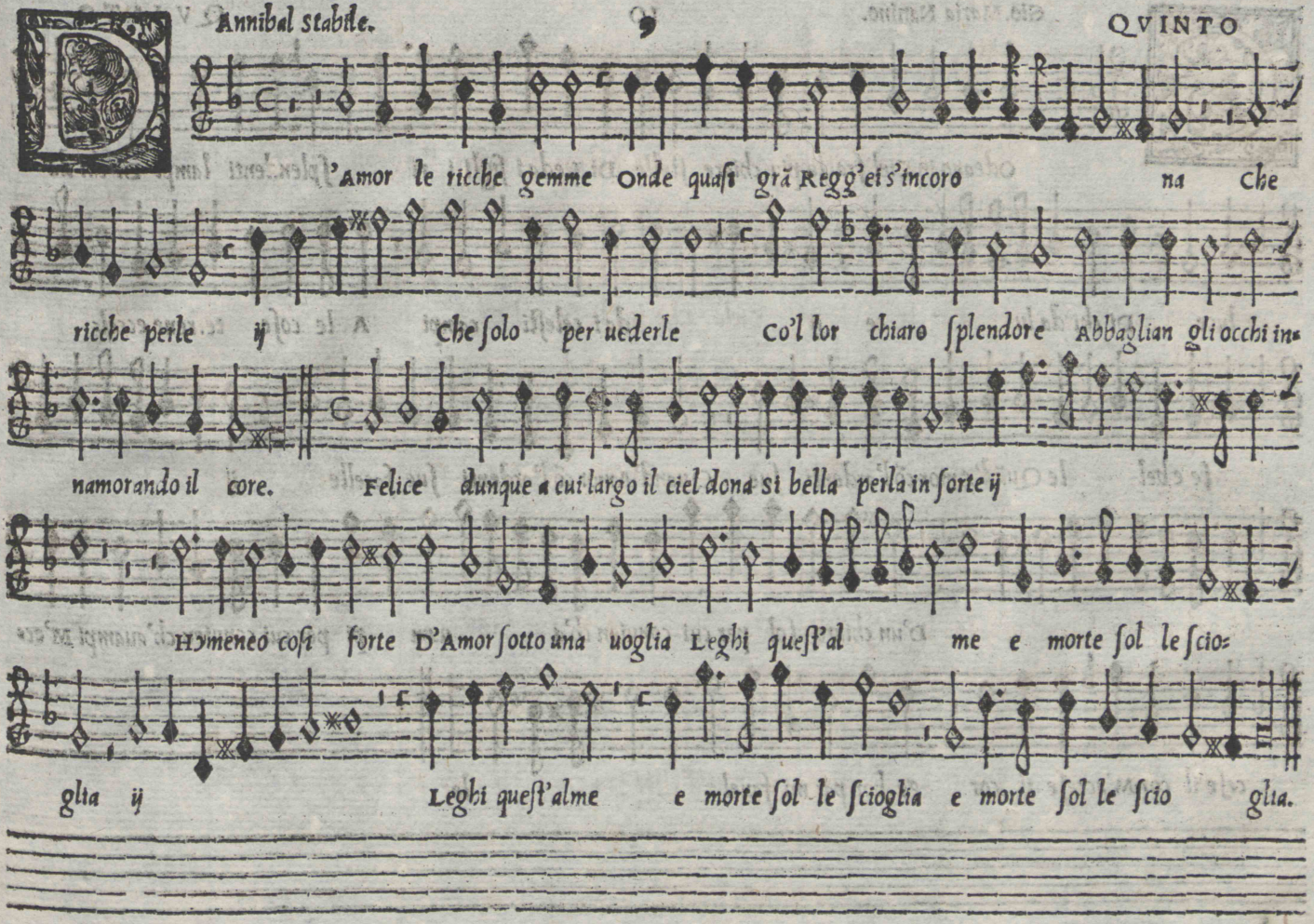

Dolce fiammella mia ij s'hai tãto ardi re s'hai tan=
to ardi re Con tua belta infinita A mill'e mille cor A mill'e mille cor dar mort'e ui=
ta dar mort'e uita ch'altro si potra dire se non che tu fai uiuer e mori re se non che
tu fai uiuer e morire ch'altro si potra di re se non che tu fai uiuer e mori=
re se non che tu fai uiuer e mori re.

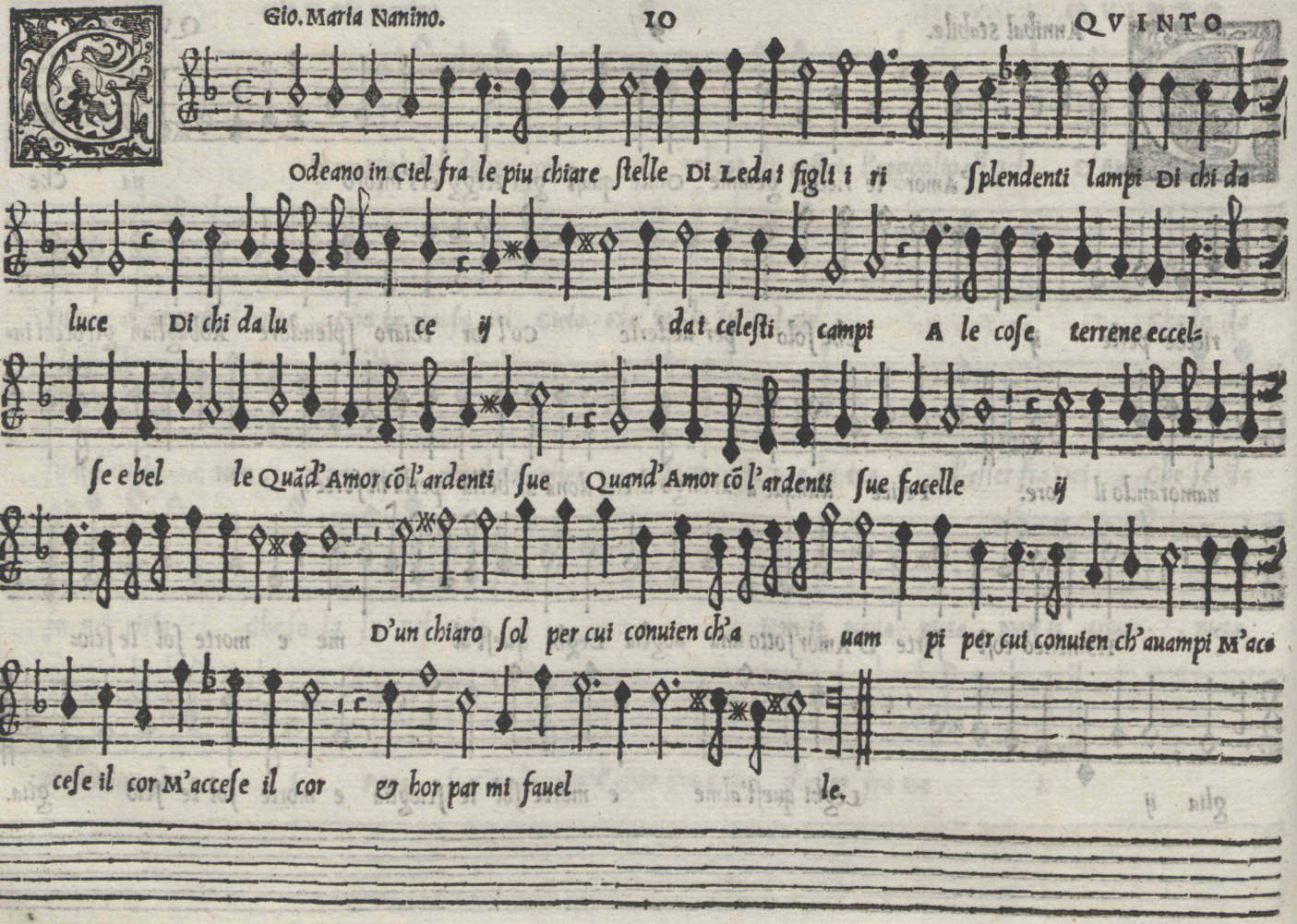

Veſta ſi bianca neue C'hor io dolce ſuggendo ij Viſibil=
ment'ho con le labbia colta Quando s'en uiſo a uoi fioccando accolta Dite qual aura leue Qual felice au=
ra l'ali ſue battendo La porto qui ſotto l'ardente fa ce Di due gran
ſo li e come non ſi sface e come non ſi sface Dicalo Amor ch'e auolto in ella ſempre ch'e a=
uolto in ella ſempre Quai fur ſue noue tempre Che punto non ſi ſtrugge al mio grã foco Anz'io per lei mi ſtẽpro a
poco a po co Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco Anz'io per lei mi ſtẽpro a poco a poco.

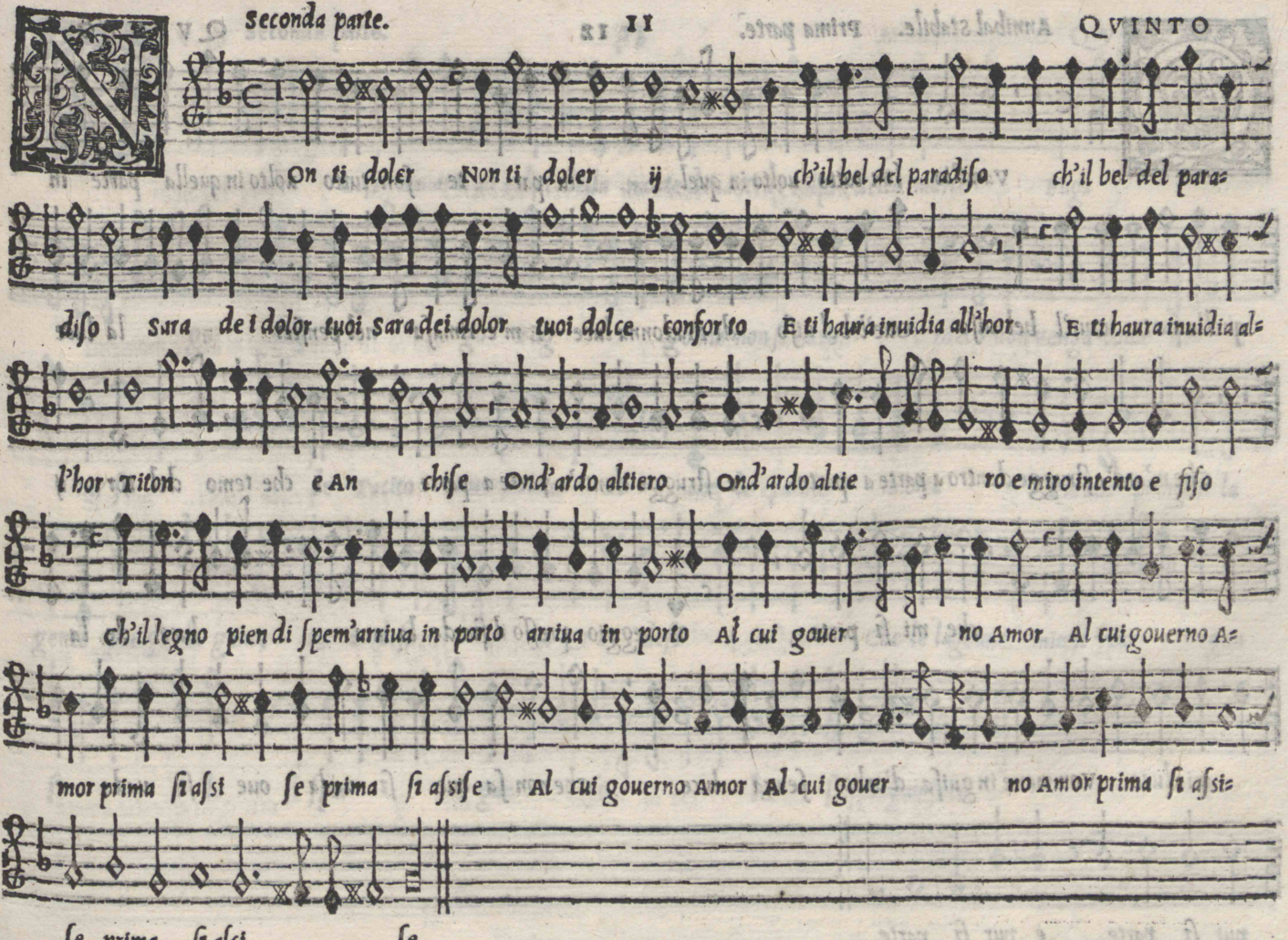

Aneg gio od'e pur uero Ch'io mi ſenta nel core Noua fiam-
ma d'amore ſe freddo era pur dianzi Et lontan d'o gni foco ij Chi
m'ha tratto s'innanzi Ch'io n'ard'a poco a poco Il mio ardito penſiero Vago di quel ſplendore
Vago di quel ſplendore onde ne uien l'ardore onde ne uien l'ardore.

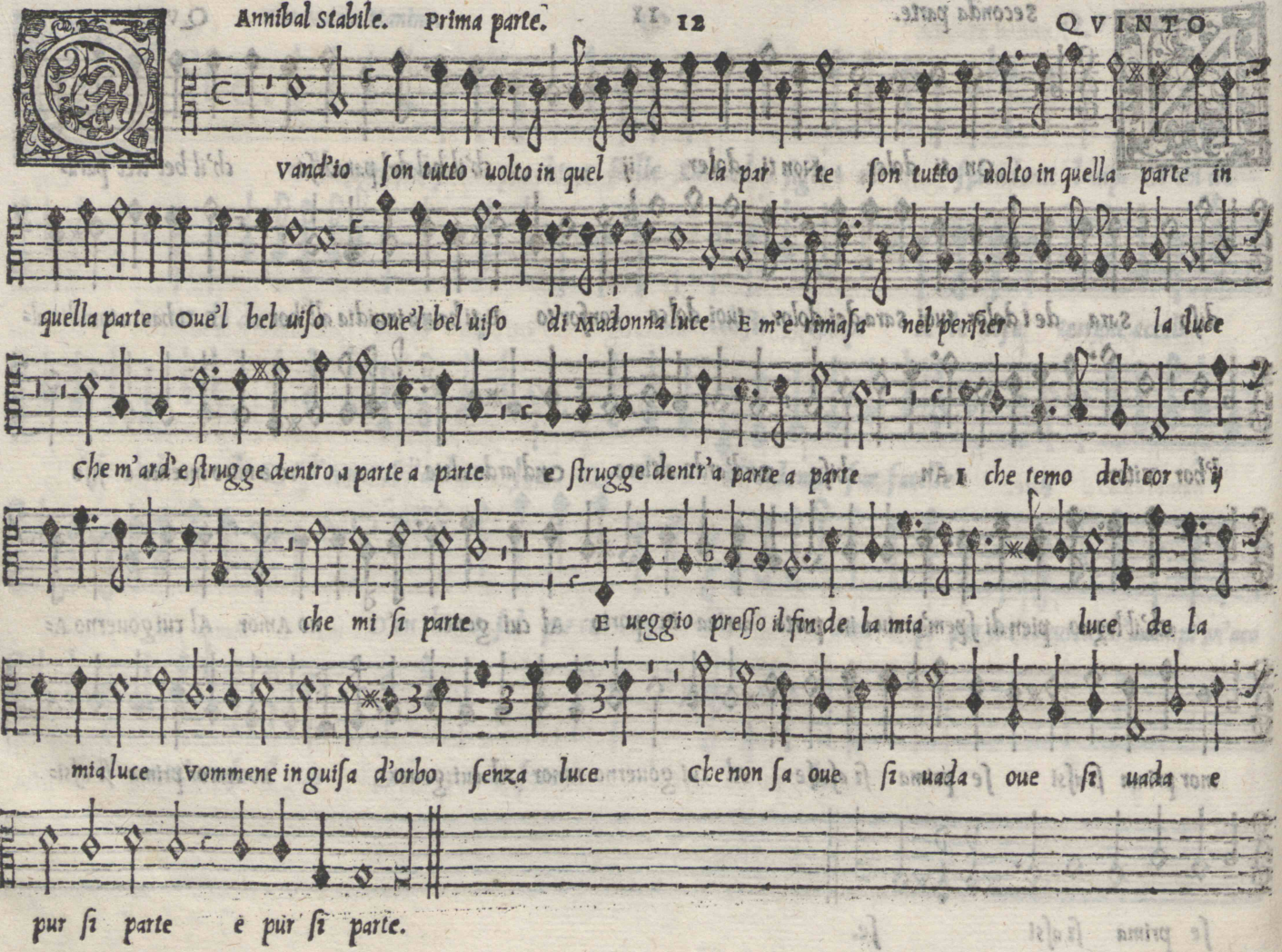

Iocond' e crudo fato che'n si oscura prigion che'n
si oscura prigion mi doni aita mi doni aita Grato dolor c'hor mi dai mort'hor uita Grato dolor
c'hor mi dai mort'hor uita E fai uario'l mio stato Amaro e dolce ardore statemi sem pr'al co=
re statemi sem pre sempr'al core.

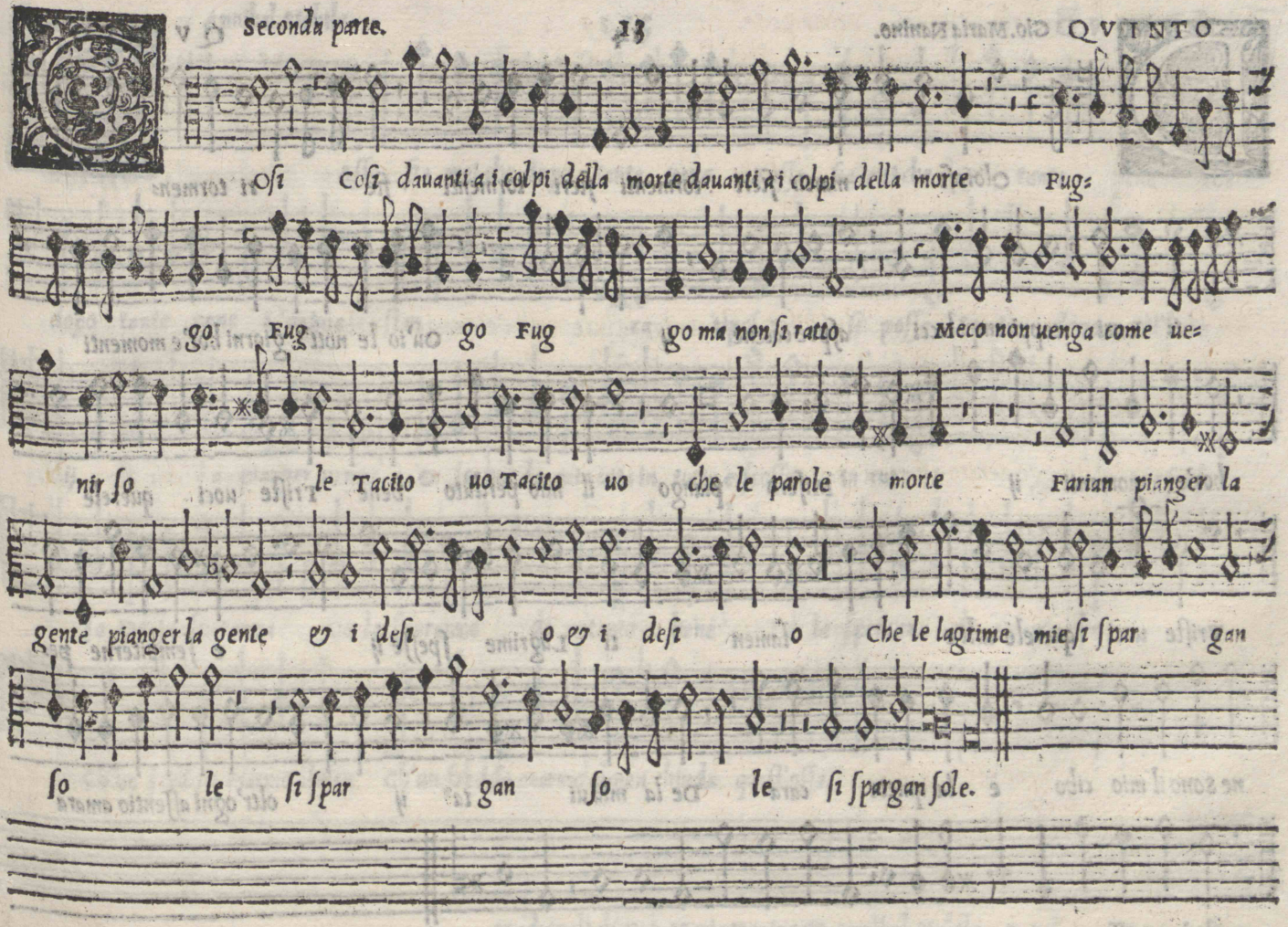

Mor deh dimmi come Sta nel cor di coſtei l'orgoglio e'l gelo D'Angiolo il uiſo ha
pur d'Angiolo il nome Che ſe la ſu nel Cielo Che ſe la ſu nel cie lo Che ſe la
ſu nel Cielo Non ſi troua pieta piu che'n coſtei Poca ſorte e la tua d'eſſer fra Dei Che ſe la
ſu nel cielo Che ſe la ſu nel cielo ij Non ſi troua pieta Non ſi troua pieta
piu che'n coſte i Poca ſort'e la tua d'eſſer fra Dei d'eſſer fra De i.

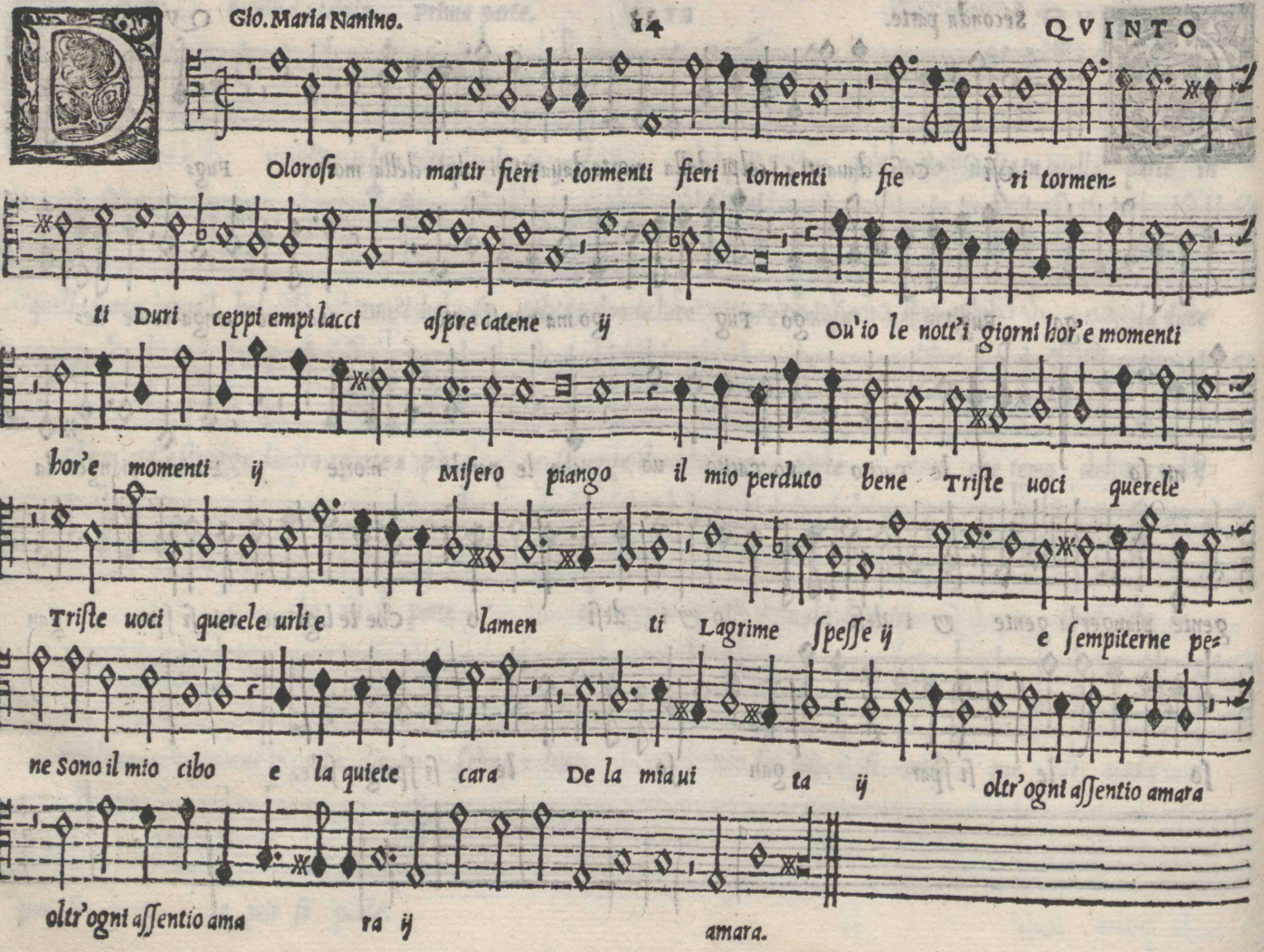

D'Amor le ricche gemme Onde quasi grã Regg'ei s'incoro na Che
ricche perle ij Che solo per uederle Co'l lor chiaro splendore Abbaglian gli occhi in-
namorando il core. Felice dunque a cui largo il ciel dona si bella perla in sorte ij
Hymeneo cosi forte D'Amor sotto una uoglia Leghi quest'al me e morte sol le scio-
glia ij Leghi quest'alme e morte sol le scioglia e morte sol le scio glia.

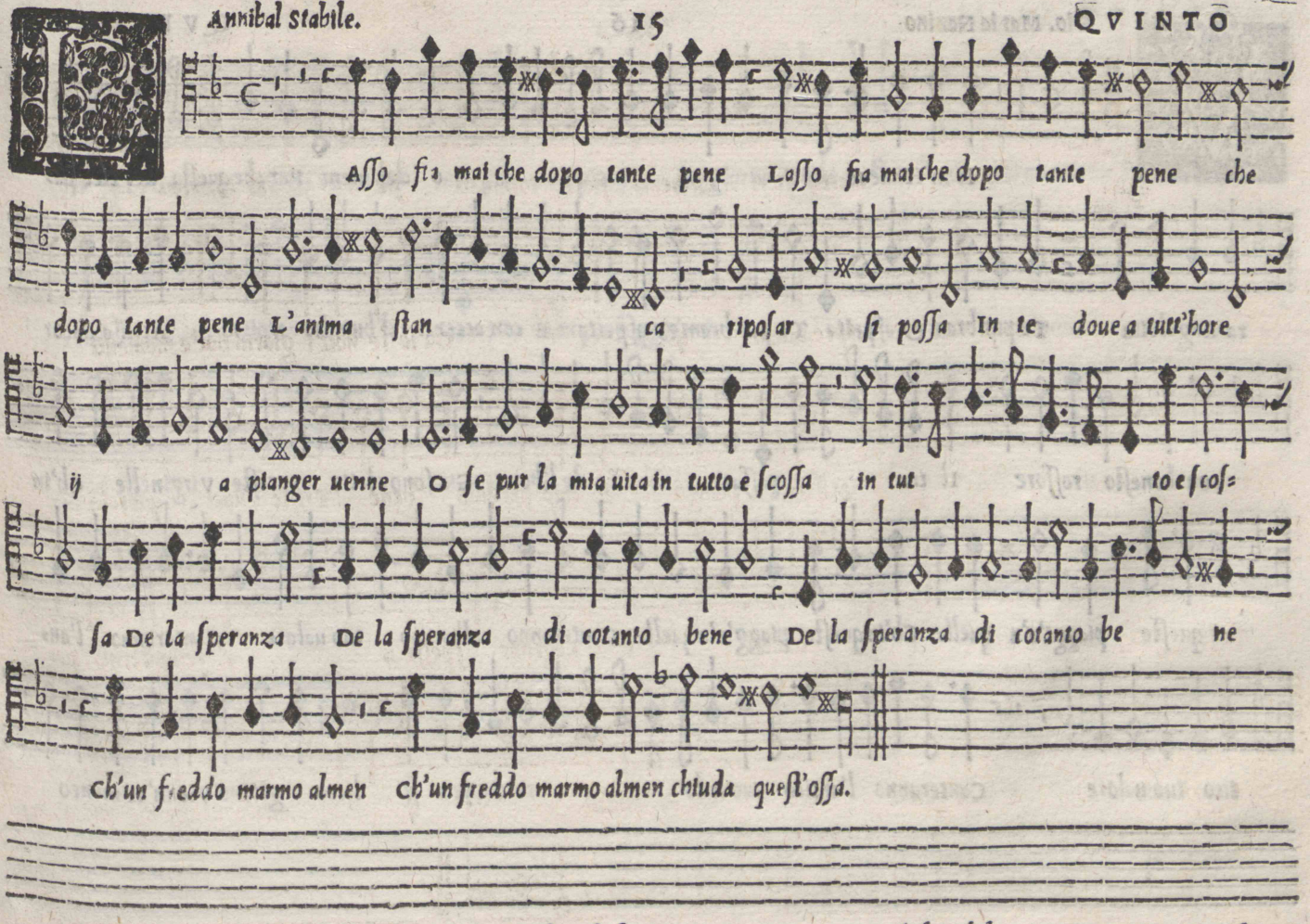

Odeano in Ciel fra le piu chiare ſtelle Di Leda i figli i ri ſplendenti lampi Di chi da
luce Di chi da lu ce ij dai celeſti campi A le coſe terrene eccel-
ſe e bel le Quād'Amor cō l'ardenti ſue Quand'Amor cō l'ardenti ſue facelle ij
D'un chiaro ſol per cui conuien ch'a uam pi per cui conuien ch'auampi M'ace
ceſe il cor M'acceſe il cor ey hor par mi fauel le.

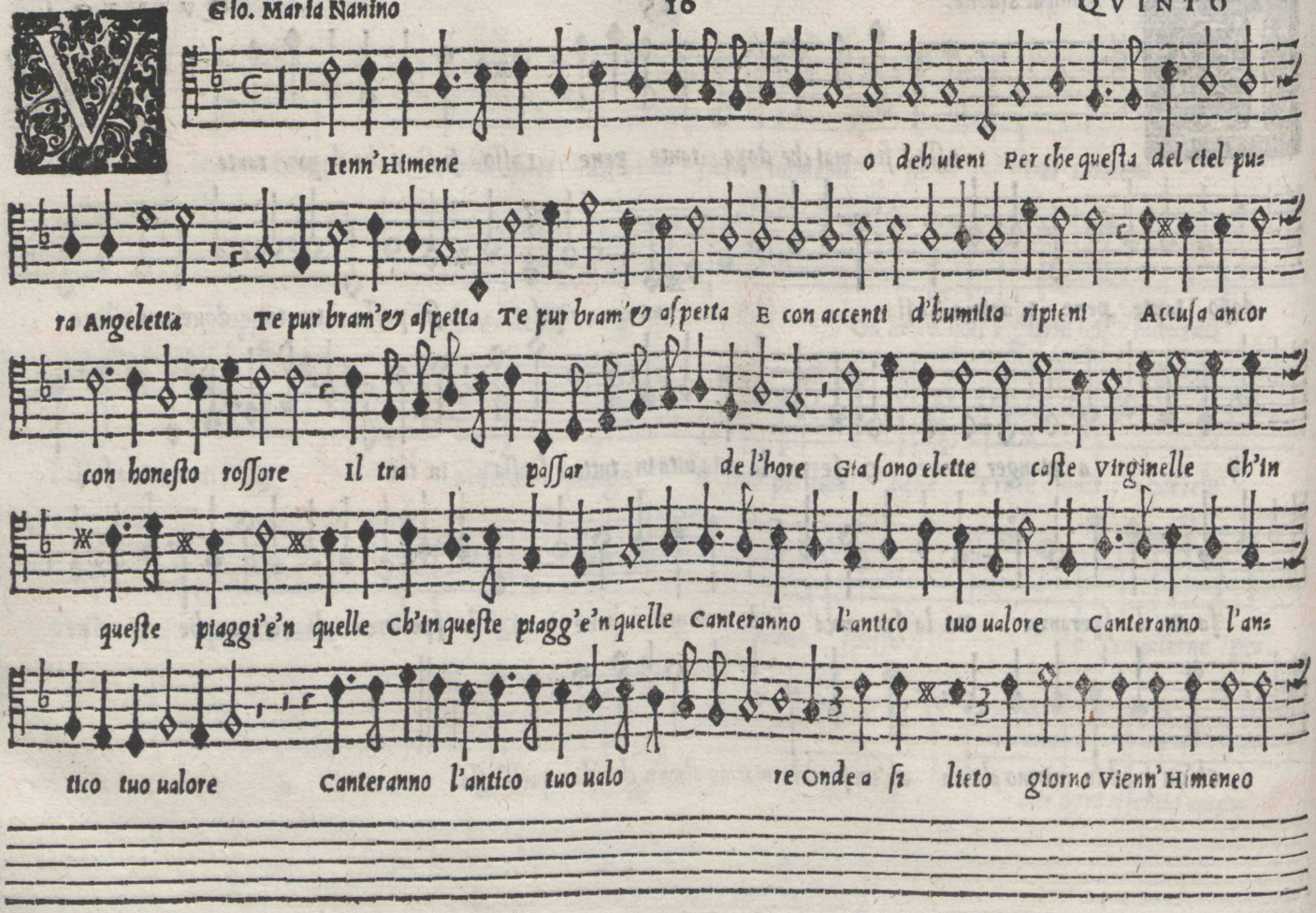

On ti doler Non ti doler ij ch'il bel del paradiſo ch'il bel del para=
diſo Sara de i dolor tuoi Sara dei dolor tuoi dolce conſor to E ti haura inuidia all'hor E ti haura inuidia al=
l'hor Titon e An chiſe Ond'ardo altiero Ond'ardo altie ro e miro intento e fiſo
ch'il legno pien di ſpem'arriua in porto arriua in porto Al cui gouer no Amor Al cui gouerno A=
mor prima ſi aſsi ſe prima ſi aſsiſe Al cui gouerno Amor Al cui gouer no Amor prima ſi aſsi=
ſe prima ſi aſsi ſe.

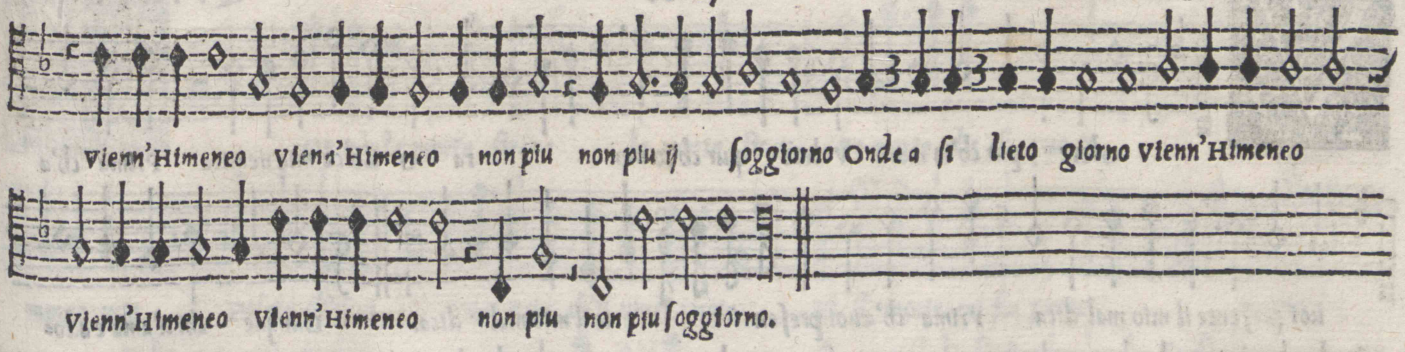

Vand'io ſon tutto uolto in quel la par te ſon tutto uolto in quella parte in
quella parte Oue'l bel uiſo Oue'l bel uiſo di Madonna luce E m'è rimaſa nel perſier la luce
che m'ard'e ſtrugge dentro a parte a parte e ſtrugge dentr'a parte a parte I che temo del cor
che mi ſi parte E ueggio preſſo il fin de la mia luce de la
mia luce Vommene in guiſa d'orbo ſenza luce Che non ſa oue ſi uada oue ſi uada e
pur ſi parte è pur ſi parte.

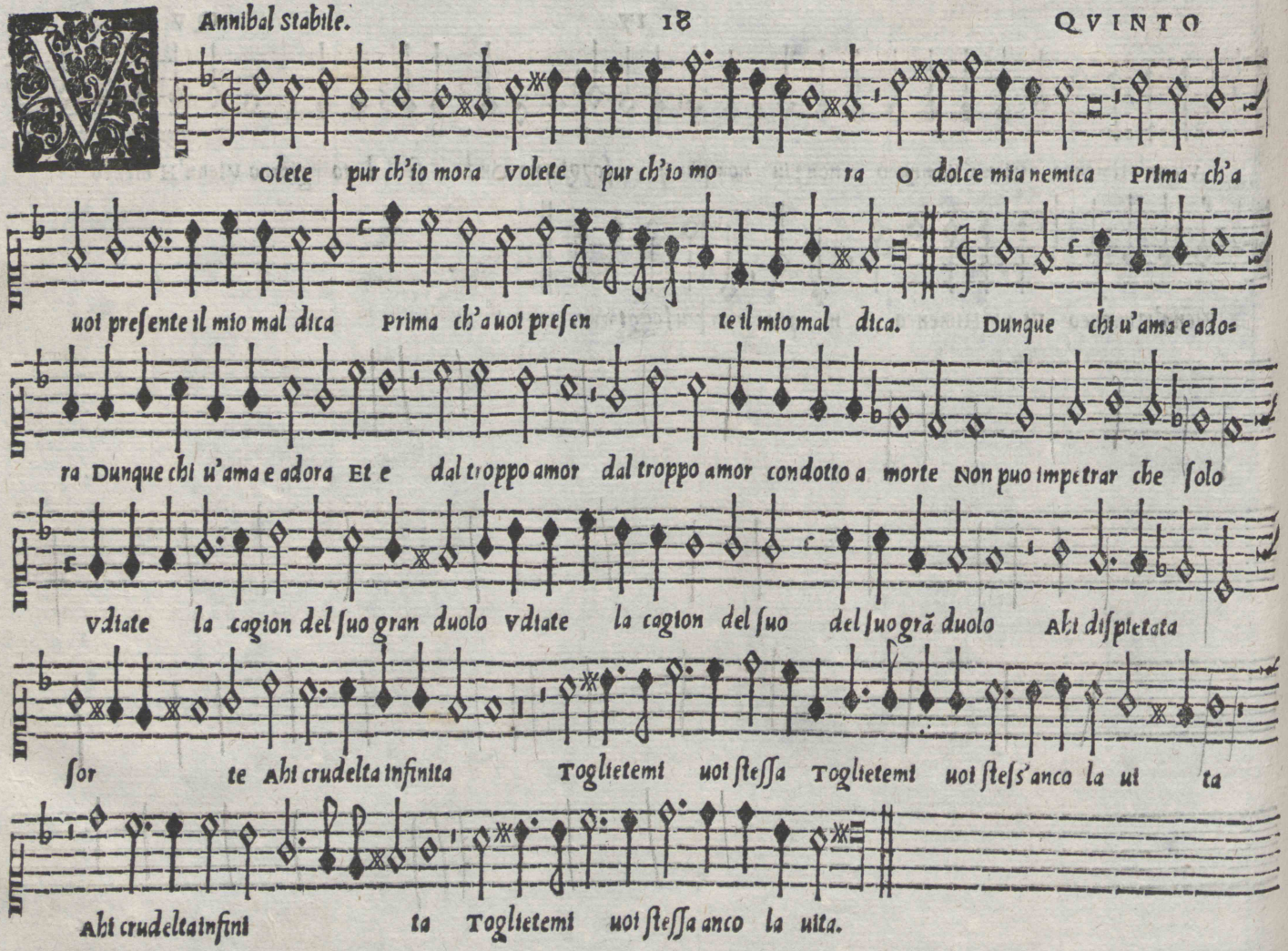

Cosi Cosi dauanti a i colpi della morte dauanti a i colpi della morte Fug=
go Fug go Fug go ma non si ratto Meco non uenga come ue=
nir so le Tacito uo Tacito uo che le parole morte Farian pianger la
gente pianger la gente & i desi o & i desi o che le lagrime mie si spar gan
so le si spar gan so le si spargan sole.

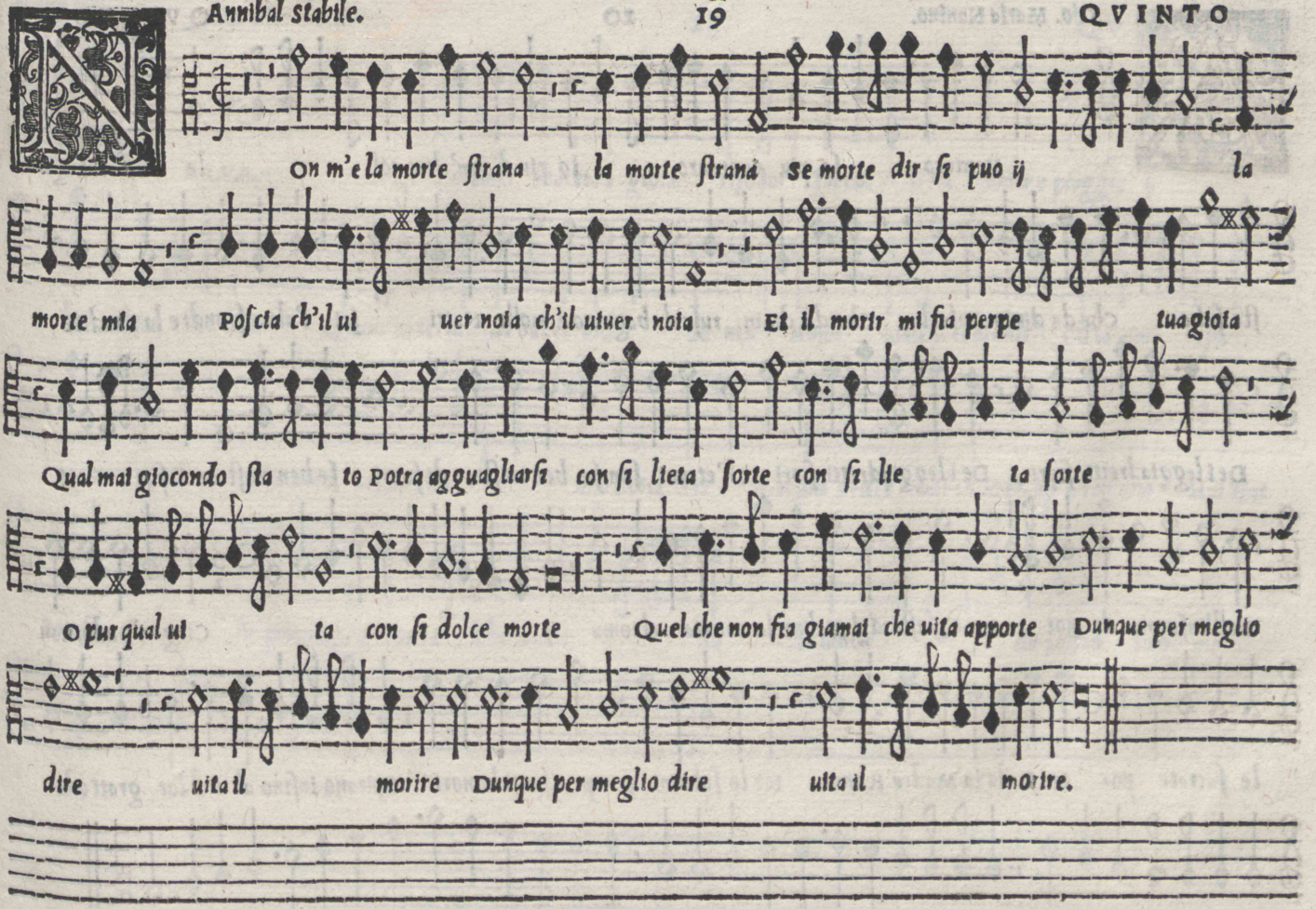

Oloroſi martir fieri tormenti fieri tormenti fie ri tormen=
ti Duri ceppi empi lacci aſpre catene ij Ou'io le nott'i giorni hor'e momenti
hor'e momenti ij Miſero piango il mio perduto bene Triſte uoci querele
Triſte uoci querele urli e lamen ti Lagrime ſpeſſe ij e ſempiterne pe=
ne Sono il mio cibo e la quiete cara De la mia ui ta ij oltr'ogni aſſentio amara
oltr'ogni aſſentio ama ra ij amara.

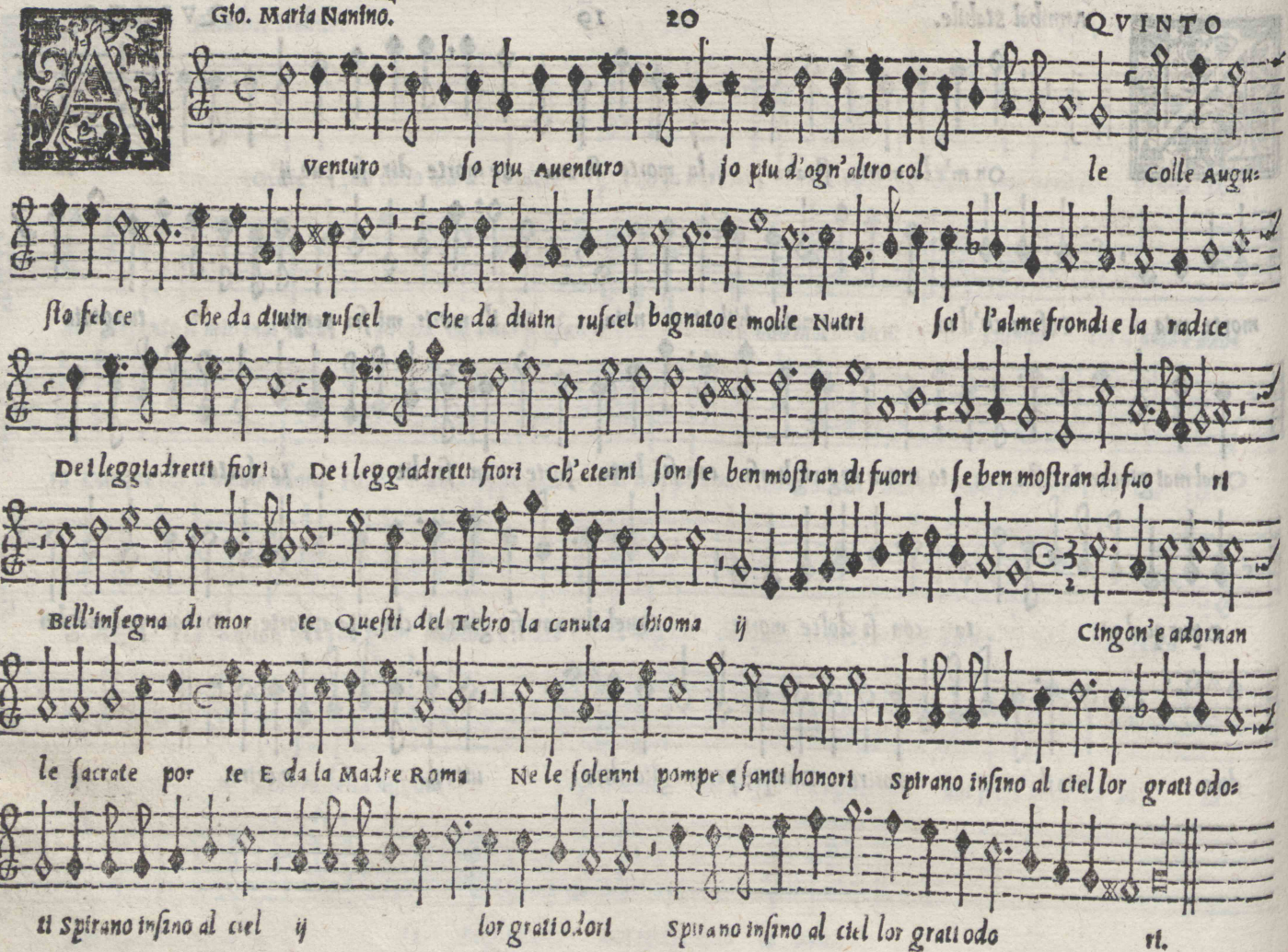

Asso fia mai che dopo tante pene Lasso fia mai che dopo tante pene che
dopo tante pene L'anima stan ca riposar si possa In te doue a tutt'hore
ij a planger uenne O se pur la mia uita in tutto e scossa in tut to e scos-
sa De la speranza De la speranza di cotanto bene De la speranza di cotanto be ne
Ch'un freddo marmo almen Ch'un freddo marmo almen chiuda quest'ossa.

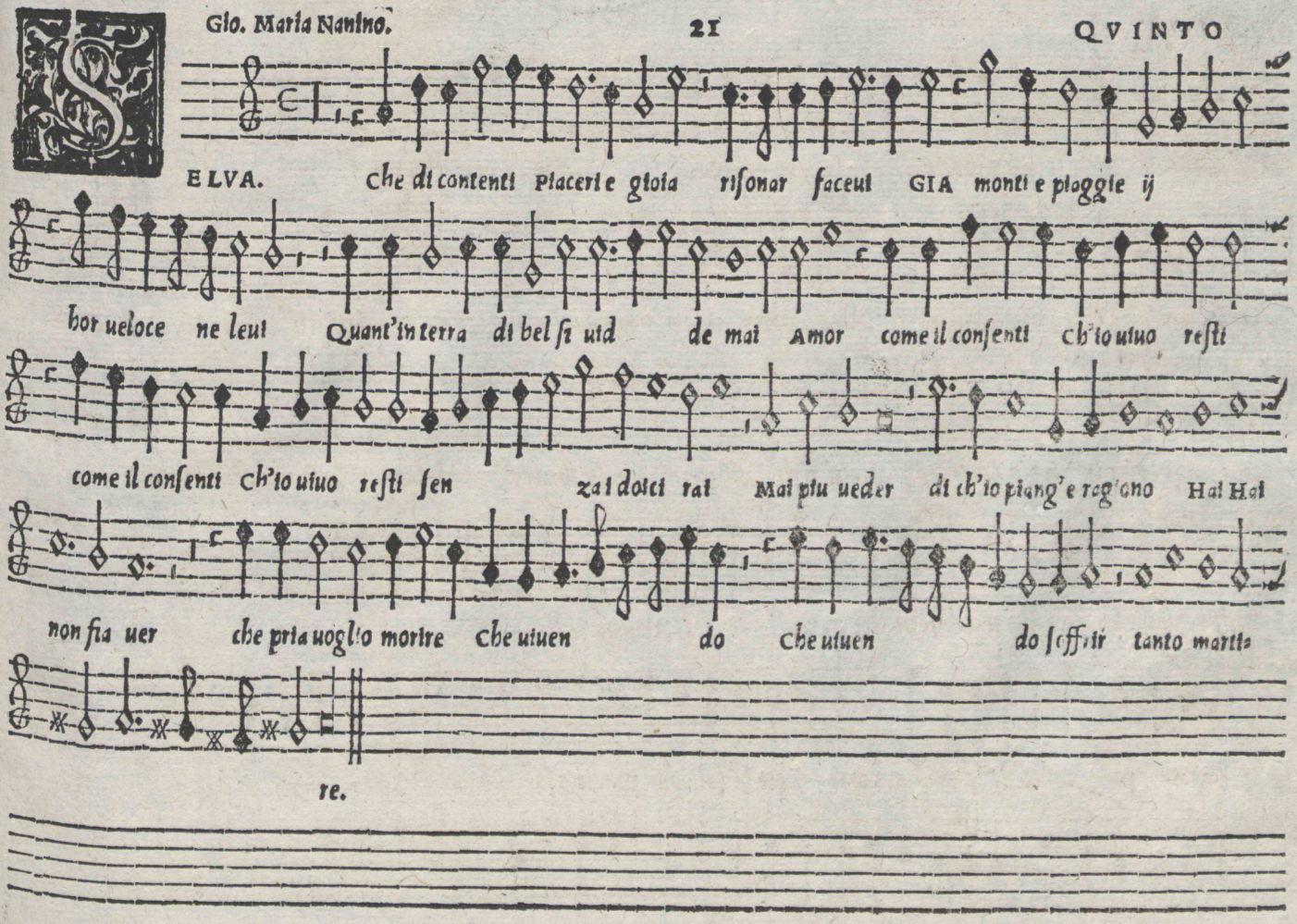

Ienn'Himene o deh uteni Per che queſta del ciel pu=
ra Angeletta Te pur bram'& aſpetta Te pur bram'& aſpetta E con accenti d'humilta ripieni Accuſa ancor
con honeſto roſſore Il tra poſſar de l'hore Gia ſono elette coſte Virginelle ch'in
queſte piaggi'e'n quelle Ch'in queſte piagg'e'n quelle Canteranno l'antico tuo ualore Canteranno l'an=
tico tuo ualore Canteranno l'antico tuo ualo re Onde a ſi lieto giorno Vienn'Himeneo


Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu non piu ij soggiorno Onde a si lieto giorno Vienn'Himeneo
Vienn'Himeneo Vienn'Himeneo non piu non piu soggiorno.


Volete pur ch'io mora Volete pur ch'io mo ra O dolce mia nemica Prima ch'a
uoi presente il mio mal dica Prima ch'a uoi presen te il mio mal dica. Dunque chi u'ama e ado=
ra Dunque chi u'ama e adora Et e dal troppo amor dal troppo amor condotto a morte Non puo impetrar che solo
Vdiate la cagion del suo gran duolo Vdiate la cagion del suo del suo grã duolo Ahi dispietata
sor te Ahi crudelta infinita Toglietemi uoi stessa Toglietemi uoi stess'anco la ui ta
Ahi crudelta infini ta Toglietemi uoi stessa anco la uita.


On m'e la morte strana la morte strana se morte dir si puo ij la
morte mia Poscia ch'il ui uer noia ch'il uiuer noia Et il morir mi fia perpe tua gioia
Qual mai giocondo sta to Potra agguagliarsi con si lieta sorte con si lie ta sorte
O pur qual ui ta con si dolce morte Quel che non fia giamai che uita apporte Dunque per meglio
dire uita il morire Dunque per meglio dire uita il morire.


Venturo so piu Auenturo jo piu d'ogn'altro col le Colle Augu-
sto fel ce che da diuin ruscel che da diuin ruscel bagnato e molle Nutri sci l'alme frondi e la radice
De i leggiadretti fiori De i leggiadretti fiori Ch'eterni son se ben mostran di fuori se ben mostran di fuo ri
Bell'insegna di mor te Questi del Tebro la canuta chioma ij Cingon'e adornan
le sacrate por te E da la Madre Roma Ne le solenni pompe e santi honori Spirano insino al ciel lor grati odo-
ri Spirano insino al ciel ij lor grati odori Spirano insino al ciel lor grati odo ri.


SELVA. che di contenti piaceri e gioia risonar faceui GIA monti e piaggie ij
hor ueloce ne leui Quant'in terra di bel si uid de mai Amor come il consenti ch'io uiuo resti
come il consenti ch'io uiuo resti sen zai dolci rai Mai piu ueder di ch'io piang'e rag'ono Hai Hai
non fia uer che pria uoglio morire che uiuen do che uiuen do soffrir tanto marti-
re.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :

ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las
www.digital-center.pl
biuro@digital-center.pl
tel./fax (0-61) 665 82 72
tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.
Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.